

# 2023年介绍自己教案反思(汇总10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 介绍自己教案反思篇一

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同的风俗习惯的赞美之情。

这课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。教学之前，我在学生自学字词，充分自读达到正确、流利朗读的基础上进行教学。教学时，紧扣作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探究：作者在德国看到了一种怎样奇丽的景色？课文是怎样具体描写的？为什么说是“奇特的民族”？并在这一过程中引导学生图文结合想象奇丽美景，并相机引导学生感情理解了第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“美丽并没有改变”引导学生理解感悟，并进行语句的填空，训练学生表达。最后，我通过播放一组德国风光的短片，让学生对德国有个进一步的认识，学生又从感性这一方面对德国有了认识。

课堂教学是一种艺术，在教学过程中我觉得自己还有许多不足和需要改进的地方：

一、教学中还没有找到行云流水般的自然，过渡的语言也欠熟练，未能很好的将学生的心灵唤起，一同感受那情那景，并引起情感的共鸣，没有充分唤醒学生的求知欲。

二、课堂上还未能很好地展示出那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采。

三、应当采取多种多样的引导方法，创设情境，促进学生对问题的思考，加深对课文内容的理解，并流利的表达出来。

总之，在课堂教学中还有很多不足的地方和缺点。当然，这节课也存在不足之处，在具体的教学方法上，我还是缺乏经验，在引导学生想象“景色奇丽”一部分内容时，我有点浪费时间了，处理得太繁琐，学生已经理解这段话的内容，我还是让学生反复去读去想，读得太多了，反而有点“过犹不及”。在对学生的评价语言上、教育机智上也有待提高，只有认识到自己的缺点，才能不断地提高。我今后会继续努力。

## 介绍自己教案反思篇二

何保护五官。活动一开始，我先和孩子们一起玩个“指鼻子”的小游戏。目的是为了一开始就吸引了孩子们的注意力。然后我通过课件让学生认识五官的名称。第二个环节是《指五官》游戏，让学生指指自己的五官，孩子们玩得很开心。第三个环节是让学生任选五官之一，用一句话来完整的说一说它的作用。然后出示代表性的图片来总结五官的具体作用：说、闻、看、听、尝。它们是人体上最重要的器官，缺少了哪一样都不行。

活动的最后是让学生说一说图中的人物做得对吗？为什么？最

后渗透到要保护五官这一情感中来，所以我们每个人都要保护好自已的五官。总之，上完这节课后，我感觉课堂教学中设计的每一个环节，能够从学生的角度多方面考虑，比较适合一年级小学生的学习特点。多数学生都参与到了课堂中，从而课堂气氛也比较活跃。当然这节课也有很多不足之处，具体表现在以下几点：

1、教师在课堂中的评价形式要多样化。

教师对学生的评价产生着巨大的影响，在学生心目中占据着举足轻重的地位。然而从重过程的角度来讲，课上的语言评价才最具实效性，最具潜移默化的引导作用。

2、老师在课堂中的调控课堂能力有待提高。

课堂教学中，学生是学习的主体，他们在教学活动中接受教育和影响并不是消极，被动的，而是积极主动的；教师是教育者，在整个教学过程中，必须由他们去设计，组织和实施。在师生共同参加的教学活动中，教师处于主导地位，起主导作用。因此，教师的综合素质，教学的基本功对课堂教学成效有着直接的影响。

## 介绍自己教案反思篇三

1、朗读是一种古老而又富有生命力的学习方法。新课标强调要让学生充分地读，在读中实现学生语文能力的全面提升。对于初入学的儿童来说，读的方法还是需要慢慢培养的。在学习《自己去吧》的过程中，着力创设情境，开展了多层次、多视角的读。个人读、小组读、齐读，指明读、比赛读、分角色读，这是形式上的读，更重要的是体验感悟读，注重学生的独特体验和感受，并试着在朗读中体现出来，如在体验小鸭和鸭妈妈的对话中，因为注意了引导从不同角度去感悟，学生才会有自己独特的体验，才能慢慢使学生向个性朗读的方向努力。

2、“语文的学习和生活的外延相等。”新课标一语道出了生活是语文学习的土壤。教学中，必须将课堂与生活进行有效地整合。本课是一篇童话，童话虽有幻想，但这幻想也是根植于现实，是生活的一种折光。小鸭和小鹰的表现就折射了学生中普遍存在的一种依赖现象。低年级学生大多在父辈祖辈的全心呵护下，自己独立做事的意识和能力都不强。因此，本课的教学中要把学生的学习和生活密切联系起来，尝试运用语文知识和能力，通过亲身实践来解决生活中遇到的问题。

3、在本课中，值得反思的另外一点就是，由于考虑了在时间上课文两个故事学习的衔接性，考虑了课文与生活的整合，忽略了识字的环节，学生在这一块的学习还是很不够的。

## 介绍自己教案反思篇四

课还可以这样上？

接着往后听，第二个环节，张老师课件出示了两幅展示花的图片，下面标注的是“花团锦簇”和“姹紫嫣红”。找学生说这两个词的不同。并追问他们从哪里看出来的。接着引导学生读课文中描写德国大街景象的句子。同样，老师引导学生读描写德国人独特的种花方法的句子，让学生们知道在德国，家家户户都把花种在自家外面的窗台上，这种景象很奇特，让作者吃惊，让读者们恍然大悟。于是，老师让学生们再读课题，明白了自己的花确实是让别人看的。此时老师加了“！”。

最后，老师引导学生朗读文章末段，学生们读出了梦的感觉，梦境中有自己的思索，梦中有许多回忆。此时，学生们读出了意犹未尽，读出了思考。于是老师又在课题后加了“……”。哦，原来如此。张学伟老师抓住作者心理的变化，由刚开始的怀疑，心中发问“难道德国人的花都是让别人看的？不会吧？”，到走进德国后，看到现实的惊叹，感慨“确实是呀，在德国，自己的花就是让别人看的！”。直至

多年以后，回想起时心中充满了无限的思索“自己的花是让别人看的……”。

是的，课还可以这样上！

像张老师一样，很多名师大家们的课初听时怀疑，细听时会惊叹，到最后给人以思索。在张老师的教学课堂中，一直体现着语文要教方法，要重过程。我们上课时不能拿着一篇文章说“你看作者写得多好，这里好，那里也好，我们怎么写不出这样的文章呢？”从而把文章肢解的支离破碎，面目全非，让我们和学生只能望作者文章兴叹。这样的教学好比拿着明星照片或者满分作文，让我们学生学习“看看人家明星怎么长的那么漂亮”“看看人家的作文怎么得的满分”，如果这样下去，语文会越来越难学。张老师在课堂中遇到学生不太会的地方，没有找另外一个学生给出答案，而是耐心地引导学生，不放弃，一直把这位学生教会。这样这个学生肯定成长了很多。在感受“花团锦簇”“姹紫嫣红”时，张老师指出学习语文需要联想。学生读书时，张老师提示学生朗读课文要注意标点等。这些都体现着“教”，体现着教方法。学生由不会到会，由不好到好，体现着学生的成长，课堂的变化，语文课堂的重过程。

除了教方法，重过程外，课堂中的活动必须是语文的活动，达到目标要用语文的方式。上班第一年，总觉得一些生气勃勃，热热闹闹的语文课就是好课，有的语文课中有情景剧，有学生上台表演等，觉得形式多么丰富，学生们的积极性多么的高，师生互动很充分，这节课应该是成功的课。可是，现在并不这么认为。还记得有位老师在讲《为人民服务》时，让学生们上台表演。现在想来，这不是语文活动，这种形式也与语文无关。我们以后在设计教学环节时应该做到三问，一问“这种方式与语文有关吗？”，二问“我为什么这样设计呢？”，三问“这样做有意思吗？”，想明白了这三个问题，所设计的环节应该不会贻笑大方了。

用语文方式设计语文活动很关键，让学生有愉悦感也很重要。无论听优质课，还是听名师大家的课，总觉得他们的课上得行云流水，于无声中见真功，有一种清水出芙蓉，天然去雕饰之感，让人觉得舒服，让人觉得享受。我们很轻松，学生们很愉悦。自己的课老是觉得太呆板，有固定的程式，有不变的环节，学生们听多了乏味，老师们讲多了无聊。有时，为了维持老师的权威和课堂秩序的井然有序，老师们不得不板起面孔，双手背后，眼露凶光，学生们不敢越雷池一步。长久以往，学生们呆若木鸡，课堂一潭死水。这就是学生没有愉悦感。我想，在以后的教学中，针对学生们课堂上小的行为老师不用一味的纠正，不用处处找茬，而是抓大放小，多鼓励少打击，多激励少批评，让学生们敢于发言，让学生们真正想举手。

同样的一节语文课，可以像张学伟老师一样深挖教材，从课题着手，利用问号、叹号和省略号设计教材，让语文课更生动更多彩，用语文的方式设计活动，教学中教方法，重过程，让学生有愉悦感。时至今日，张老师的那节语文课仍在脑海中浮现。

原来，课还可以这样上……

## 介绍自己教案反思篇五

师：小鸭子要妈妈带他去游泳，妈妈怎么说？谁来读读？

生：妈妈说：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：她读得不错，还会用手势，摇摇头说不深。还有没有人想读？

生：妈妈说：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

生：我喜欢李老师这只鸭妈妈。

生：我也喜欢李老师这只鸭妈妈。

生：我也是。（许多小朋友都这么说）

生：我喜欢书上的鸭妈妈。（一个学生很能体会老师的目的）

……

应该说在李老师的课上虽然没有多媒体课件，但学生始终保持积极的学习态度，学生在自主学习中体验到了获得知识的快乐，课堂气氛比较活跃。从李老师的课上也让我想到，在课前预想更多的可能，在课堂用心去关注更多没有想到的“可能”，是我们要努力追求的课堂的理想境界。

## 介绍自己教案反思篇六

小黑板出示本课所有的生字，让孩子们交流识字方法。（生字有：自己吧您带吗深学会那景美）

生：我认识“学”，因为我是一名小学生，还有东园学校这些字中都有“学”字。

生：我认识“自己”这两个字，在学前班时我们学过一首儿歌《自己的事情自己做》，歌名里就有“自己”这两个字。

生：我认识“吧”，是采用“换一换”的方式记住它的，“把”字的偏旁换成口字旁就行了。

生：我认识“美”字，一只大秃尾巴羊。（学生说出来之后，不光其余的学生愣住了，我也愣住了，不过当我们仔细一看，全都笑了。）

……

多有创意的孩子们呀！

案例反思：

孩子们的思维如同一弯明月，总能放射出意想不到的光彩。作为教师，当我们看到此情此景，都不由地赞叹现在孩子的思维敏捷，观察力透彻，不难想象今天孩子们都记住了“一只秃尾巴羊”的经典识字方法。“学无定法”，只要孩子能采用自己喜欢的方式识记生字，那就是最棒的！

## 介绍自己教案反思篇七

《自己去吧》是一篇蕴涵着一定深刻道理的童话故事，其中，文章是在妈妈和孩子的两次对话中展开。课文内容通俗易懂，学习课文后要使学生懂得从小就要树立自主的思想，不依赖父母，自己学会生活的本领。这节课重点分析第一自然段小鸭子学游泳。教学难点是：从阅读中领悟小鸭子的妈妈为什么要它们的孩子自己去学会生活的本领。围绕这一难点进行设计，如何突破难点？则运用补充创设一个麻雀妈妈这一新形象来教学解决难点问题。新加入的麻雀妈妈能使学生积极主动地参与教学，并让教学过程变成引起学生极大兴趣并向知识领域不断探究的活动。

### 【教学片段】

师：鸭妈妈怎么说？

生：妈妈说：“小溪的水不深，自己去游吧。”

生：我喜欢鸭妈妈。

师：为什么呀？我多爱我的孩子呀！什么事我都帮他做，你们怎么不喜欢我呢？

生：因为麻雀妈妈你太胆小了，不让小鸭子自己练游泳，它就很难学会。

生：你什么都不让小鸭子做，它以后什么事情都不会了。

师：可我真怕小鸭淹死，怎么办？

生：鸭妈妈你不用担心，小鸭子天生就会游泳，我奶奶乡下的鸭子就是这样。

生：我知道小鸭子是不会被淹死的，它的脚上有蹼，羽毛上有油，这样子它就不会淹死了。

师：原来是这样啊！我明白了，鸭妈妈对小鸭能游泳是有把握的，它不是不爱孩子，而是要锻炼小鸭自己学会生活的本领，你们说对不对？再自己读读鸭妈妈的话。

### 【教学反思】

以上教学设计，以鸭妈妈说的话为主线，根据鸭妈妈的话，补充创设一个麻雀妈妈，还有麻雀妈妈吐露心扉的一段话，设计上麻雀妈妈对待孩子学本领的态度与鸭妈妈态度的截然不同。第一让学生读了鸭妈妈和麻雀妈妈的话，在思维上有一定冲击，在选择中思维得以开启，在说出理由的同时表明学生已经完全能够理解鸭妈妈不是不爱孩子，而是要锻炼小鸭自己学会生活的本领这个道理。第二通过补充新形象，不仅使学生积极主动地参与教学，并让教学过程变成引起学生极大兴趣并向知识领域不断探究的活动。而且通过对鸭妈妈和麻雀妈妈话的讨论和理解，学生更好的把握文本内涵，通过激情朗读抒发鸭妈妈对小鸭子的和蔼和喜爱之情。第三通过运用补充创设一个新形象和有关内容，指导学生阅读。为文本的学习突破难点，加深认识，丰富了文本体验，领悟了深厚情感。

## 介绍自己教案反思篇八

由于故事情节简单，课前安排学生通过让学生练习“读出语气”来体会小鸭子和鸭妈妈当时的心情。我觉得从学生的兴趣着眼，通过朗读、角色表演游戏等方式，引发了学生的学习兴趣，使学生在语文实践中学习语言、接受教育、学习知识，努力让语文课活起来，努力让学生成为学习的主体方面，还是比较成功的。但是，自己在把握语文课的特点方面，在抓住课文的重点语句引导学生学习体味的内在含蕴方面还是有欠缺的。语文教学，在注重了实践、兴趣、综合的同时，不能忘掉“本”——语言文字的学习领会。这是新课程的语文教学中应该特别注意的。

但是在“如果老师是鸭妈妈，就不让小鸭子去，请问你喜欢老师这只鸭妈妈，还是书上的这只鸭妈妈？”这一环节时，我的本意是让学生体会鸭妈妈不是不喜欢小鸭子而是让小鸭子自己去学会本领。可孩子们没有能真正体会我的用意，很多孩子因为喜欢我所以说喜欢老师这只鸭妈妈。这绝对是预设之外的东西！面对新的生成，我虽然有些着急，但没有为了达到目的而轻易地阻止学生的回答，仍微笑地面对学生，慢慢地引导，让学生自己去体会鸭妈妈说的话的用意，这是值得我们学习的。由此我想到，在课前预想更多的可能，在课堂用心去关注更多没有想到的“可能”，是我们要努力追求的课堂的理想境界。

## 介绍自己教案反思篇九

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小鸭和小鹰在鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。在教学中我抓住新课标要求主要从以下几点展开教学。

- 1、新课标要求：学生要有较强的独立识字能力和主动识字的愿望和习惯。对学习汉字有浓厚的兴趣。我在教学的过程中，

更注重学生对汉字独特的理解和感受，运用恰当的鼓励、引导、评价性的语言，激发学生对汉字的兴趣，从而产生热爱祖国语言文字的感情，产生主动识字的兴趣和愿望。利用多种方式来识字、记字。引导学生结合字理来记字，运用象形、会意、指示、形声等构字特点来记字；用讲故事的方式来记字；生活中识字。如在识字教学中，让学生说说自己的识字小窍门就很好。

2、巧妙创设故事情境，有效地激发学生学习课文的兴趣。教学中我为孩子创造丰富的问题情景，创设故事情境，给孩子一片空间，让他们对课文产生浓厚的兴趣，自主学习。针对低年级学生的心理特点，利用童话故事情节，指导学生在理解的基础上进行分角色朗读，结合具体故事情节，创设故事情境，学生与文本对话。

3、教育是给予学生以充分的发展空间，让每个孩子都收获肯定和赞叹。在平时的教学中，我就非常注意学生在学习过程中教师使用的评价性语言，要把学习的主动权真正交给学生。让学生的学习观念由“要我学”转变成“我要学”。

4、语文教学中，“读”非常重要，以读代讲，以读去感受语言文字的美。于是，我在教学中，努力培养学生良好的朗读习惯，让他们爱读、会读，从而常读。同时，老师要给学生提供读的机会、空间和时间。在反复的朗读中，通过生生互评，师生互评，焕发学生的情感。情感是人们对客观事物在心理、态度上产生的反应，积极的情感能够使语文课堂充满人文魅力。老师凭借多种形式的读，充满诗意的语言，拉近了学生与教材的距离，赋予了小诗生命力，唤起了学生主动读书的情感。在这种情感的支配下，自主学习、交流合作，感受到了学习的快乐和自己获取知识后的成功喜悦。

### 《自己去吧》教学反思

学生通过激烈讨论交流后，得出了许多不同的答案。对

于“鸭妈妈为什么不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳？”这个问题，有的说：“因为鸭妈妈已经到过那条小溪中游泳，知道那条小溪的水不深，不会把小鸭淹死。所以鸭妈妈不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳。”有的说：“因为鸭妈妈知道自己的孩子脚上的蹼已经长结实了，能拨水了。所以鸭妈妈不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳。”有的说：“因为鸭妈妈是要让自己的孩子学会游泳的本领，不能总是依赖爸爸妈妈。所以鸭妈妈不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳。”

对于一年级学生进行语言训练也是我教学设计之一，学完课文后根据学生讲述自己学习过程我随即编出类似一节儿歌，学生很高兴，接下来学生由好奇到跟着编儿歌，气氛热烈而活跃，最后学生自己编出儿歌。

关于本课书的识字教学，应该对于“己”的写法进行重点的指导，并且同学出示自己的字，学生之间进行评议，及时的表扬与批评。

## 《自己去吧》教学反思

人教版第一册语文教材第五单元的14课《自己去吧》通过童话小故事说明自己的事自己做的道理。课已讲完，现做反思如下：

### 一、浓墨重彩解读题目

我每讲一篇文章，都喜欢在题目上做足功夫，时间长了，效果对比也出来了，就我班的学生而言，我发现对题目讲够讲透，他们理解文章内容与内涵明显轻松准确了。所以这节课也不例外，上课之前，我先研究好了本课的题目导入。

#### 1、谈话

师：小朋友，我们一起聊聊天。平时你们能够做到自己的事情自己做吗？（能）请听老师讲两个小朋友的故事。兰兰是个爱劳动的孩子，她很想自己洗衣服，洗碗，可妈妈问题说“你还小，妈妈舍不得你，还是让我来洗吧。”这样兰兰一直不会洗衣服。文文也是个勤劳的孩子，每当妈妈洗衣服时，她总是说：“妈妈，我自己洗吧。”妈妈也觉得应该让她自己洗，就痛快地答应了，这样，文文学会了洗衣服。

你们说，兰兰和文文的做法对吗？（对）为什么？（自己的事情自己做）这时的回答比较单一。对于两位妈妈的做法，你们有看法？（文文的妈妈做得对，文文能够学会很多本领）你们喜欢不喜欢文文说的那句话，出示句子：自己去洗吧。

（喜欢）喜欢就来读一读，反复读。今天我们要学习的14课，也是关于这句话的，不过小鸭与小鹰不是去洗衣服，他们做了哪些事情呢，听老师读课文。（擦掉洗字，剩下“自己去吧”几个字）

反思：由“自己去洗吧”到“自己去吧”，使学生明确知道，“自己去吧”包含着很多信息，准确地理解了词语的内涵，为以后的照样子写词语奠定了基础。两个妈妈的做法对比，也让学生明白了妈妈的爱有不同，文文妈妈的爱是一种智慧的爱。

## 二、通读课文，认识生字

读课文略，小黑板出示生字。其中的“您”这个字可与以前学习的“你”进行比较来记忆字形，辨别字意。在同学们比较完字形后，问：当我们说出“您”这个称呼时，请问你带着一颗怎样的心？（生答：一颗爱心，一颗礼貌的心，再引导说出一颗尊敬的心）那我们会称呼什么样的人为您？（比自己大的人，师总结：长辈或自己尊敬的人）

情景对话：师顺势问一个学生“您几岁了？”所有孩子都愣住了，我问“你们听来觉得别扭吗？”部分学生说别扭。我

接着说，你们平时还是很善于观察的，老师用您字不恰当。这样吧，让这个学生问问我吧，看看他能不能用恰当。生很容易地问我“老师您几岁了？”我告诉她，像我这样的大人，用几岁不太合适，不如用多少岁。孩子又问“老师您多少岁？”师夸奖问得准确。然后再让这位同学问问同桌几岁了，生问“你几岁了？”孩子们肯定地点头，师夸赞，肯定。

反思：区别字意离不开环境，情景对话方式可以让学生觉得轻松，记得牢固，用得准确，是个不错的办法。第一个环节中的比较字形来区别字意，说说带着什么样的心，也是理解字意的一个好的途径，只要老师引导得好，学生就能理解的好。

二、理解重点句子，整体把握全文，为背诵仿写做准备。

出示句子：1、妈妈说：小溪的水（不深），自己去（游）吧。过了几天，小鸭学会了（游泳）。

2、妈妈说：山那边风景（很美），自己去（看）吧。过了几天，小论鹰学会了（飞翔）。

（1）填空（2）反复读句子

（3）体会两句话的相同与不同。

不同：内容 相同：句式及妈妈的做法

讨论：两个妈妈的做法好吗？为什么？（略）

（4）仿写句子

大部分学生按例句来仿写，有余力的学生仿写整段话。

学生仿写举例：

1、妈妈说：学校的路不远，自己去上学吧。过了几天，我能自己上下学了。

2、红红说：妈妈，我想买一个文具盒，您带我去买好吗？妈妈说：超市的文具很多，自己去挑吧。红红学会了买东西。

反思：仿写句子或段落，是充分挖掘教材资源，对学生进行听说读写综合训练的一个有效方式。仿写句子内容要依学生情况而定，学生对文章内容理解得好，就能仿写成功，让学生在阅读课中拿起笔，正是这些年教学潮流的中一个缺憾，现在关于学生写的训练呼声越来越高。

### 三、再次回归题目

总结：自己去洗吧，自己去游吧 自己去看吧 自己去买吧 自己去上学吧……

你还能说出哪些这样的词语？

反思：这个环节进一步对课题进行阐释，在这堂课的最后安排阐释课题的过程就是深入理解文章内涵与内容的过程，也做到了总结全文。

## 介绍自己教案反思篇十

《自己去吧》是人教版第一册中的一篇童话故事。课文较长，朗读课文是本文的重点，也是难点。在实施教学的过程中，我始终明确地告诉自己：要保证每个孩子有充分读的时间，并读得津津有味，读有所得。

第一课时，我采用了范读，自读，师生合作读，比赛读等方式开展读通课文的练习，了解了课文的主要内容。采用自主发现的方法识字。

第二课时，读，还是应该以读为主。如何读？准确地说：如何开展有效的读。课是比较详细地备在书上了，但具体怎么上心里还没有明确，我只在书上注明了一条，用以提醒自己：要尽量做到问题从学生中来，注意随机安排教学环节，心里有学生！我经常有这样的感觉：有时，课备得很详细，设计也自认为很周到。但是，到具体的课堂中，常常会感觉上得并不理想，主要是因为我总想把自己认为优秀的设计得以落实，而忽略了学生。这样的课堂是无效的！而有时，顺着学生的情感需求，随机生成的某一个环节却往往会大放异彩，学生则发挥出我不曾想像到的潜能。在这节课中，我预设了很多种朗读、讨论的方式，但是最终沿着学生的情感需求，采用了“角色转换”的方式，不想竟换来个“童趣盎然”。

一生上台，摇摆着小手，细声细气地说：“妈妈，我想到河里游泳，您带我去好吗？”

师：哟，我可爱的小鸭宝宝。妈妈告诉你，河水不深，你自己去游吧。

生：嘎嘎，嘎嘎。（该生摇摆着小手，边叫边下了“水”，回到了自己的位置。）

这一环节事先我并没有想到学生会演得这么好，一下子把我也带入了情境，下面的小朋友也来了劲，争先恐后地要当我的“小鸭宝宝”。于是，我就顺水推舟，继续当起了鸭妈妈。又请了几个小朋友上台表演了之后，我让全班小朋友都一起当我的“小鸭宝宝”。这下教室里热闹了，一下子都围到了讲台边上，对着我满脸稚气地叫了起来：

“妈妈，妈妈，我想到河里游泳，您带我去好吗？”

看到这有些乱的场面，我一边伸出手维持了一下秩序（怕太挤，挤坏了孩子），一边温和地说：“孩子们，河水不深，你们自己去游吧！”

在一片“嘎嘎嘎”声中，小朋友们“游”回了座位。

生1：妈妈，妈妈。我刚下水的时候，一只螃蟹咬住了我的脚。好痛！

师：那怎么办呀？

生1：我不害怕。用力踢了踢脚，它就掉下去了。

师：然后呢？

生1：我就继续学游泳。

师：真了不起！（握住这位小朋友的手）你是妈妈的骄傲，勇敢的小鸭宝宝。

生2：妈妈，妈妈。我在学游泳的时候，手流得很快，都把我冲到岸边了。

师：啊？那怎么办啊？

生2：我也不害怕。游啊游啊，就学会了游泳。

师：看来，你们在学游泳的过程中都遇到了不少难题。但是，都能勇敢地坚持学游泳。终于可以自由自在地在河里游来游过。高兴吗？让我们一起高兴地读一读：

“过了几天，小鸭子学会了游泳。”

作为一年级的学生，他们有着爱幻想，他们爱把自己天真幼稚的感情注入到周围有生命或无生命的事物中去，因此对于这拟人化的童话情境情有独钟。学生能不投入吗？看来，只有沿着学生的需求去创设的课堂情境才是有活力的，有生命力的。

学生一下来劲了。台上的小朋友相互配合朗读之后，台下的小手如林。

生问：我想问小鸭，你到河里游泳的时候怕吗？

生答：刚开始很害怕。但我学会了就不害怕了。

生问：小鹰，你为什么想学会飞翔？

生答：因为我想飞到很远很远的地方去看看美丽的风景。

生问：鸭妈妈，小鸭叫你带他去学游泳。您为什么不带他去，而是叫他自己去呢？

生答：因为我想让小鸭子自己学会游泳。现在不会游，长大了怎么办呢？不会游泳就学不会捕鱼了。

生4：我要问作者。你读得还不够流利，应该多练一练。

(有时，台上的同学卡壳了，我就请台下的小朋友帮忙回答。)

在这样的交流中，一年级的孩子表现出了很强的自主性，很多问题及回答都出乎了老师的意料。

课后，我想到，在新课改的实施过程中，我们应该常常问问自己：你按儿童的思维去思考问题了吗？你从学生的角度出发想问题了吗？细想课中的很多细节，孩子眼中的世界确有许多独到之处，他们的许多见解极富独创性，常令我们这些成年人耳目一新。作为老师，我们有责任来保护这种独创幼芽，多试着从学生的角度来思考问题，感受他们的思维过程，从而在我们的课堂上做到真正地关爱我们的孩子。