

最新好干部申论 申论专题心得体会(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

好干部申论篇一

随着公务员入职门槛的逐步提高，申论考试在公务员考试中的权重也越来越大。不少考生因此开始关注起申论备考，加强自己的申论能力的同时，也逐渐有了自己对于申论的体会和心得。笔者在备考申论过程中，也收获了不少经验。分享一下自己的申论专题心得体会，希望对广大考生有所帮助。

第一段：审题的重要性

每一次的命题都有它的脉络和难点，都需要通过审题来挖掘，寻找解题方案。从题干中抽象出问题根源，了解政策、法规的本质内涵，理清思路，再通过论证，全面而深入地谋求答案。而在审题时，需要注意题干的各种线索，扫描题目中的各种关键词。同时，也可以通过另外的思考方式，如画图、模拟等方式，助力审题。

第二段：如何结构化思路

申论考试对考生的要求不仅仅是思路的清晰与条理性，还需要考生在写作时对所选材料进行解释、思路的展开和推论等。之前，笔者经常为了展开论述而在选材时选择过多，导致无法全面地论述各个方面；也可能由于对话题把握不清而无法进入论述的主要内容中。梳理结构是一个不错的选择，可将各个元素联系成一个完整的框架，系统化地组织思路体系，

在排版时便可以顺着这个框架一步步展开。

第三段：字数要求与作答技巧

作为一道政治题目的申论，尤其需要在语言表达、思路展开等方面下功夫。而字数的限定，更是考验考生的基本功。笔者在写作时，发现要注意合理安排优秀段落的长度，不要强行延长字数。另外，注意参照往年作文的字数变化规律，预判今年的变化趋势，合理规划答题时间是很重要的。对于常见的表达方式和用词，备考时可以进行积累，减少在考场上组织词汇的时间。

第四段：丰富的素材和实际应用

申论作为一门实践性较强的学科，需要实操和实践相结合。从平常生活中积累素材，到实践中去寻找解决问题的方法，让自己的申论练习更有针对性。同时，在作答时，通过详尽的举例、数据分析，真实的生动的形象表达，让作文更具说服力和可操作性。

第五段：总结

申论作为公务员考试的重要分数落点之一，对每个考生而言都需要认真对待。在准备过程中，除了备考计划、找到合适的学科材料、深入理解考试要点等方面的准备外，同时也要关注自身的思维能力和表达能力，不断完善自己的文章结构和表达方式。希望我的申论专题心得体会，对广大考生能有所启发，帮助考生从宏观到微观全方位提高自己的申论实力。

好干部申论篇二

作为申论考生，每当听到“申论专题”这个词汇时，我总会不自觉地感到一丝紧张和肃穆。因为申论专题不仅是考察我们对社会现象的理解和分析能力，更是考察我们对社会问题

的解决方案的实践能力。在准备申论考试的过程中，我深刻认识到了学习申论专题的重要性，下面是我的一些心得体会。

一、广泛涉猎

申论专题考试范围涵盖了很多领域，包括文化、政治、经济、环境、教育等，在此之中我们需要有一个专业的知识储备。我们不能停留在表面，应该要广泛涉猎，建立完整的知识体系。要完成这一目标，我们可以阅读相关的书籍、报纸、杂志等，同时还要关注各种互联网媒体，了解国内外的新闻、动态、流行趋势等信息，使自己在知识的方面能够掌握更加丰富和深入的内容。

二、分类整理

学习任何东西都需要有一个分类整理的过程，申论也不例外。在完成广泛涉猎的基础上，我们需要按照不同的主题进行分类整理，将相关的知识点和案例进行有机结合。在考试中，我们只有掌握了整体的脉络和分类整理的策略，才能够在答题中灵活地找到自己想要表达的内容，快速构建自己的命题框架。

三、思维开阔

申论考试不仅考察我们的语言能力，更考察我们的思维能力。因此，申论专题学习需要开阔自己的视野，培养自己的创新思维。学习的过程中，我们要避免思维惯性，要创新思维方法，提高解决问题的能力。在课堂上，我们需要提出自己的问题和看法，增强自己的思维深度和广度。同时，我们还要学会准确地表达自己的观点，找到问题的核心所在，才能够达到良好的答题效果。

四、注重实际

申论考试的答题方式不同于其他科目，需要我们关注实际社会问题，解决实际困境。因此，在学习申论时，我们要以实际为基础，通过观察、思考和分析，找出热点问题或者实际困境。在考试中，我们需要对问题进行具体分析，分析问题的成因、后果、现状和发展趋势，在解决问题的过程中寻找改革和发展的途径。

五、多做练习

最后一个建议就是多做练习。练习能够提高我们的实际能力，也能够帮助我们找到考试中的问题。我们可以模拟考试过程，逐渐熟悉命题规律和题型特点。可以选择不同难度的题目进行练习，帮助我们在考试中保持镇定冷静。

总之，在申论专题的学习过程中，我们需要不断地培养自己的实际能力、思维能力、语言能力。同时还需要广泛学习，分类整理知识点，注重实际问题，多做练习。当有一天我们拿到申论考试的优异成绩时，我们会发现这一切努力都是值得的。

好干部申论篇三

申论是国家公务员考试的重要考试科目之一，也是考生们常常感到头痛的一门考试。其中，申论专题也是其中的难点之一。从长期以来的申论教学经验来看，针对申论专题的学习，相比于其他考试科目的复习，要更加注重细节的掌握和深度的理解。在我参加国家公务员考试，并成功通过申论科目的过程中，我也有些深刻的收获和心得，本文将结合自身经历，就申论专题的学习技巧、考试技巧和心态等方面进行详细的阐述。

一、学习技巧篇

在申论专题的学习中，首先要掌握的就是学习技巧。要想取

得好成绩，除了自身的基础能力之外，还需要不断地提高自身的学习方法和技巧。首先需要做到的是明确重点和难点所在。在打开题目后，我们要快速抓住题目要点，重点分析问题，从而很好地把握题目的难易程度和重心。难点的分析需要从题目设置、材料解析、思路展开、论点方面着手分析，因此要多看样题，多练手题。

其次，正确运用案例和观点。不少人在练习申论时，会出现直奔题意而忽略解析材料的情况，虽然有时候会感觉是在偷懒省事，但是可能会导致很多细节疏漏和更有深度的难点难以把握。此外，还要注意正确解读材料，与自己的知识、经验结合，给出相应的分析和判断。同时，练习申论的过程中，也要注意具有灵活的表达和吸引眼球的技巧，这也是非常重视的一点。

二、 考试技巧篇

考试技巧也是申论专题学习中必须非常重视的方面。申论是一门考察实际运用能力的科目，在考试中，要想获得高分，除了有高深的理论水平之外，还需要对考试环节有所了解，并合理运用考试技巧。因为，智商和能力可以保证我们在练习中得到不错的成绩，但在考试中，考场心态、考试技巧、解题速度等方面也非常重要。在此，我结合自身的经验给大家一些建议：

第一，一定要合理规划答题时间，推荐先快后慢的答题方式。大小难度题可以根据自己的情况，先把自己擅长的题目做完，最后再去解决其他难题，这样可以保证时间充足。

第二，不要忽略答卷过程，考试可以留出时间对着卷子思考，答题的时态语态要有一定的规范性。另外，大家在答题时也应该遵守字数限制，多写就容易无心插柳柳成荫，写作过度反而会降低分数。

第三，一定要注意审题的严谨性和细心程度。有时候，我们在考试时可能会出现大意失控，漏掉题干中的一些重要概念而出现失误。这时候，不妨把题目仔细地分条理地读一遍。

三、 心态篇

在考试中，心态是关键中的关键。事实上，高分不仅取决于智商和能力，更取决于自己的心理状态。许多考生在考场上表现失态，甚至拿到惨不忍睹的成绩，在其心态导致的大部分成绩不理想的情况下。因此，要想在申论专题中取得好成绩，最重要的环节就是心态，它像魔咒一样能帮助我们冲刺准确，克服挫折，并带领我们迈上成功之路。

总之，心态的调节和掌握是必须要注意的一个方面，我们要在考试前，保持平稳心态，利用闲暇时间去做自己最想做的事情，这样可以缓解情绪，帮助减轻心理压力。考试中，我们要冷静思考，并赢得自己的信任，在坚定信念的同时，聚集精神去拼搏到底。远离焦虑和崩溃，是我们成功的最后一步。

四、 练习篇

抛开其他因素的影响，练习申论练习对于提高考试成绩的重要性不言自明。在练习过程中，要注意不断的总结经验以便做到题目分类，对于模拟试题的创设，可以多看看与当年所出试题类似的题目，并结合自身经历具体的解析练习，增强自己的思考能力和用语表达能力。练习中也一定要注意及时查漏补缺，并努力发现自己解题的疏漏之处，争取在考试中改正。

五、 总结篇

总的来说，要想在申论专题中取得好成绩，需要具备严谨的学习方案、精妙的考试技巧，良好的心态和扎实的练习舞台。

不仅要注意技能的掌握，还要在每一次尝试中思考和总结，才能彻底做到全面提高。这些学习策略和技巧可以在考试中起到指导作用，但同时也要根据自己的具体情况灵活应用，并在实践中不断积累，通过不断的摸索，才能更好的适应考试环境，顺利地拿到理想的分数。

因此，我们在备考申论专题的过程中不仅要有耐心和恒心，更要有创新意识和灵活应变能力，磨砺目光和思索能力，我们要不断改进学习方法，精益求精，准确把握题意，发挥优势，遇到挑战时，我们要有充足的准备，敢于尝试，超越自己。通过自己的不断努力和实践，相信最后我们一定能够攀登成功的高峰。

好干部申论篇四

《周易》中有提到“物无妄然，必有其理。”它的意思是：事物的产生不是随意的，一定有它的道理。结合风林村精准扶贫的成功经验，我们深刻地体会到既然要“遵循规律，顺势而为”，那么政府在施政过程中必须要实事求是地主动发现问题，找到问题矛盾的根本原因，进一步地，要具体问题具体分析，同时，充分发动群众，积极依靠群众，以达到事半功倍的效果，最后与时俱进，运用高新技术、科技，积极创新治理新模式、新思路，提高办事效率。

首先，政府应该秉持着实事求是的态度，遵循事物发展规律的前提下，主动发现问题，积极解决问题，提高治理的准确性。正确认识问题、了解问题的本质，才有可能解决好问题。相反，如果错误地理解问题，不仅仅会造成解决问题地效率和有效性，还有可能会遇到一些新的困难。因此，政府在施政的过程中必须秉承着实事求是的精神，主动了解问题、深入调研，积极解决问题。就如风林村的发展历程一般，基于枫林村现有的情况，提出了“村寨银行”的项目，不仅使村民们脱贫致富，同时还保护了村里的生态环境。实践证明，

只有实事求是抓住根本问题，才能解决问题。

其次，政府应该充分发动群众，积极依靠群众。发动群众、依靠群众，集思广益，聚集全部力量解决问题。依靠群众，调动各方面积极性推动社会的发展，是我国在发展过程中一直被反复验证的过的正确思路。相反，脱离群众不仅仅会阻碍政府工作的开展，还会出现问题一直无法根本解决的窘境。在风林村的发展过程中便有所体现。采用“村寨银行”的模式，巧妙地将群众和基层治理相结合，达到了发动群众参与基层管理的目的，通过发动群众来提高解决问题的效率。通过群众与环境的利益绑定，实现了基层自治，村民们积极参与治理；又通过发展带来的变化和成绩促进村民参与基层治理的积极性，让村民们主动要求致富。这样的治理办法不仅使风林村的村民脱贫，也激发了他们环境保护的意识，实现脱贫这一项工程。由此可见，只有发动群众、依靠群众，才能让提高治理的效率。

最后，政府治理需要坚持与时俱进，依托科技，创新治理模式。在当下信息科技等高新技术飞速发展的时代，政府应该与时俱进，运用科技不断创新、提升治理模式和治理水平。“凡益之道，与时偕行”，只有坚持与时俱进，在基层治理中融入科技手段，才能让基层社会治理更加精准化、智能化、人性化。

“治大国若烹小鲜”，做好基层工作必须遵循发展规律，实事求是地发现问题，依靠人民群众集思广益，与时俱进创新治理模式，唯有如此，才能不断地把各项工作过推向前进，提升“治”慧，一定可以解决在发展过程中所遇到地问题，真正满足人民群众对美好生活的向往，高举中国特色社会主义的旗帜，迈向新时代！

申论万能范文是什么

申论工作汇报

申论讲话稿模板

讲话稿申论

申论格式要求是什么

好干部申论篇五

当今社会高速发展的同时，也面临着诸多问题：“三俗”文化现象盛行即为其一，而社会主义文化建设又是我国社会主义现代化建设中十分重要的一方面，故而，反“三俗”便成为了一项紧急而严峻的任务。

“三俗”文化现象盛行，究其原因：从哲学原理上看，经济基础决定上层建筑，在社会一味追求经济增长的同时，必然助长拜物意识；一旦人们将利益放在首位，就会忽视道德底线，导致低级趣味的产生；而低级趣味流传以致方兴未艾的根本原因在于文化发展落后。文化发展有其自身规律，在“破”三俗的同时，更应注重“立”主流。故而，反“三俗”的根本在于弘扬主流文化，只有优秀的主流文化立起来才能从根本上遏制“三俗”文化盛行。

当代中国主流文化是中国特色社会主义文化，包括中华民族优秀文化精华，体现时代精神的当代文化以及世界其他优秀文化元素。弘扬主流文化关键在于以下几点：

第一，要重塑主流价值观的引导力和影响力。首先，主流价值要清晰鲜明，要让大众在文化消费中有真切的感知。其次，要让大众认识到娱乐不能偏离人的本性和基本的价值尺度。

第二，通过大众媒体传播主流文化。弘扬主流文化应充分发挥大众媒体的传播作用，如：好莱坞电影体现的核心价值成为了维护宣传美国主流文化的重要媒介。

第三，通过政府和国家文化单位大力发展主流文化。一是发扬中华民族传统文化精华，二是充实和完善社会主义核心价值观体系，三是借鉴和学习其他国家的优秀文化成果，四是正视发展中的问题，探索文化发展规律，不断推进文化体制改革。

第四，增强主流文化魅力，提升其吸引力和感染力。为此，应强调精品意识、市场意识和创新意识，使各类文化产品在积极地探索中既能迎合大众的兴趣又能深刻把握主流文化内涵。

第五，社会主义核心价值观体系作为我国主流文化的重要组成部分，对人民群众进行社会主义核心价值观体系教育就是弘扬了主流文化。把社会主义核心价值观体系融入到全民教育和社会主义精神文明建设全过程，转化为人民的自觉追求。

好干部申论篇六

这是一首被誉为千古绝唱的长篇叙事诗，作于唐宪宗元和元年（806）十二月。白居易时年三十五岁，任??（今陕西周至）县尉。一天，他与在当地结识的秀才陈鸿、王质夫同游仙游寺，谈起五十多年前的天宝往事。唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧及相关遗闻传说，让三人不胜感慨。他们惟恐这一希代之事，与时消没，不闻于世，王质夫遂提议，由擅长抒情的白居易为之作歌，由陈鸿为之写传奇小说《长恨歌传》。于是，诗、传一体，相得益彰。白居易由此被呼为“《长恨歌》主”。

【句解】

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得

汉皇爱好美色，想得到绝代佳人，做皇帝统治天下多年，却一直找不到最理想的美人。开篇两句看似寻常，含量却极大。

作为一国之君，不“重德思贤才”，却“重色思倾国”，能有什么好结果呢？只七个字，就揭示了故事的悲剧根源，确定了全诗情节发展方向。“倾国”一词，本来指能够使全国人为之倾倒的美色。《汉书·孝武李夫人传》载，李延年向汉武帝引荐李夫人时，曾歌曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”但在这里，后人读出了它的另一重意义：“思倾国，果倾国矣！”

“汉皇”，指汉武帝刘彻。唐人文学创作常以汉称唐，这里借指唐玄宗李隆基。本诗写唐明皇和杨贵妃的爱情故事，只开头一句以汉代唐，其它地名人名大都是实的。

杨家有女初长成，养在深闺人未识

杨家有个女儿，刚刚出落成人，娇养在深闺里，无人有幸相识。“杨家”，指蜀州司户杨玄琰家。杨家有女，小名玉环，蒲州永乐（今山西芮城）人，自幼由叔父杨玄?抚养。开元二十三年（735），杨玉环十七岁，被册封为玄宗之子寿王李瑁之妃。二十二岁时，玄宗欲纳为妃，慑于公媳名分，将其度为女道士，住太真宫，道号太真。二十七岁，玄宗册封她为贵妃。

白居易将杨玉环写成以“处子”入后宫，有人以为这是“为尊者讳”。其实不然。白居易并非单纯地批判李、杨的爱情，他是要让他们的爱情建立在纯洁真挚的基础上，从而体会那一份由爱情毁灭爱情的无可奈何的感伤。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧

天然生成的美丽姿色，毕竟不能自甘埋没；时机到来的那一天，她果然被选到君王身边。此正白居易《昭君怨》“明妃风貌最娉婷，合在椒房应四星”之意。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

她回眸一笑，就生出百般妩媚、千般娇羞；相形之下，六宫中的美人全都黯然失色。这里，“一”和“百”形成映衬，又和“六宫”形成对比。只“一笑”，就能生“百媚”，见出杨妃的绝顶美艳与万种风情。从“一”到“百”，再到“六宫”，数位的递升，展示了杨妃魅力的不可抗拒，为后文写她受到独宠作了铺垫。“粉黛”，本为女性化妆用品，这里代指六宫中的女性。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂

寒冷的初春，皇帝赐她到华清池沐浴，柔滑的温泉水浸润着她美玉似的肌肤。“滑”，是华清宫水的特征，也是杨妃肌肤的特征，同时形象地呈现出晶莹水珠与光洁皮肤互映的情状。“凝脂”，出自《诗经·卫风·硕人》“肤如凝脂”。它传达给人的感觉，一是白净细嫩，二是光滑滋润，三是清凉可人。杨妃“丰肉微骨”，“肌理细腻”，赐浴华清之时正值年轻，故以“凝脂”形容十分恰当。“华清池”，在今陕西省临潼县南的骊山下。唐贞观十八年（644）建汤泉宫，咸亨二年（671）改名温泉宫，天宝六载（747）扩建后改名华清宫。玄宗每年冬季和春初都要到此游乐。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时

侍奉的宫女将贵妃扶起，她显得娇滴滴的，身软无力；这正是她刚刚得到皇帝宠爱的时候。“恩泽”有两意：一指皇帝宠幸，二指云雨欢会。写云雨欢会，不带色情，而以含蓄丽辞状之，是高明处。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵

她有云一般的鬓发，花一样的容貌，头上装饰着轻轻摆动的金步摇。在温暖的芙蓉帐里，她和皇帝欢度春宵。“云鬓”，

形容女子鬓发轻盈飘逸。“金步摇”，古代贵族妇女的一种首饰。以金做成“山题”（山形的底座），用金银丝屈曲制成花枝形状，上面有金、银、翡翠做的花、鸟、兽等装饰，缀以珠玉，插在头上，随步而摇曳生姿，故曰“步摇”。“芙蓉帐”，绣着莲花的华贵帐子。“芙蓉”即荷花。参以下文“芙蓉如面柳如眉”、白居易《上阳白发人》“脸似芙蓉胸似玉”、《感镜》“自从花颜去，秋水无芙蓉”、《简简吟》“色似芙蓉声似玉”等诗，则知此处不单单写帐，而有以帐上“芙蓉”与帐里“芙蓉”相比映之意。“暖”，非仅指“芙蓉帐暖”，也有暗喻李、杨爱欢爱缠绵之意。“度春宵”之“春”，一方面照应了前文中的“春寒”句，另一方面极言良宵之可贵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝

春宵是那样的美好，只是苦于太短，干脆睡到太阳老高。从此以后，君王再也不上早朝听政了。“春宵”承上，属修辞上之顶真格，同时又开启下文。“春宵”之可贵，正在其短，而李、杨鱼水和谐，爱意正浓，尤觉“春宵”之短。这两句不但写李、杨欢情浓烈，亦含有贪爱怠政之意。因为圣明君主躬亲政事，日夜操劳犹恐有失，决不会贪睡而“不早朝”。而沉溺于个人情欲之中的君主，无论其情欲是否合理，都终非“圣明天子事”。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜

她享受着君王的恩宠，侍奉君王欢宴，没有一丝空闲。春日之时，随从君王游赏，夜晚之时，陪伴君王共枕。“承欢侍宴”，据《新唐书·杨贵妃传》：“……太真得幸，善歌舞，邃晓音律。且智算警颖，迎意辄悟。帝大悦，遂专房宴。”“夜专夜”指夜夜由杨妃一人独占侍寝之机。这两句和上面其他几句一起，概括李、杨缠绵情状，将浓烈欢情与荒废朝政融在一起。今日之沉缅美色，正是他日“长恨”的内因。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身

后宫中的美女有三千多人，但三千人的宠爱都集于她一身。一句之中，用大小迥异的两个数字，形成对立之势，给诗句增添了表现力。前面“回眸”一联，采用的是递升的夸张，此处用的则是递减，充分写出杨妃得宠之专、受宠之深。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

她在华美的房屋中梳好晚妆，更显娇艳，准备着侍奉君王过夜；玉楼欢宴完毕，醉意中更洋溢着春情。《长恨歌》前半部分用了许多“春”字，这当然并不意味着李、杨一系列的活动只发生在春天，诗人只是利用了“春”这一原型意象而已。春天是万物萌动的季节，是人的情欲勃发的季节。细细品味《长恨歌》前半部分，我们就会发现，有“春”这一背景作衬托，李、杨的爱情就更加热烈，更显浪漫。“金屋”，指专为女性所修之华美房室。据《汉武故事》载，汉武帝年幼时曾说，如果能娶表妹阿娇作妻子，就给她造一座金房子住。这里是指杨贵妃的住所。“玉楼”，华贵的楼阁，《十洲记》：“昆仑有玉楼十二。”此指华贵的宫室。

姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户

凭借贵妃，杨氏一门兄弟姐妹个个拜爵封官，领了封地。真是令人羡慕呀，一家门户尽生光彩。天宝四载，唐玄宗册封杨玉环为贵妃后，追赠其父杨玄琰为太尉、齐国公；叔杨玄珣擢升光禄卿；宗兄杨?为鸿胪卿；杨?为侍御史；杨钊为右丞相，赐名国忠；母封凉国夫人；大姐、三姐、八姐封为韩、虢、秦三国夫人。可谓“一人得道，鸡犬升天”。杨氏一门，出入宫廷，执掌朝政，势焰熏天。“列土”，即裂土，封有爵位和食邑（分封土地）。“可怜”，可爱，值得羡慕。

遂令天下父母心，不重生男重生女

于是，使得天下的父母们都改变了心愿，不重视生男孩只想生个千金。杨妃的得宠，居然改变了根深蒂固的重男轻女的观念。白居易如此写，目的很明确，仍是为了显示李隆基对杨妃的宠爱之至，以及由此产生的社会影响。陈鸿《长恨歌传》通行本云，当时民谣有“生女勿悲酸，生男勿喜欢”，“男不封侯女作妃，看女却为门上楣。”“楣”，门户上的横木，古时显贵之家门户高大，因以门楣称门第。此句指杨家因生女而一门显赫。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻

骊山的华清宫，高高地耸入云霄；美妙动听的音乐，随风飘荡，处处都能听到。此处是写音乐，更是写李隆基与杨贵妃。因为他们都懂音乐、爱音乐，音乐的美妙与持续隐寓着李、杨爱情的浓烈与缠绵。而在这快活似神仙的背后，君王已忘了“人间”。“骊宫”，骊山上的宫殿，即华清宫。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足

配合着管弦之乐，她轻歌曼舞。皇帝如醉如痴，整日整夜，看个不够。据《旧唐书·杨贵妃传》载：“太真姿质丰艳，善歌舞，通音律。”“丝”，指弦乐器，“竹”，指管乐器。

歌舞丝竹在缓慢舒长的节拍下，渐趋于平稳，李杨长相厮守的爱情生活，也要就此在尘世间告终。

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲

突然间，渔阳叛乱的战鼓惊天动地而来，惊断了宫中演奏的《霓裳羽衣曲》。至此，全诗的节奏和笔调，顿时由缠绵婉转，变为劲健快捷。“渔阳鼙鼓”句，指天宝十四载（755）十一月，安禄山起兵叛乱。“渔阳”，郡名，辖今北京平谷区和河北蓟县等地，当时属于平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山的辖区。“鼙鼓”，古代骑兵用的小鼓，这里泛指战

场上的鼓声。“破”，古乐舞曲中有“入破”，这里指破坏。“霓裳羽衣曲”，唐代大型舞曲。《新唐书·礼乐志》载，开元年间，“河西节度使杨敬忠献《霓裳羽衣曲》十二遍”，经唐玄宗润色并作歌辞。乐曲着意表现虚无缥缈的仙境和仙女形象，天宝后曲调失传。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行

京城里到处升起了烟尘，成千上万的车辆马匹护卫着皇帝逃往西南。“九重城阙”，九重门的京城，此指长安。“烟尘生”，指发生战事。“西南行”，指逃亡四川。天宝十五载（756）六月，安禄山破潼关，逼近长安。玄宗带领杨贵妃等，凌晨自延秋门出，随从仅宰相杨国忠、韦见素、陈玄礼、内侍高力士及太子等人；亲王、妃主、皇孙以下，大都从之不及。可知这次逃亡极为仓促。“六军扈从者，千人而已”，情况本来十分狼狈，可是写到诗里，就和历史不一样了。诗中用“千乘万骑”，有“为尊者讳”之意。《傅雷家书》评价说：“写帝王逃难自有帝王气概。”

翠华摇摇行复止，西出都门百余里

皇帝的仪仗车驾飘飘摇摇，行进中走走停停。从京城西门逃出，两天才走了不过百余里，来到马嵬坡。安史叛军眼看就要杀来，逃难入蜀的队伍应该是没命地奔跑，为何行进如此迟缓呢？这是因为“千乘万骑”本不想追随李、杨落荒而逃。这两句反映出军心不稳、人心涣散，含蓄地烘托出兵变即将发生时的气氛，预示着悲剧的高潮即将出现。“翠华”，皇帝仪仗队上树立的华盖，以翠鸟之羽毛为饰，故名。“百余里”，指马嵬距长安一百多里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死

护驾的六军不肯前行，又有什么办法呢？在凄楚缠绵之中，绝代美人杨贵妃就这样被凄惨地勒死于马前。“六军”，周

代制度，天子六军，每军一万二千五百人，后泛称皇帝的警卫部队。“宛转”，犹展转，形容美人临死前哀怨凄楚缠绵的样子。“蛾眉”，本指美女的眉毛，后借指美女，此处指杨贵妃。《资治通鉴》载，到马嵬驿后，将士饥疲，多已愤怒。陈玄礼以祸由杨国忠起，要杀掉他。正巧吐蕃使者二十余人拦住了杨国忠，诉说饥饿无食。杨国忠还没来得及答复，军士就大呼：“杨国忠与胡虏谋反！”在逃跑中，杨国忠被军士杀死。唐玄宗听到喧哗之声，出门察看情由，并慰劳军士，命令军士收队，但军士不肯响应。唐玄宗派高力士问是怎么回事，陈玄礼回答说：“国忠谋反，贵妃不宜供奉，愿陛下割恩正法。”唐玄宗说：“贵妃深居，安知国忠反谋？”高力士回道：“贵妃诚无罪，然将士已杀国忠，而贵妃在陛下左右岂敢自安？愿陛下审思之，将士安则陛下安矣。”玄宗只好命高力士把贵妃带到佛堂，将她勒杀。

“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋酒色，祸国殃民。诗句以替罪羊之死，委婉含蓄地抨击了唐玄宗。

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头

头上的花钿一件一件掉落地上，无人拾取；其中有珍贵的翠翘、金雀，还有玉搔头。“花钿”，用金翠珠宝等制成的花朵形首饰。“翠翘”，一种镀成翠色的、像鸟儿翘着长尾样的头饰。“金雀”，指雀形的金钗。“玉搔头”，指用玉制成的簪子。这些都是“花钿”的具体种类。诗人一一细数，写香消玉殒之凄情惨状，宛然如在目前。上文的“云鬓”句，虽然也是罗列静态性名词，但尾字“摇”却多少使句子具有了一点动感，这动感与李杨热烈的爱恋是映衬着的。而“翠翘”句同样罗列静态性名词，全句无半分活力，这正与杨妃之惨死相宜，与“无人收”相呼应。

君王掩面救不得，回看血泪相和流

一代君王，面对此状，只能掩面痛哭，却无法挽救；回头眷

顾，禁不住血泪交流。“救不得”，不是不想救，而是救不了，是无助与无奈。既曰“掩面”，又曰“回看”，岂不矛盾？其实，“掩面”是不忍见其死，“回看”是不忍无情地离去。这里，一“血”一“泪”，一死一生，衬托出凄惨、痛苦、万般无奈的情状。

黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁

秋风瑟瑟，卷起漫天黄尘，君臣们历尽艰辛，通过盘旋曲折、高入云霄的栈道，才抵达剑阁。“剑阁”，又称剑门关，在今四川剑阁县东北大、小剑山之间，是由秦入蜀的要道。此地群山如剑，峭壁中断处，两山对峙如门。诸葛亮为蜀相时，命人凿石驾凌空栈道以通行。据历史记载，玄宗幸蜀并不经过剑门关。白居易如此虚构，意在借助剑门关的险峻，渲染一种艰辛的氛围。另外，入蜀之初在六月，七月即达成都，一路上的真实景况也不会“黄埃散漫风萧索”。秋天乃万物凋零、生机消歇的季节，是生命悲剧的季节。从春天到秋天，李、杨爱情也走向悲剧。白居易虚构路途的险峻、时景的萧瑟，无非要与当时动荡的时局，与玄宗衰飒的心境相配合。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄

峨嵋山下行人稀少，太阳暗淡无光，旌旗也失去色泽。“峨嵋山”，今四川峨眉山。明皇逃蜀，并未经过，这里也是泛用典故。“无光”与“薄”互文，渲染气氛，以衬托人物的心境。

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

蜀江一片碧绿，蜀山一派青葱，日日夜夜触动着君王的相思之情。上句写连绵不断的碧水青山，下句写李隆基的内心世界。以美丽的自然景色，反衬回肠荡气的相思之情。“朝朝暮暮”，用循环往复的动态变迁，衬托李隆基内心的孤寂与苦闷。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

在行宫里望月亮，是一片伤心之色；空山夜雨里，听铃铛声响，是令人断肠的哀音。这两句诗不直说唐明皇伤心断肠，而以悲凉之景，烘托人物的痛苦悲情，曲尽其妙。“行宫”，皇帝外出时临时居住的宫室。“夜雨闻铃”，栈道险要处，要拉铁索方能通过，上系铃铛，以便行人闻声前后照应。唐代郑处诲《明皇杂录》云：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，属（遇）霖雨（连阴雨）涉旬，于栈道雨中闻铃音与山相应。上（明皇）既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。”

天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去

战乱平定后，时局好转，君王起驾回京，路经赐死杨贵妃的马嵬坡，徘徊留恋，不忍离去。“天旋日转”，暗指肃宗至德二年（757）九月，郭子仪军收复长安，十二月唐玄宗回到长安。去时同车共载，返时人如黄鹤，再经马嵬，怎能不倍感伤情！“龙驭”，皇帝的车驾。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处

马嵬坡下，杨妃葬身之处，空有荒凉的泥土，再也见不到她美丽的容颜。据史载，唐玄宗由蜀返回长安，途经马嵬坡葬杨妃处，曾派人置棺改葬。挖开土冢，尸已腐烂，惟存所佩香囊。一个“空”字，蕴含着唐玄宗悲哀、痛苦的回忆和无尽的思念之情。“马嵬坡”，在今陕西省兴平市西，即“西出都门百余里”所指之地。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归

君看着臣，臣望着君，伤心的眼泪，打湿了衣裳。向东远望长安城，放松马绳，任它前行。马嵬坡距长安百余里，东望是望不到的，此处只是说长安从心理上感觉已近。即将回到

失而复得的京城，本该快马加鞭，然而玄宗怅然若失，意趣全无，只因美人已去，其他一切似已无足轻重，正所谓“不爱江山爱美人”。“都门”，都城之门，这里代指长安。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂

回到宫中，水池庭苑依然如故；太液池的荷花、未央宫的杨柳，还是那样娇媚动人。那荷花就像贵妃美丽的面容，柳叶就似她的双眉，面对此景，叫人如何不伤心落泪？“太液”、“未央”，是对“池苑”的具体申说。“太液”，即太液池，在大明宫内。“未央”，汉有未央宫。这里借指唐长安皇宫。

春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时

熬过了春风拂面、桃李盛开的夜晚，却难度秋风秋雨敲打梧桐落叶的时日。上句呼应前文“春从春游夜专夜”等句，暗示李、杨昔日形影相随缠绵甜蜜的爱情；下句开启下文“西宫南内多秋草”等句，点出李隆基目前形影相吊思恋欲绝的处境。诗人以时光和景物烘托人物的思想感情，把秋天与春天进行近距离地观照、对比，使李、杨前后境遇的大起大落，更为鲜明地表现出来，给读者以更强烈的心灵震撼。

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫

西宫、南内到处都是枯黄的秋草；台阶上落满了红叶，无人清扫。这两句用凄凉的气氛、环境，烘托出李隆基居处的荒凉冷落和后期生活的痛苦孤独、百无聊赖。其中所突出的衰草这一意象，和人物的心情是对应的，同时暗示了被隔离的处境。“西宫南内”，皇帝居住的皇宫叫“大内”，亦简称“内”。唐代以太极宫为西内，大明宫为东内，兴庆宫为南内。唐玄宗回京后，先住在南内。唐肃宗上元元年（760），宦官李辅国挑拨玄宗和肃宗的父子关系，把玄宗迁到西内的甘露殿，实际是幽禁。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老

当年的梨园弟子新添了根根白发，椒房的宫女太监们一个个容颜衰老。“梨园弟子”、“椒房阿监”，都是承平时李、杨生活的见证人，而今都垂垂老矣。时间的流逝、人事的流转、今昔变迁之慨，已意在言外。“梨园”，唐玄宗时宫中教习音乐的机构。开元二年，选坐部伎子弟三百，唐玄宗亲自教法曲，号为“皇帝弟子”；因院所靠近禁苑的梨园，故又称“梨园弟子”。“椒房”，后妃居住之所，以椒和泥涂壁，取其温暖，兼辟除恶气，使有香气。后亦以“椒房”为后妃的代称。“阿监”，宫内近侍之女官或太监。“青娥”，年轻的宫女。

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠

夜晚的宫殿中流萤乱飞，玄宗愁闷无语，悄然相思。一盏孤灯相伴，灯草挑尽，仍然辗转难眠。“夕”为时间意象，黄昏之时，最易引发人的思念与哀愁。“殿”为空间意象，其空旷又易引发人的孤独之感。“萤”指萤火虫，古人认为萤火虫是腐草所化，所聚之处多为荒芜冷落之地。萤火虫的微弱光亮与无边的暮色形成强烈的对比，使本已空旷的大殿更觉昏暗。就在这一片昏暗中，惟有两种光，一是孤灯，一是萤火虫，更加烘托出凄凉景象。“孤灯”，除了表示数量意义之外，还带有一层情感色彩，实指孑然一身、形影相吊的玄宗。古时用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草挑一下，让它继续燃烧。“挑尽”，是说夜已深了，灯草即将挑尽，它表示一种结果，也暗示一个过程，即一直挑至终了。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天

总觉得长夜漫漫，钟鼓迟迟不响，眼看着夜色一点点退去，天空渐渐露出曙光。上句照应上文“夕殿”句，下句照应“孤灯”句。一早一晚，暗示玄宗无时无刻不在思念杨妃。“钟鼓”，报时的工具，所谓晨钟暮鼓是也。“迟迟”，是

说时间迟缓，拖得很长，这是不眠人的自我感觉。“初长夜”，意为漫漫长夜刚刚开始。“耿耿”，明亮之意。“星河”，银河。银河在即将天亮时愈显明亮，这是不眠人所见。

鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共

寒冷的鸳鸯瓦上，结了一层厚厚的白霜；冰凉的翡翠绣被，与谁共用？这两句是形容玄宗失去贵妃后的孤独、凄楚与悲伤。“鸳鸯瓦”，屋顶上的瓦一俯一仰，相合构成一对，如鸳鸯双栖，故名。“翡翠衾”，布面绣着翡翠鸟的被子。鸟儿雌雄双飞，是爱情的象征。白居易在作品后半部分往往明里暗里把李、杨境遇前后进行对比。李、杨相亲相爱之时，“芙蓉帐暖度春宵”；爱情失落之后，“翡翠衾寒谁与共”。一“暖”一“寒”，是自然界变迁所致，更是人事变迁的结果。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦

生离死别已经过了一年，杨妃的亡魂始终未曾进入梦中。思念到极处，在梦中相见也可聊以慰藉，然而这样的期待依然落空。此时的痛苦真是到了无以复加、难以忍受的地步。这两句语调酸楚动人，有浓重的抒情气氛，为下文作好了铺垫。“经年”，唐玄宗于天宝十五载（756）六月离长安奔蜀，次年十二月回长安，历经一年半。

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄

有一位临邛的道士客居长安，能用至诚招回死者的魂魄。“临邛”，今四川邛崃县。司马相如与卓文君相爱的故事就发生在这里。把道士说成是临邛的，除四川为道教发祥地外，可能还以司马相如与卓文君的爱情故事隐喻李杨故事。“鸿都”，东汉都城洛阳的宫门名，这里借指长安。这两句与上面两句联系紧密。前言生人不得见，期之以梦，而梦中相逢的希冀也属镜中之花，事情至此依稀“山穷水复疑无

路”，但接下来却“柳暗花明又一村”。

为感君王展转思，遂教方士殷勤觅

为太上皇苦苦思念贵妃、辗转不眠之情而感动，于是命道士想方设法努力去寻找贵妃灵魂。“为感”、“遂教”之前省略了主语，至于是谁，不必细究。“展转思”总结上文“黄埃”以下三十二句所写李隆基思恋杨妃之状。

排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见

道士腾云驾雾，疾驰如闪电，几乎一切地方都寻找个遍。结果，上登九天，下入黄泉，两下里渺茫迷离，全都找不见。这里是具体描写“殷勤觅”的情状。“下”之后承上省一“穷”字。“碧落”，道家所称东方第一层天，为碧霞满空状。这里泛指天上。“黄泉”，人死后埋葬的地穴，借指阴间。“两处”与“皆”、“茫茫”与“不见”相互作用，加强了否定与绝望的语气。为表现道士行动的积极紧张，诗人在前二句紧锣密鼓地运用了动词“排”、“驭”、“奔”和“升”、“入”、“求”。句式于整齐中求变化，显得张弛有节、缓急有序。

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子

忽然听说东海之上有座仙山，坐落在虚无缥缈的云海间。玲珑的楼阁上，萦绕着五色祥瑞之云，楼里面住着风姿绰约的天仙。在寻觅希望即将破灭之际，接以“忽闻”，使文章叙述陡起波澜。而由“忽闻”转入肯定性叙述，点逗出“仙山”后，复接以“虚无飘渺”之词再作跌宕，然后正式推出具体实在的“玲珑”、“楼阁”和“仙子”，使得诗意曲折有致，并伴随着终有所得的惊喜。

中有一人字太真，雪肤花貌参差是

其中有一位仙女名叫太真，她雪一样的肌肤，花一样的容貌，看起来很像要寻找的贵妃。诗人写杨妃的出现，故意不下肯定语，而模糊言之。“太真”，杨玉环为道士时的道号。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成

轻轻叩响金色楼阁中西厢房的玉门，请求仙女小玉、双成速去报知。“金阙”，黄金装饰的宫殿门楼。“玉扃”，玉石做的门环。“小玉”，吴王夫差女。“双成”，传说中西王母的侍女。这里都是借指杨贵妃在仙山的侍女。

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊

听说汉家天子派来了使者，九华帐里的她从梦中猛然惊醒。“惊”，既指杨妃由梦而醒，也意味着方士的到来事出意外。“汉家”，代指唐朝。“九华帐”，绣饰华美的帐子。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开

披起衣服，推开枕头，走出床帷，激动得来回走动不停，一路上把珠帘银屏层层打开。上句七字之中竟有四个动词，层次感很强地展示出杨妃接连不断的行动，透露出她在仙界朝思暮想的殷切期待和由于消息突然传来而表现出的惊喜，以及由惊喜带来的不知所措，描写逼真而传神。“珠箔”，珠帘。“银屏”，饰银的屏风。“迤迤”，接连不断。

云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来

她发髻半偏，刚刚睡醒，等不及梳洗打扮，甚至顾不上扶正花冠，便急急忙忙走下堂来。“新睡觉”呼应上文“九华帐里梦魂惊”。“下堂来”呼应上文“珠箔银屏迤迤开”。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞

杨贵妃站在仙山之上，清风吹来，衣袖随之轻轻飘起，就好像当年曾为君王表演《霓裳羽衣舞》时一样妩媚动人。诗人借助想象，让杨贵妃的形象在仙境中再现。她风采依旧，但已是亡魂，恒在的美丽，掩饰不住人世变迁的哀伤。

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

杨贵妃身居仙山蓬莱宫中，天长日久，生涯寂寞；听到玄宗派遣使节到来，她如玉的容颜流满了晶莹的清泪，就好像一枝梨花带着点点春雨。“玉容”应以“梨花”，均有白皙之意。由于梨花色白且经不住晚春风雨，诗人往往用它象征不幸而哀伤的女性。“泪阑干”应以“春带雨”，写杨妃珠泪潸然之貌。一句直接描绘，一句间接描绘，同一意象获得了叠加的效果，二者融合成一个完整的形象。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

她含情凝目，再三请道士转谢君王，诉说着与玄宗一别以后音容渺茫的惆怅。“两渺茫”，指李、杨两地悬隔，空有相思而不得相见。“两”与“一”相互映衬，分别加强“别”和“渺茫”的效果。“一别”句以下数句，把叙述者（白居易）的叙述与故事中人物（贵妃）的叙述结合在一起，用双声更好地唤起读者心理上的共鸣。

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

昭阳殿里的恩恩爱爱已经断绝，贵妃只能在蓬莱宫中苦度漫长的时光。上句对过去的爱情做了个总结，“绝”字凝重而断然；下句则一笔写入无限的未来，“长”字悠远而凄然。爱情属于短暂的过去，未来属于无尽的孤寂。“昭阳殿”，汉成帝宠妃赵飞燕的寝宫，此借指杨贵妃住过的宫殿。“蓬莱”，传说中的海上仙山，这里指贵妃在仙山的居所。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾

回头下望人世间，只能望见尘雾，却始终无法看到长安。此二句道出生死隔绝，为开启下文着笔。长安既不得见，相会自然更无因缘，于是才有聊寄信物以表深情的描绘。

惟有拿出当年与君王恩爱时所得的旧物略表深情，请求道士把这钿盒、金钗带回君王前。金钗被掰成两股，钿盒分作两半，双方各持一股、一扇。只要两人同心，如金钿一样坚贞，天上人间虽阻隔重重，总会有相聚的那一天。

不写成“钿盒”而用“钿合”，也许还有相合、相会之意。以物之两半相合喻夫妻合谐，或以两半之分喻两情悬隔，这种写法由来已久。金钗、钿盒原是完整的两件东西，如今一分为二。一方面，如原文所言，是表示爱情的地久天长；但另一方面，意味着永无复合的可能。这也正象征李、杨再次结合的期望永无实现的可能。故具有反讽效果。

临别时又反复多次委托道士把话儿捎去，其中的誓愿只有君妾两人知道。有一年七月七日，在长生殿上，夜深人静时，两人曾山盟海誓：在天上愿作相依双飞的比翼鸟，在地上愿作相生相缠的连理枝。

“七月七日”，为牛郎织女一年一度相会之时。“长生殿”，在骊山华清宫集灵台侧近。不过，唐代也称皇帝寝殿为长生殿，不必细究。这几句写得哀婉动人，深情缠绵。“七月”以下六句，为作者虚拟之词。陈寅恪《元白诗笺证稿·长恨歌》云：“长生殿七夕私誓之为后来增饰之物语，并非当时真确之事实”，“玄宗临幸温汤必在冬季、春初寒冷之时节。今详检两《唐书·玄宗纪》无一次于夏日炎暑时幸骊山。”“比翼鸟”，传说中的鸟名，只有一目一翼，其名鹣鹣，雌雄并列，紧靠而飞。“连理枝”，两棵树枝干连生在一起。古人常用此二物比喻情侣相爱、永不分离。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

虽然天长地久，也会有穷尽时，而这生离死别的绵绵长恨，却永远不会有了结的时候。最后两句以概括性的语言点明“长恨”，表现了唐玄宗对杨贵妃的爱情誓言不能实现的千古遗恨。这两句常为后人引用。《老子》谓“天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生”，这里则反其意而用之。通过“尽”对“天长地久”的否定，极度夸张地写出了“恨”之永。同时，又通过“此恨绵绵无绝期”，显示了“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”愿望的虚妄，加深了李、杨爱情的悲剧意义。其实，愈是饱含泪水不懈地追求与思恋，其分离就愈具有悲剧意义，使人冥冥之中感受到的那一份无可奈何的心灵负荷就愈沉重，感伤的心灵就愈丰富。而李、杨永恒的分离与彼此痛苦的思恋，又把他们的悲剧放大了，使他们的爱情悲剧上升到了一个新的境界。

【全诗赏析】

这是一首著名的长篇叙事诗，以“长恨”为中心，生动地描绘了唐玄宗、杨贵妃缠绵悱恻的爱情故事及悲剧结局。其中相当复杂的情节，只用精练的几句话就交代过去，而着力在情的渲染。诗人从反思的角度写出了造成悲剧的原因，但对悲剧中的主人公又寄予同情和惋惜。全诗写得婉转细腻，却不失雍容华贵，没有半点纤巧之病。明明是悲剧，却又那样超脱，实为浪漫与古典兼备的绝妙典型。读后令人荡气回肠，不愧为千古绝唱。

关于《长恨歌》的主题，历来有争论。或曰批判“汉皇重色”误国；或云歌咏李杨爱情；或云二者兼有之。然而文学作品的价值并不止于“主题”。从作者创作意图来看，《长恨歌》即“歌长恨”，歌咏爱的长恨。白居易自言“一篇长恨有风情”（《编集拙诗成一十五卷因题末戏赠元九李十二》），说明作者是为歌“风情”而作此诗。诗分四段，先写热恋情景，突出杨氏之美和玄宗对她的迷恋，对玄宗因贪

恋女色而误国事有所讥讽。次写兵变妃死，悲剧铸成，玄宗肠断。这是悲欢荣辱极端对比的写法。再写物是人非及刻骨铭心的无望思念。最后写天人永隔之长恨。如此由乐而悲而思而恨，构成全诗的感情脉络，其间因果关系密切而分明。

好干部申论篇七

观自在菩萨，行深般若波罗密多时，

观自在菩萨修习般若功夫，功行已达深久而纯熟的地步，其大智如同明镜，无一物不尽显其中；其智光犹如太阳，无一物不能尽照。

照见五蕴皆空，度一切苦厄。

所谓五蕴，亦即作为物质的色境、随境的感受、因感受而起的思念、内心的意志取向以及针对世间所有万物的认知活动和观念，在般若智慧的观照之下，无不显现本有的空相。由于相空，从而除去了一切妄念；由于除去了妄念，从而不生烦恼，不起业惑，因而得以度脱一切灾难与苦厄。

舍利子！色不异空，空不异色。

舍利子啊！那作为物质界的色本来就与空没有什么区别，那作为世间一切存在的本来之相、作为存在之底蕴的空也与任何物质形式没有什么不同。

（注：1. 舍利子，又译作舍利弗，人名，佛陀十大弟子之一。2. 为了帮助理解，“色”可以理解为物质，“空”可以暂时粗浅的理解为“因缘和则有，因缘散则无的虚空状态”。）

色即是空，空即是色。

其实，从现象反映本质的角度看，色就是空；从本质依托现

象的角度看，空则就是色。

受想行识，亦复如是。

进而可以说，五蕴的其他四者，即色之外的感受、想念、意志和意识，同那作为一切事物的本相之空也是这种关系。正所谓“五蕴皆空”啊。

舍利子！是诸法空相，

舍利子！这世间的一切事物和现象皆称为诸法。这一切法的本相便是空。

（注：佛经中的”诸法“很多时候不是指的佛法，而是指宇宙中的一切有形无形的精神和物质。）

不生不灭，不垢不净，不增不减。

这空相既没有生起，也没有消灭；既没有垢染，也没有清净；既不能有所增长，也不能有所减损。

是故，空中无色，

无受、想、行、识；

并没有感受、想念、意志和意识；

无眼、耳、鼻、舌、身、意；

无色、声、香、味、触、法；

无眼界，乃至无意识界；

也没有六种作为认知官能的根器；没有六种作为认知对象的尘境；也没有作为认知所得的六种意识。这便是从眼界开始

数下去，直到意识界才结束的十八界。

（注：十八界，即六根“眼、耳、鼻、舌、身、意”，六境“色、声、香、味、触、法”，六识“眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识”。）

无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽；

无苦、集、灭、道，无智亦无得，

不仅没有十二因缘，也没有认识人生本质、超越生命局限性的四圣谛，也即没有知苦、断集、修道、证灭的圣教实践过程；没有根本的般若智慧，也没有凭籍此智慧要把握的任何东西。

以无所得故，菩提萨埵；

由于并不存在智慧要把握的对象真理，所以菩萨修行就要实证这一无所得的境地，这也就是依止般若波罗蜜多修行法门的本意。

依般若波罗蜜多故，心无罣碍；

因为依止般若波罗蜜多，无所不了，所以心中任运自在，不再有牵挂滞碍，

无罣碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。

所以不再有恐怖畏惧，远远地离弃了关于一切事物的颠倒想，离弃了关于众生所处境地的幻想，达到了究竟的涅槃境地。

三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。

十方三世的所有佛世尊，也都是如此，因为依止了般若波罗蜜多的智慧法门，才得到无上正等正觉的。

故知，般若波罗蜜多是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。

据此才说，般若波罗蜜多是神妙而不可思议的诸佛之母，是破除生死无明障碍的光明之师，是无以伦比的至尊至上的总持法门，它能解除世间一切众生的苦难，它与作为一切诸法的真实而不虚妄的空相是不二而没有分别的。

故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭帝，揭帝，波罗揭帝，波罗僧揭帝，菩提萨婆诃！

所以，在这里宣说般若波罗蜜多智慧度生死的总持法门，也就是宣说如下的咒语：揭帝，揭帝，波罗揭帝，波罗僧揭帝，菩提萨婆诃！