

心灵的倾听教学反思总结 用心灵去倾听 教学反思(通用5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

心灵的倾听教学反思总结篇一

“生成”是新课程倡导的一个重要的教学理念。两次执教《用心灵去倾听》一课，我对课堂生成有了进一步认识。

[案例一]

课前预设：自读课文，想想课文主要讲了什么。根据学生的回答，引导学生用比较简洁的语言概括课文主要内容。

教学实际：交流时，出现了冷场，学生都在思考，但无人举手发言。

课堂调整：

1、鼓励：这篇文章写了很多件事，一下子确实比较难概括。我们别急。

2、引导：

(1)大家一定发现课文写了两个不同时间段发生的事，哪两个时候段？(小时候长大以后)

(2)那么，小时候写了哪些事情？

(3)这三部分是怎么联系起来的？(用“有一天、从那以后、一天”这些表示时间的词连接。)

(4)连起来说说这部分的主要内容。

(5)长大以后，写了几件事？分别是什么？两件事又是怎样连接的？(用“终于有一天，过了一段时间”连接。)

(6)现在谁能连起来说说课文的主要内容？

3、小结：有时文章很长，一下子很难概括出主要内容，我们可以先想想课文各部分的内容，再把各部分的内容合起来，进行概括。这样是不是就简单多了。

生成反思：

把握学情，及时调整。学情是教学设计的出发点，尽管备课时，我们都会考虑学情和学段目标，但学生是有生命、有活力、有发展的潜能的独特的个体。他们带着自己的知识和经验、兴趣和需求、思考和灵感参与课堂活动，所以，常常是到了课堂中才发觉“预设”与“实际”的矛盾，这就需要教师根据学情，适时调整，合理引导。学生在根据课文主要内容时出现了困难，教师及时放低要求，调整教学设计，教给学生概括主要内容的方法。这样，学生不仅概括出了课文的主要内容，而且学会了“先思考各部分主要内容，再整理全文主要内容的”的概括方法，理清了段与段之间的联系，欣赏到了课文按时间顺序有序表达的写作方法。

[案例二]

课前预设：快速默读“小时候”这部分，想想，写了“我”和苏珊之间的哪几件事？

教学实际：学生很快概括出了“‘我’的手指受伤了，向苏

珊求助，苏珊耐心地帮助我；‘我’心爱的金丝雀死了，非常难过，苏珊安慰说它到另一个世界去歌唱了。”两件详写的事。而忽略了第7自然段略写的部分。

课堂调整：

1、哪些段落在写‘我’的手指受伤了，向苏珊求助，苏珊耐心地帮助我。哪些段落在写‘我’心爱的金丝雀死了，非常难过，苏珊安慰说它到另一个世界去歌唱了。

2、那么，课文第7自然段在写什么？（学生很快说出：苏珊总是耐心地解答我提出的各种问题。）

3、大家为什么会把这部分遗漏呢？（学生发现：第7自然段是略写，是概括写，而另两件是详写，具体写。）

4、小结：我们在同时记叙几件事情时也应该像课文那样做到概括叙述与具体描写结合，有详有略。

生成反思：

分析原因，合理引导。只有了解了学生的思维情况，分析产生错误的原因，才能合理引导。所以，当预设与实际不合时，教师应当立即思考，学生是怎么思考的，为什么会出现这样的情况，我应该作怎样的调整和引导。在学生忽略了第7自然段时，我很快发现，这是因为学生讲到的两件事是详写，是具体描写，而第7自然段是略写；我还发现，可以借此机会引导学生发现课文具体描写与概括叙述结合，有详有略的写作方法。于是借机引导，收到了意想不到的效果。

[案例三]

教学实际：

学生都找到了最后一段，苏珊给“我”的留言：“汤米，我要到另一个世界去歌唱。”并且体会到，苏珊在临死前仍想着汤米，告诉他自己去逝的消息，更重要的是，她为了不让汤米难过，用小时候金丝雀死时安慰汤米的话“这只可爱的小鸟，它要到另一个世界去歌唱。”来安慰汤米，希望汤米不要为她的死感到难过。

教学调整：

在学生联系小时候苏珊安慰汤米的话时，我突然发觉课文在写“小时候汤米因金丝雀的死伤心，苏珊安慰他”这件事时，在第11自然段还写了汤米相信苏珊的话不再伤心：“我相信苏珊的话，我想可爱的小鸟确实到了另一个世界，一个比我们这个世界更为美丽的地方，幸福地歌唱。”而课文最后以苏珊的留言结尾，没有写汤米看到留言的感受。我觉得可以在这里借用第11自然段，再次激情。于是，我说：“是呀，‘到另一个世界去歌唱’，让小时候的汤米信以为真，不再伤心。请大家再读读第11自然段。”“那么，现在，当汤米看到苏珊的留言时，想到了那段往事，他一定希望苏珊真的到另一个世界去歌唱了。请你把第11段稍作改动，说说汤米此刻的想法。”这样引导学生有感情地读出：“我相信苏珊的话，我想亲爱的苏珊确实到了另一个世界，一个比我们这个世界更为美丽的地方，幸福地歌唱。”从而升华感情。

生成反思：

发现亮点，即兴发挥。教学是一门遗憾的艺术，再精心的教学设计也不可能完美。课堂上，在学生的启发下，我们常常会突然发现一些课前没想到的值得引导体会的语句，突然闪现好的教学方法，这时候，我们一定不必拘泥于课前的预设，而应该即兴发挥，及时体会。

总之，“教学是预设与生成、封闭与开放的矛盾统一体。”课堂教学不应仅仅是忠实地传递和接受知识的过程，还应是

创新与开发、互动与生成的过程。课堂中教师应用心倾听学生的发言，时刻关注和分析学生的思维，及时捕捉师生互动中生成的有探究价值的新问题，重新调整教学设计，不断产生新的思维碰撞，使课堂充满变化，使教学充满激情，使师生共同成长。

心灵的倾听教学反思总结篇二

小学语文课本中有这样一篇课文《用心灵去倾听》：这是六年级上册的一篇略读课文，篇幅很长，也很感人，讲述了接线员苏珊用心灵倾听我的困难，用一颗慈母般的爱心帮助我的真情故事。在西班牙，问讯处的接听员苏珊用自己极好的耐性、一次又一次的心灵倾听以及她那富有诗意的语言使一个孤寂、无助、对死亡充满恐惧的男孩变得快乐、自信，她影响了男孩的一生，成就了男孩的一生。

一、课堂教学中的反思。

这是西班牙一个真实的故事，我们在引导学生阅读感悟时，紧紧抓住心灵和倾听两个词，体会苏珊是怎样用心的，又是怎样有耐心地倾听？这样做给他人带来了什么好处？由此，鼓励学生在生活中做一个用心的倾听者。除此之外，还可以引导学生注意苏珊对死亡的乐观主义态度，她对待鸟儿和自己的死亡都很从容，“到另一个世界唱歌去了。”多么美好的意境，这种态度是值得我们每个人称道的。在这堂课中，我主要紧扣一点：我把苏珊当作自己的母亲，苏珊具有母亲般的爱心。让学生发散，找到重点句子，进行朗读感悟，感悟到她的乐观、耐心善良、温柔、细心、她就像母亲一样在关心我、爱我。从而提升到，苏珊是在用爱心在倾听，用心在歌唱一首爱的歌曲，回归到课题，点题。学生能够紧跟老师思路进入文本，和文中主人公一起欢笑、伤心，有时会有惊喜。

二、教育艺术中的反思。

当学生犯了错误的时候，我为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我为什么不能停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我为什么不能停住自己匆忙的脚步呢……让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福。

[《用心灵去倾听》教学反思]

心灵的倾听教学反思总结篇三

最近，我教了一篇课文，这篇课文的名字叫做《用心灵去倾听》。这篇课文讲的是作者与问讯处工作人员苏珊交往的过程。赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声，用爱心帮助孩子的善良品质，表达了作者对苏珊的深切怀念之情。

同学们，我们在生活当中需要倾听，多倾听别人的话，而在这些话中，你能听到别人的伤心，别人的高兴，甚至你在这些话中能悟出道理。这样，你会少走一些歪路。同学们当你们在浪费食物的时候，请倾听那些没有填饱肚子的孩子的心声；当你们在浪费水资源的时候；请你们用心灵去倾听那些没有水的国家的呼救声；当你们在上课吵闹的时候，请倾听那些没有书可以读的孩子的声音；当你们误入歧途的时候，请想一想老师和父母对你的谆谆教诲；我们还可以倾听到一粒种子破土而出时对大自然发出的第一声赞叹，小草被狂风摇撼时对命运的呐喊，枝头累累硕果奉献人类的承诺。我们更要倾听那“忠言逆耳利于行”的唠叨，也许你会觉得很烦人，但是这烦人的话却对你有所帮助。同学们，当你失败沮丧的时候，请你去倾听一下那个成功者对摔倒了又爬起来的掷地有声的慷慨陈词吧！

同学们，倾听是很重要的，当别人向你倾诉烦恼时，尽管你

一句话也没有说，但是你的倾听却能使他变得开心，让他把不愉快的事情给说出来，能让他心理开心一点。当同学在发言时，请安静地听他们说的话，这虽然不是一句名言，一句教育你的话，但这却能够帮助解决问题。同学们，其实倾听不只是耳朵在听，心灵也要倾听，这样，才明白真正的含义。

心灵的倾听教学反思总结篇四

《用心灵去倾听》说的是在西班牙，问讯处的接听员苏珊用自己极好的耐性、一次又一次的心灵倾听以及她那富有诗意的语言使一个孤寂、无助、对死亡充满恐惧的男孩变得快乐、自信，她影响了男孩的一生，成就了男孩的一生。

当学生触犯纪律时，是我痛心疾首无休止的所谓教导；当学生没有完成作业时，是我恨铁不成钢的所谓的谆谆教诲；当学生之间发生矛盾时，是我不分青红皂白的各打五十大板；当学生羞涩地走近我欲言又止时，是我自作聪明的循循善诱……哪一次不是我一个人在那里喋喋不休？哪一次不是我一个人说得义愤填膺？而我却还是那般的自以为是；还是那般的自鸣得意；还是那般的冠冕堂皇；还是那般的咄咄逼人，一副救世主的姿态……我又何曾考虑到了学生们当时的感受？我又何曾注视到了他们当时的眼神？他们的眼睛里分明写满了茫然！失措！厌烦！无畏！心不在焉！

倾听是理解，是尊重，是接纳，是期待，是分担痛苦，是共享快乐。它的意义远不是仅仅给了孩子一个表达的机会，它或许带来的是早已失落的人格自尊，点燃的或许是行将熄灭的思维火把，铸就的或许是尘封已久的信念追求。倾听已成为新课程改革的关键词，倾听是教育的另一种言说。

确实，倾听是教育的另一种言说，是一种特殊的教育。亲爱的朋友们，当学生犯了错误的时候，我们为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我们

为什么不能停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我们为什么不能停住自己匆忙的脚步呢……“风流不在谈锋健，袖手无言味更长”，让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福。

心灵的倾听教学反思总结篇五

试着以《用心灵去倾听》为例，搭起一座迁移《唯一的听众》及了解“文学圈”这种阅读方法的“桥”。这种我刚接触却很感兴趣的深度阅读模式，并不是一提就能懂的，周二这节课阅读课，开了个“说明会”。

了解形式，文学圈阅读中的角色。共读一本书或书中的一个章节这是任务，接着是角色分配，“讨论指挥家”负责组织及提问题说看法，“摘要专家”负责分享主要内容，“创意画家”负责分享精彩画面；“句子向导”负责词句解释；“连结高手”负责读文后联系实际；“书信使者”负责聚焦人物写信分享??如此一番说明会后，学生开始组合，定人员，定内容，定角色，做好前期准备。

默读课文，帮助“指挥家”定位置。如何提问，是个难题，关注《唯一的听众》课后思考题：我的心理及行为的变化，原因是什么？关注《用心灵去倾听》的导语，我与苏珊的交往过程，苏珊是个怎样的人？关注课内阅读，学会提出有价值可探讨的问题，仍需课内不断强调。

以文为例，铺垫课外阅读分享之路。因自己准备不充分，加上内容的教学对学生而言有些“跳跃”，做得不好，只能写下设想。讨论指挥家：还可以提什么问题呢？（如我如果没有得到苏珊的帮助会怎样？或苏珊带给我怎样的影响等；摘要专家：文章篇幅不长，之前学过的方法用得少，那对于比较长的文章挑战性就大了；创意画家：哪个情节最难忘，片断圈画，

形象展示，文章的插图是个好形式可以好好学；句子向导：到另一个世界歌唱，两处句子的品悟，学习聚焦重点句来赏析，仍是课内重要任务；连结高手：从苏珊的耐心与爱心，你会想起生活中(与作文主题吻合)。书信使者：给主人公写信。任务通过分解及聚拢，呈现的信息量就大了。不管如何，值得一试，开始安排，每周一次，从曹文轩开始，从自我加强阅读开始！