

最新中班小小消防员教案反思(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

中班小小消防员教案反思篇一

在准备这节课时，我想这节课最重要要达到什么目的？是锻炼学生由抽象文字而产生艺术形象，然后用美术形式加以表现的学习过程。这就算对高年级学生来说也是有难度的，特别是不光把儿歌故事中的情景描绘出来，更重要的是还要具有艺术美感。

在上完这节课后，感觉学生这方面的能力有所欠缺，表现在独创能力较弱，过度依赖参考作品，美术基本功欠扎实，头脑中的形象储备不足，所以创作起来有点困难。还有一个就是作业时间问题，一节课内要好创作好这样的作业，还要点评分析，着实相当困难，有个疑问：像公开课一定要所谓的结构完整吗？如果把这节课分两课时完成，第一课时注重引领感受，第二课时注重实践分析，是否可行。

另一方面，如果学生平时的绘画课学得扎实，而不是每一幅画都是半途而废，我想情况应该会有所改善。学生的习惯很重要。我在教学中，感觉学生难得不是不会想像，他们很会想像，之所以出现像陈老师所说的那种学生过度依赖范本，而不肯动脑，其实学生是不肯动脑考虑怎样构图、怎样创造新形象、怎样组织画面。因为学生自己的创作，完全是有学生自己从头到尾自己构思、组织画面、构图、着色、使画面逐步调整完美，符合美术的审美要素。一堂课给我带来的思考会有很多，不过有些问题却是难以在短时间内可以得到解决，这正是困惑所在。

中班小小消防员教案反思篇二

午饭后，我开始打扫卫生，看见地上有许多被倒掉的饭菜，心想：这是哪些孩子不爱惜粮食，得好好地教育教育他们。于是，我便问：“地上的菜是谁倒掉的？”孩子们都不说，这时，霞霞对我说：“是阿峰和王绘景偷偷扔在地上的。”我就对小朋友说：“下次，可不能再把菜扔到地上了，多可惜啊。”孩子们点点头，同意了我说的话。到了第二天，我又发现地上有许多扔掉的菜，这引起了我的注意，我决定针对倒饭菜的事情展开一次讨论。

当我把被扔掉的饭菜拿到孩子们的面前时，教室里顿时沸腾了，“谁把菜都倒掉了？”“它会伤心的。”我便顺势引导孩子说出想扔掉饭菜的原因，“不喜欢吃”，“不想吃，因为不饿。”“那么，我们怎样才能不剩饭菜呢？”“让老师少盛点。”“早上不起得太迟，早点吃好早餐。”“少吃零食，才能多吃饭。”孩子们都很懂事。最后，我说：“不喜欢吃的菜，告诉老师，老师少盛点给你，但不能挑食，一点都不吃就不好了；吃不了那么多，也告诉老师，少盛点饭给你，但要让自己吃饱，不能饿肚子；早上不带零食来幼儿园，以保证吃好午餐。”孩子们欣然答应，这以后孩子们倒饭的情况好多了。

针对这件事情我对自己的教育行为进行了反思：在日常生活的许多环节中，我们常常不顾孩子的需要，统一要求标准，这也许已成为无意识的行为。就像我们在给孩子盛饭菜的时候，不管孩子吃不吃得下，爱不爱吃，都给他们一样的标准，这也许就是孩子倒饭菜的原因。其实无论是从哪个方面，我们都要尊重孩子的个体差异和需要，针对不同的个体制定不同的发展目标和相应的方法。

[幼儿中班的教育教学反思]

中班小小消防员教案反思篇三

《小小按摩师》是主题“小鬼显身手”里面的一个艺术活动，音乐采用的是勃拉姆斯的第五号圆舞曲。但对于中班孩子来说，这样的曲子有点长，并且也没有幼儿歌曲那样欢快。因此我在音乐方面作了适当截选，要求孩子们能听清主旋律，感受乐曲的节奏，并对按摩动作进行自由创编，能与同伴合作，表现音乐，体验按摩师为他人服务的快乐与自豪。

在活动前，我还收集了滑稽大师卓别林的《理发师》视频作为活动的导入，用谈话提问的方式引起孩子的兴趣，引出理发店除了洗剪吹的服务外还有一项按摩活动，由此引出今天的主题——小小按摩师。

整个活动下来，孩子们对音乐的节奏掌握较好。在创编过程中孩子们积极、踊跃，最后我根据孩子的创编提升了主要的几个按摩动作，即：捏、切、锤，把这些动作融入在音乐元素中，变成了音乐律动。通过给别人按摩的方法，让孩子懂得去关心他人，在意他人，体贴他人。

但在顺利迁移幼儿已有的基础上我没有将更多的精力放到创编个性化地动作上来，幽默大师的表演吸引了孩子的眼球，老师的表演给了孩子更多模仿的机会。我们不反对模仿，爱模仿是孩子的天性，我觉得引导应该更加深入，倡导更加个性化的表现。

中班小小消防员教案反思篇四

“小小设计师”的数学内容是按规律排序，这是一节数学游戏课。活动前幼儿已认识第一组，并且有接一个规律排序的经验，此次活动的难点是利用学具按2—3个规律排序，重点是能用准确的. 语言表述规律的特点。

在活动中，幼儿能按教师的指令及要求制作完服装花纹和规

律后，他们自主的两或三名小朋友结伴倾听他人的介绍，并及时补充发言，及时的掌声相互鼓励，并通过教师引导总结出介绍有规律花边的几个步骤。幼儿在活动中的良好表现，是与教师平时的培养分不开的，由于平时教师给予幼儿的宽松的精神环境与充足的材料，让幼儿经常有机会相互倾听同伴的发言，在经过教师的点拨后，逐渐形成了相互之间语言表达的良好习惯及氛围。为大班数学活动时小组讨论奠定了良好的基础。

本次活动投放了大量的学具，很容易出现操作混乱的现象。但从活动现场看到，幼儿在活动中操作有序，具体表现在：拿取学具时，操作完多余的学具放回原位；制作完服装花边，把服装放回原位，再取制作项链的学具等等，良好的操作习惯是幼儿学习数学的有力保障，这一点是我今后在教学中继续发扬与保持的。

此次活动的难点是按2—3个规律排序，活动中幼儿普遍出现按2个材料排序，没有出现3个规律排序的花边。幼儿在观察学具时只发现图片中颜色、形状、方向、长度不同，没有发现还有大小不同，我当时也没有及时引导和强调，造成在后面的操作结果中没有出现按3个规律排序的花边。

在讨论环节时，我发现幼儿没有按3个规律排序的花边时，应及时引导幼儿讨论“如何把按2个规律排序的花边变成按3个规律排序的花边”，通过讨论解决了活动中的难点问题，又使幼儿通过这种形式掌握了2个规律演变成3个规律的演变过程，为幼儿灵活、多变的学习数学打好基础。

通过此次活动，使我认识到数学活动中的每一个教学环节都不可忽视，前面的教学环节都是为后面的教学环节做铺垫，只有在组织教学活动时，一个环节一个环节打好基础，才能在后面的环节中少出问题、不出问题。今后我要继续提高组织教育教学的能力。

中班小小消防员教案反思篇五

从两个孩子的对话中可以看出，他们已经把“对不起”这句话当成了解决问题的“灵丹妙药”，他们认为如果欺负了别的小朋友只要说了“对不起”，而另一个小朋友就一定会说“没关系”，接下来就没事了。在他们眼里一句“对不起”几乎是万能的。所以，他们才理所当然地一边做伤害别人的事，一边“对不起”脱口而出。

出现这样的情况，和我们处理幼儿矛盾时的方法有直接关系。我们教师普遍用的方法是：帮助幼儿解决问题，就事论事，先批评引起事端的孩子，然后告诉孩子该怎么做，该道歉的道歉，该玩的继续玩。我们只教会了幼儿说“对不起”，却没有教幼儿怎样才能不用说“对不起”。我们这样做不过是教会了孩子使用礼貌用语，而忽略了帮助孩子在交往中解决矛盾的能力。抢玩具事件中，小宇肯定知道抢玩具是不对的，但他还是抢了，这说明了什么？这说明了他缺乏自律。缺乏自律的孩子才会常说“对不起”。他们做事前从不想后果。

对于几岁的孩子来说，他们根本不会明白“对不起”只是对被侵犯者的精神安慰，说句“对不起”，只能代表自己已经认识到了错误，并愿意改正，但对对方造成的伤害仍然存在。我们应该做的是让幼儿明白，说了“对不起”以后，事情不是结束了，接下来，该为自己的过失付出代价。我们可以把这种精神上的安慰转化成幼儿能够明白的具体行动上的安慰，让幼儿看得见，摸得到，便于执行。如让幼儿帮助对方揉揉被打的部位、擦擦眼泪等等。这样，幼儿通过对自己的行为后果负责，不仅有机会释放心中的愧疚，而且还可以让他们渐渐学会在行动之前多想想行为的后果，这样对孩子才更有教育意义，使孩子慢慢学会自律，从源头上防止矛盾的发生。