

最新妈妈的爱教学设计(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

妈妈的爱教学设计篇一

一、需要准备的物品：

1. 请每位同学都带上自己的碗或者饭盒，碗最好是塑料或者金属的，不要与他人混用一个碗。
2. 请每位同学在家里根据自己的口味调好佐料，再用保鲜袋包装好，在星期四带到学校来。
3. 每一组都要有一个金属的大盆子，方便包饺子时用；另外每一组还要准备一个漏瓢。
4. 每一组准备肉馅4斤半，蔬菜5斤，饺子皮6斤。

二、建议：

可与肉馅搭配的蔬菜有：大白菜、韭菜、香菇、胡萝卜、藕、地瓜……

1. 每一组可以选择一种或者两种蔬菜，可以多尝试几种口味；
2. 负责买蔬菜的同学，把蔬菜买回家后，洗净之后，切成细颗，方便放进肉馅里；
3. 还可以准备一定的绿叶蔬菜，煮饺子时可以放在里面，会

更加美味

4. 肉馅买回家后，可以加上一定量的鸡蛋、芡粉、盐、鸡精……

课后反思：

在这次包饺子活动中，我最感到欣慰的是有些孩子学会了包饺子，虽然少数孩子没有学会，但他们用自己的方式创新了饺子的外形有元宝形状的，还有春卷形状的……看起来也似模似样，从中也体会到创新的乐趣。在这次活动中采取了分组合作的方式，充分体会到合作的快乐，使得班集体更加团结了，也开始懂得要包容别人的缺点。以现在社会环境来看，能教会孩子们包饺子我感到非常成功，有少数没能学会包饺子的同学，也知道了合作的快乐。

其中也出现了一些问题，特意记录下来供大家参考：

1. 一些组的学生准备得不充分，忘了带一些东西。

如：上文提到的. 不锈钢盆子，有的小组没有带到学校来，以致于煮熟的饺子没有盆子可以装。

2. 一个孩子太过自私，只带了十张饺子皮，很少的肉馅，大家都不愿意让他加入自己的组，事后，我也有找他谈心，希望他能明白点什么。

3. 课前反复强调垃圾不乱扔，可是没有想到的是，包饺子产生的大量垃圾，垃圾筒装不了，都洒在旁边的地上，却没人愿意去倒垃圾，最后终于在我带动下，大家一起来打扫。

如今的家庭教育太过强调学生的一些所谓的外在特长，反而忽视了学生最基本的生存能力。当家长不在身边，孩子该如何让自己生活得更好？一味溺爱只会培养出更脆弱的花朵。

妈妈的爱教学设计篇二

本节音乐课我始终围绕爱的主题，一个环节紧扣一个环节，并且力求在每一个环节中都能突出音乐课的趣味性、生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，创造性的表现音乐。进步之处有以下几点：

- 1、在活动中体现了双基教学
- 2、音乐形象鲜明，形式始终为内容服务
- 3、至始至终以音乐为主，从音乐入手，激发学生的情感体验
- 4、审美理念上运用灵活，歌曲有拓展延伸

同时，不足之处也存在：

在课堂中，一直对自己不满意的地方就是语言不够严谨，应该简洁、精炼。有些过渡的地方含糊不清，没有完全引导好。学生的表现应该是不错的，但感觉不够活，显得过于谨慎。因此在整堂课的时间调控上还有些差强人意。

这节课是结束了，但孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课才是我们每一位孩子所期盼的。愿在新课程的指引下，我们音乐教师共同努力，让我们的音乐课堂变得越来越灵动和美好。

这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。给人们以启示：爱不仅仅是索取，更重要的是付出和奉献，教育孩子懂得爱并学会爱。这首歌曲主要是唤起孩子心灵深处最真挚、最纯洁的爱。本课重点是让孩子们通过学习《小乌鸦爱妈妈》，让学生体验爱；让学生发现爱；让学生奉献爱。

根据教材特点，在进行活动时，我首先从孩子生活中的小事入手，引导孩子谈论生活中妈妈是怎样照顾你的？对于妈妈的照顾，你想怎样报答妈妈呢？请学生谈谈“如果你的妈妈病了，你会怎样做？”孩子们认真思考积极的参与回答，从他们的语言中，可以感受到妈妈是他们敬爱的人，这也正是本次教学的主线。

接着我引导孩子进入本课内容，为了使本课更加的生动，从设问引入到情景设置带领孩子们来到大森林中，请孩子欣赏音乐，听听歌曲中讲述了什么故事？在欣赏的过程中，孩子了解了乌鸦是一个关心妈妈、关心长辈的小鸟。在孩子熟悉音乐旋律、感受情感的基础上，我引导孩子学唱歌曲，进一步引导孩子感受音乐的优美旋律和爱妈妈的美好情感。从学唱歌曲开始带入情感，为了进一步熟悉旋律，我请大家轻声用“en”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让孩子的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。接着分段分析歌词中分别表达的情感，这可以加深孩子们对这首歌曲中“爱”的体现。由于孩子们的年龄特点——学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免孩子学习时枯燥无味。

在学会哼唱歌曲旋律的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧。环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。让学生在潜移默化中得到知识的积累。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。歌曲学完之后，我还趁机给孩子们讲了“最美妈妈”、“最美教师”的感人事迹，进一步深化了本节课中小乌鸦爱妈妈的歌曲主题，达到从德育中思想上让学生重视孝顺父母的渗透目的。

本节课在一首《爱的奉献》歌曲中结束了，孩子们在课堂上流露出来的纯真和善良在我心中久久不能隐去。在这次教学

活动中，正是抓住孩子纯洁质朴的爱，抓住孩子的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲达到情感共鸣，我认为取得了事半功倍的效果。

妈妈的爱教学设计篇三

《小狗包弟》一文属于新教材高一语文必修第一册第三单元的记事抒情散文，作者巴金，选自其晚年巨著《随想录》。这篇文章通过一条小狗的悲惨遭遇，写自己的深深愧疚。借狗折射一个时代的疯狂，借狗表现人性的迷失，表达深重的悲悯、歉疚、忏悔之情。

这篇文字字面上没有什么难点，学生能容易地从中读出包第一生的大致经历，但这篇文章较长，可以要求学生带着问题下课时先进行阅读，做好上课准备。

文章的重点在于通过这条狗，评析作者复杂深刻的内心世界，学习散文“以小见大”的写作特点，培养学生的反省忏悔意识。

难点就在于作者的深刻思考是建立在对文革的深刻反思中，而“文革”这个时代已然远去，不说学生不了解，我们老师也只是道听途说，这造成了一种阅读隔膜。这个重点点的突破可以分两个方面进行，第一，让学生从情感上喜欢这条小狗，接受小狗的可爱，这样当小狗不得不死去时，学生就会生发出爱怜之心，进而理解作者的愧疚之情。这个方面较为容易，老师只需要稍作渲染，学生对小狗的喜爱之情便非常容易被调动。

第二，从文革的残酷性来启发学生小狗的死是一个时代大背景下的不得不如此的选择，但作者依然对这种迫不得已的选择表示愧疚，并没有将所有的责任都推给社会和时代，这是作者对自我所做的最深刻的反思，也是对那个时代最有力的批判。这里讲解时就牵涉到对文革那个疯狂的时代的感受，

教师在这时最好以图片加文字的方式进行展示，越直观越好。

这里要提示的一点是，文字的选择，可以联系其他作家对文革的回忆，以配合图片内容，比如：

作家秦牧曾这样记述“文革”期间在广州街头的所见：

一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。从一德路到人民中路短短一段路程上，我竟见到八具这样的尸体。

同时，《小狗包弟》中也有对文革批斗场景的描述，可以一起来阅读，以加强文革是一个疯狂年代的印象。

巴金老人本身作为文革的受害者，他的人生经历也可以拿来对文革进行批判。

最后，学习本文不仅仅是认识巴金老人高尚的人格情操，更是要以此对青年学生进行反思教育，如果有时间，可以让他们也进行一次反思，说一说他们自己做过最后悔的一件事。

妈妈的爱教学设计篇四

《妈妈的爱》是北师大版第四册第二单元以“妈妈”为主题的一首诗歌，以一个小朋友的口吻，选取生活中的小事例，表现了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。在本节课的教学中，我努力体现了以下几点：

1、创设良好的师生关系，营造和谐的课堂氛围。

对于低年级的孩子来说，良好的师生关系是激发他们学习兴趣、促进主体积极参与的重要前提。所以在课堂中教师就要以儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份和孩子们共同学习，创造民主、轻松、和谐的课堂氛围。

2、放手识字，培养学生的自学能力，并安排识字游戏，激发学生生字的兴趣。

经过二年级上学期的学习，学生已经掌握了一定的识字方法。生字的学习，教师只起点拨作用，或在教师的引导下学生去自学。继续进行随文识字后，通过小游戏，使学生感觉学习生字不是枯燥的，而是一种乐趣。

3、注意营造“以读为本”的氛围，注重对学生朗读训练。

妈妈的爱教学设计篇五

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的‘话闸’，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鑫说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕

的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。