

2023年住建局优化营商环境表态发言材料 优化营商环境表态发言材料(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园托班教学反思篇一

托班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指自己“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去看戏！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于托班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于托班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样

对托班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都需要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于托班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到托班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

幼儿园托班教学反思篇二

我原本以为这一环节是不会有问题的，最重要的是撕贴问题上，可是这问题就是出现了，这让我反思教学反思自己。对于托班幼儿，最重要的就是吸引他们，以最易表现的方式让他们感兴趣。对于这样的一个美术活动，撕下撕贴纸是小朋友最想尝试的，在他们的意识里还没有准确的定位手工纸和撕贴纸，看着老师在上面撕，他是非常想尝试的，而我一发下纸，正好满足了他，他只知道自己可以像老师一样撕了，而忽略了手上拿的并非是撕贴纸，他拿着的是小衣服的手工纸。

对于托班的幼儿，他能进一步思考吗？我这样反问自己，而答案很明显，托班的幼儿还处在最直接的想法，拿到纸先撕就对了。那么这就是我的问题了，我在环节中并没有给幼儿认识撕贴纸和手工纸，并没有指出不能撕手工纸。最后展示宝宝的撕贴作品时，又一问题出现了：有些宝宝把小纸叠在一起了，一张上叠一张。这一问题也是托班幼儿的自然反应，也是我没详细考虑所引起的。

活动过后，我想着这些先前并未考虑到的问题，而真实呈现的这一现象，我开始进一步反思，我老是以自己的角度去看问题，并没有真正了解托班幼儿的特点。作为托班幼儿的老师想事情应该仔细，全面地考虑问题，特别是宝宝可能会出现的问题。托班的宝宝是两三岁的孩子，我们只能手把手示范，想他们没想过的问题，而他们却会出现的现象。以他们的角度去考虑他们，最后再放手！

幼儿园托班教学反思篇三

今天，新教师的过关课到了，学校安排的是随堂听课，我上的是小班的一堂语言活动：《小手爬呀爬》，课中我安排了五个环节分别是：一、导入引起幼儿兴趣，集中注意力；二、考考你；三、猜猜看；四、游戏《小手爬呀爬》；五、延伸活动，这个手指游戏就十分受幼儿喜欢，幼儿会一边念儿歌，一边跟着老师动手指。在幼儿眼里，小手就像是一个有生命的“小朋友”，会亲亲小手，会和小手打招呼。特别平时比较沉默的凡凡，在这个游戏活动中显得很活泼，不停挥舞着自己的一双小手，还露出了笑眯眯的表情。当小手爬到、嘴巴上时，他还捂住嘴巴：“说着爬呀爬，……”当小手爬到小手的时候，他还会对着旁边的小朋友有趣地说：“我的手上了，你也是！哈哈……”凡凡比平时活泼了许多，融入了孩子，和小朋友一起做起了游戏。

孩子们配合着我，唯有我这个引导者带着紧张，语速太快，学说的“小手爬呀爬，爬到xx停一停”练习的次数也太少，

导致游戏刚开始，孩子说这句话时不完整，也不太会。对于小班孩子，教师的话语一定要放慢，适合孩子听讲。选择有趣的游戏活动，适合幼儿年龄特点的。游戏活动是多么重要，让幼儿在有趣的活动中感受游戏的快乐，感受幼儿园生活的快乐。

幼儿园托班教学反思篇四

上个星期四园内组织了新教师学期汇报课的活动，要求是根据本年龄段孩子的特点，进行活动的设计。我们班的孩子都是刚进幼儿园不久的托班孩子，和他们的接触也只有半年的时间，他们的各种行为习惯和爱好也都刚刚开始形成起来。在和他们的相处中，发现他们对每次的美术活动很感兴趣。根据“纲要”中提出的幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激发兴趣，培养幼儿的创新意识，并通过艺术活动激发情趣，体验审美愉悦和体现成就感。托班孩子对艺术活动的表现往往带有“情绪色彩”常停留在“好玩”“我喜欢”的水平上，所以结合平时的教学，班内幼儿对美术活动的兴趣，同时丰富的教材和鲜艳的色彩能给孩子带来极大的满足。因此，我以粘贴为活动方式，在生活中寻找美术的素材，发现幼儿对圣诞树非常喜爱，对树上的装饰物充满了好奇，易于孩子观察、体验、创作和欣赏，非常适合托班孩子。马上就要过新年了，意识我把圣诞树改成了新年树，所以我设计了美术活动：粘贴画—装饰新年树。

在本次活动中我从激发幼儿的兴趣入手，（新年将至，孩子们每天都被这种浓厚的节日气氛所感染着，他们对一切关于新年的信息和事物都很感兴趣，针对幼儿的这些特点，班内的环境布置墙也换成了新年的装饰物，让孩子们彻底的感受到新年的气氛。）围绕活动目标：喜欢参与装饰新年树；在玩玩、乐乐中体验迎新年的快乐。使师幼始终处于积极地探索状态。

在本次活动的整个过程中：一、欣赏新年树；二、讨论新年

树；三、装饰新年树；四、欣赏新年树，4个环节下来孩子们的表现非常的不错，孩子的参与积极，作品的成功率高。每个孩子都能主动的选择自己喜欢的装饰物贴到新年树上，给他们带来了成功的喜悦心情。在最后的成果展示中，孩子们和我都眼中为之一亮，哇！好漂亮的新年树啊！在结束活动中，我请孩子们一边欣赏自己的成功作品，一边唱起了新年歌《新年好》。这一刻孩子们无疑是快乐的，他们的脸上洋溢着灿烂的笑容，他们的心中充满了成功的喜悦。

本次活动幼儿们的表现让我很满意，也达到了活动的目标。但对于自己在活动中一些表现存在着很多不尽人意的地方，就此园内领导给我指出了很多待改进的地方，让我成长了不少，当然也是我今后努力和思考的方向：

一、活动中缺少了对幼儿技能技巧方面的培养，虽然半年下来班里的孩子对美术活动的常规有了一定的了解，也能使用胶水粘贴各类画片。但也不排除部分能力弱的孩子是否有掌握技巧方面的能力，所以，对于园内各老师给我提出的这一宝贵建议我很感谢。同时也意识到了自己对课程安排的息制度还不够。

二、对活动的准备还不够充分，如活动中老把新年树说成圣诞树，导致幼儿对新年树的认识度。还有在开头导入部分就没有做到，介绍新年树时拿出来的实物树，不管是从外观上看，还是从树上装扮物的寓意理解，都说明是一棵圣诞树，是我强行的把孩子们的认知度拉过来说成是新年树。最后就是在新年树的装饰品选择上，也没有选对物品，应在实物树上挂上中国过年的中国结、红灯笼等有民族特色的物品，让孩子从中了解民族的民俗。

三、细节部分处理的不够完善。如：在活动的第二个环节讨论新年树中，教师就可直接把准备好的新年树放在活动厅中心，让孩子们自由的看看、说说、摸摸，增强孩子们自由探索的兴趣。第二就是在幼儿们装饰新年树的时候，老师可考

虑把新年树都竖的贴在黑板上，这样就不会导致幼儿们对装饰物方位的错误粘贴，懂得物品的方位摆放。

四、在时间的运用中没有很好的控制好，导致活动最精彩的部分紧张收尾。

总之，本次活动从设计到展示，我是受益匪浅，尤其在活动后的评课中，园内各位有经验的老师都给我提出了宝贵的意见与建议。让我有了很大的经验吸收。并从中领悟到了每一次的活动都是一次艺术的创作。下次的活动应该怎么做，相信在不断的学习与反思中，我会把握的更好。

幼儿园托班教学反思篇五

本次活动孩子们在游戏中练习了四散跑，在活动中以游戏的形式让幼儿的兴趣活跃度加大，这既培养幼儿乐意参与集体游戏的兴趣程度，在追追、跑跑中也感受游戏的快乐，也同时能够在练习跑动中增强动作的灵活性，培养了幼儿的注意力。本次活动的目标已基本达到，孩子参与游戏的积极性高、活动的环节也比较的清晰。孩子们在这个游戏活动中既锻炼了自己、也感受了游戏的快乐。正如《纲要》中指出：“在游戏中学习、在快乐中学习，让孩子自主的参与游戏、让孩子感受成功的喜悦。”

但在活动中我发现，四散逃开时部分幼儿会因为太过兴奋而冲撞的其他幼儿，这在安全方面具有很大的隐患。所以我让幼儿在逃跑前的鱼儿游时，先保持一定的距离，不要相互之间靠的太近，这样当要四散逃时，每位幼儿都有充足的空间进行转身跑动，不易撞到其他幼儿。要进行本次活动必须在相对空旷宽大的场地里，这样对幼儿来说玩的更安全，玩的更开心。除了安全问题我还发现个别幼儿知道了要最后要逃跑，所以从游戏的一开始躲在很远的地方防止被掉到，这样的情况就会导致游戏失去趣味性。在这个方面我在以后进行这个游戏活动时要更加注意强调一下。

总体来说本次活动开展的顺利，不仅让幼儿锻炼灵活性，更让幼儿乐于和别的幼儿一起参与游戏活动，从中感受到了快乐。

幼儿园托班教学反思篇六

小班幼儿缺乏生活经验，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是幼儿最感兴趣的活动的，而源远流长的民间游戏，是我国文化宝库中的一支瑰丽奇葩，对开发幼儿智力，丰富幼儿生活具有促进作用，民间游戏注入儿歌元素，更显示出它浓厚的趣味性，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点，儿歌“拉大锯”篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，且随时随地自由结合，不用任何道具就玩的很开心，针对这些特点，我设计了“拉大锯”这一语言活动，通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐！

小班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指偶“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果，唯一疏漏了一个知识准备——幼儿实际经验的准备，由于幼儿没有经验的铺垫，当我一出示“姥姥”指偶，问幼儿：“谁来我们班做客？”，孩子们几乎异口同声的说：“奶奶！”，由于孩子们没有生活经验，对奶奶和姥姥这两个概念区分的不是很清楚，这里教师欠缺了适时的引导帮助幼儿区分“姥姥”和“奶奶”，而是运用了稍带指令性

的语言让幼儿知道“姥姥”，虽然幼儿都能接受，但似乎显得有点强求！

第二环节，观看情境表演“拉大锯”，这一环节中，教具的精美与充分的运用使的孩子们的注意力一直被吸引，积极性相当高，通过对教具的操作，孩子们一直在用所有的的感观参与活动！他们听着、看着、想着……然后教师适时的让他们动起来，自己上来操作教具进行表演，成分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特色，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然学会了儿歌歌词“拉大锯，扯大锯”，由于“大锯”这个词，对于小班幼儿来说比较抽象，在幼儿的生活经验里可能没有接触过，幼儿不是很理解，这就需要通过我们教师言语上的帮助，以及教具形象的展示，幼儿才能很好的掌握！这里教师忽略了讲“大锯”的特征，如果再详细点帮助幼儿理解了词义，幼儿便能掌握的更快！

在幼儿“玩”的差不多的时候，我让他们坐在小椅子上适时的休息会儿，听教师欣赏儿歌一遍，这里做到动静交替，让幼儿感觉不到疲劳，也自然的过渡到下个环节。

为了引导幼儿积极主动的学习，因此，我引导孩子们用小手变出“大锯子”自己动手边做动作，边学习儿歌，使本来外在的学习任务，变成内在的学习动机！这样一来，孩子们又变的积极活跃起来，体验到了共同游戏的快乐！

最后在“拉大锯”的游戏中，这次活动也达到了高潮，我请孩子们自己找一个好朋友来玩游戏，孩子们立刻变得兴奋，各自找到了好朋友，可能过于兴奋，老师的指令还没有下来，孩子们已经开始了自己的“拉大锯”游戏，现场的气氛比我想象的要活跃的多！就在这师幼互动愉快的游戏中结束了活动！

幼儿园托班教学反思篇七

1、喜欢参加体育活动，能听信号活动。

2、能双脚跳。

平衡木、弓型门、萝卜、磁带、小河、沙包、大灰狼、小白兔、帽子。

1、今天天气特别好，兔妈妈带你们拔萝卜，你们高兴吗？我们先跟着兔妈妈排好队，做一下准备（放音乐），先听音乐走队，边走边说歌谣，走走走，一个跟着一个走，不说话，不回头，走个圆圈象皮球。然后再喊口号，锻炼身体，保卫祖国，锻炼身体，迎接奥运。

2、听音乐做小动物模仿动作。

3、现在兔妈妈要带你们去拔萝卜，我们要跳过小河，走过小桥，钻过山洞（老师先示范），然后象小兔子一样双脚跳到草地上拔个大萝卜再双脚跳着把大萝卜送回家。老师观察幼儿并边指导边带幼儿一起跳。

5、在做一便，大灰狼又来了，兔妈妈准备了许多大石头，咱们拿石头把大灰狼打跑，鼓励幼儿真勇敢。

6、教师组织幼儿拿沙包一物多玩。

1、我为幼儿制定的双脚跳的目标幼儿基本都能完成。

2、首先幼儿的兴趣性很高，自始至终幼儿都有极高的兴趣性，另外，老师所配的音乐也有感染力，能提高整个活动的兴趣性烘托气氛。幼儿在欢乐的乐曲中开展体育活动即达到了锻炼身体的目的又真正喜欢参加体育活动。

3、在游戏中，大多数幼儿都能完成双脚跳的动做，但我发现有的幼儿不太会双脚跳。如李饶。徐博发等个别幼儿还应多关注这样的孩子。

4、出忽老师的意料，许多幼儿看到大灰狼没有恐惧感。他们都很勇敢。只有李静莹，发发喧喧有一点害怕。