

# 2023年青春拼搏题目 青春拼搏演讲稿(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 狐假虎威的教学反思不足之处篇一

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学中我注意把读书与思考紧密结合起来，使学生养成良好的读书习惯。教学伊始，我通过激趣引出课题《狐假虎威》。由于课文中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，了解总结出“狐假虎威”的含义是难点，因此在课堂上，我采用多种形式指导学生朗读生字词和重要语句，这除了遵循第一课时的教学目标外，更重要的是通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并力图整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味，从而最终引导学生在反复的朗读中找到文中的一句话来解释“狐假虎威”的成语含义。“书读百遍，其义自见”，孩子们在多种形式的朗读中水到渠成地找出“借”这个词来解释成语中的“假”，教学难点轻松地突破了，这比起让学生死记硬背印象深刻多了。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让

课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强，教学效果不错。

另外还有一些问题：在已经清晰呈现了主线的前提下，有些环节我还是放不下“面面俱到”的想法，总有把第二课时的教学任务拉到第一课时的想法，这会让教学环节略显拖沓，在今后的教学实践中我会努力避免。

## 狐假虎威的教学反思不足之处篇二

第一部分，创设情景，让学生进行表演。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

在指导学生朗读第2节时，提示小朋友读的时候注意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步掌握朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容。使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

第二部分：巧妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8自然段进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

整个课堂使用了参与教学，合作教学，兴趣教学，自主学习，活动教学和媒体教学等策略。运用了分组，个别指导，五官体验，尝试，鼓励，活用资源，实践表演等教学方法。

### 狐假虎威的教学反思不足之处篇三

这个故事形象生动，适合孩子们表演，在组织课上，我就尽可能多的创设情景，让学生进行表演。在低年级语文教学中，孩子的朗读特别重要，特别是多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演，进一步读读懂句子，提高学生的朗读水平。这是值得深思熟虑的地方。

文档为doc格式

## 狐假虎威的教学反思不足之处篇四

学生独学完成后，我采取通过各种形式的朗读训练，指导学生有感情地朗读书中重点句子，最后让学生进行小对子交流，比赛读课文，用自己的话说说狡猾的狐狸是如何借着老虎的威风把动物们吓跑的。这样以读促思，在读书中感悟，学生的思维异常活跃。

二、读与说的有机结合。“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。教学过程中，我始终把读与说结合起来，并加强训练。低年级学生思维活跃，具有很强的模仿力。我在教学中充分发挥小组长的作用，组织小组成员讨论狐狸是狡猾还是聪明，学生讨论激烈，各自发表自己的见解，从而引导学生进行说话练习。这样既加深了学生对课文的理解，又培养了学生的观察思维能力和语言表达能力。

三、读与演相结合。情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，用表演的形式来帮助理解课文内容化抽象为形象，化难为易。展示提升环节，我设计了学生表演课文的环节，学生把狐狸的狡猾，老虎的愚笨表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

课堂上，学生虽然能够较好地完成导学案上的学习目标。但个别学生在独学时，对词语的理解掌握得不是很好，不能流利地说出词语在文中的意思。展示时，每组都有胆子小的学生，他们不能很好的发挥自己的表演才能。在今后的教学中，还有关注那些不善表达和胆怯的学生，培养他们的表达能力和表演能力。在新课堂上，培养学生的自主学习的能力。

总之，课堂教学是一门很深的学问，具有极强的艺术性。当老师容易，当好老师就不容易了，上课很简单，但要上好高效课堂就不简单了。影响课堂的因素很多，为了使自己的语

文课堂教学能更有效直至高效，还不仅仅要以模式和理论作指导，更需要不断探索。

## 狐假虎威的教学反思不足之处篇五

《狐假虎威》讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学时力求做到几点：

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨

论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

## 狐假虎威的教学反思不足之处篇六

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

在教学当中主要把握以下几点：

### 一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

### 二、理解词语形式多样

语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，我安排学生带头饰演一演，找了五位“小演员”，其余学生当“导

演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

虽然这节课我能紧紧抓住学生的注意力，循循善诱、步步引导，以问题促思考，以思考促想象，让学生的头脑、嘴巴和耳朵都动了起来，激发了学生的思维和语言感悟能力。但这节课我还是有一些遗憾的：1、对课堂的事件把控不足，没有充分的让学生演一演；2、教师讲的有点多，占用了课堂大部分时间；3、平时对学生展示汇报能力训练不够，导致学生汇报时声音不够洪亮，对问题的理解不够深入。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

在今后的教学中，我要继续训练学生的语言感悟能力和口头表达能力，加强对学生合作学习、展示汇报能力的训练，做到精神饱满、自信大方、声音洪亮、节奏紧凑、不拖拉。培养学生的阅读和写话能力，全面提升学生的语文素养。

## 狐假虎威的教学反思不足之处篇七

### （一）随文识字

因为是二年级上册的课文，所以在教学目标上首先就要明确，要通过这篇课文实现识字教学。所以在这二十分钟的课程里，我结合词语“神气活现”处理了“神”和“活”两个字。在处理“神”这个字的时候，先是观察这个字的结构，然后区分偏旁“示字旁”和“衣字旁”。通过讲解“衣字旁”的特点，再来讲解“神”的字义。然后在组词的过程中，了解这个字更多的意思。

## （二）以读代讲

这篇课文中有很多四字词语，包括“半信半疑”、“东张西望”、“神气活现”、“摇头摆尾”、“大摇大摆”。在教学过程中，我让学生通过表演朗读的方式，来理解这些词语的意思。然后通过师生配合读、齐读、自己读等多种方式理解课文内容。

## （三）读写结合

在本节课的最后，我让孩子发挥想象，这一次狐狸通过他的聪明才智，成功的欺骗了老虎，可是如果过了几天，老虎和狐狸又见面了，又会发生怎样的故事呢？孩子们在学习课文课文后，已经有了一定的感情基础，接着在情境中展开想象，先自由的表达，激活孩子的思维，然后在落在笔上，做到读写结合。

## 二、存在问题

1、词语的处理不够细腻。在这节课我重点处理了“神气活现”这个词语，但是在解释这个词语的时候，我是出示了这个词的概念，神气：因为某种优越条件而感到得意和傲慢的样子。其实这种处理，学生并不能很好的理解这个词，因为学生对得意和傲慢这两个词的处理也有障碍。所以王校长提出了可以不出示词语概念，而是通过品味此时狐狸的心理特点的方式，来不断的都课文，将朗读、理解、品词三者结合在一起。这样才是真正的遵从了孩子的心理发展特点。

2、课文整体感觉散乱。这二十分钟内，我主要讲授了七八九三个自然段，是以一段一段按照顺序推进的方式。但是在评课时，王校长提出了可以用“借”这个字为头，通过“借什么”、“怎么借”这两个大问题进行推进，在这两个大问题下，不断的进行追问，然后在这过程中处理生字。



### 三、收获与成长

这是来到这个学校，参加的第三个毓秀杯比赛，每一次的比赛都会让我对自己对教材的理解，对学情的掌握有一个新的认识。诚然，磨课备课的过程非常辛苦，不断的查阅资料，设计、推翻然后再设计，再更改。在这个过程中，发现自身的很多不足，比如这学期在准备《葡萄沟》和《狐假虎威》这两篇课文时候，对如何处理词语有了更深刻的认识。常思常新，在不断的思考和反思中遇见更好的自己。