

2023年茉莉花歌曲教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

茉莉花歌曲教学反思篇一

1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。

2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》

一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

茉莉花歌曲教学反思篇二

1能在语言环境中正确认读“日、吃、狮、皮、住”5个生字。

2认识声母“r”会拼读带有这三个声母的音节。是整体认读音节，不用拼读。

3能正确朗读儿歌，做到不添字、不漏字，熟读成诵。

4复习笔划“一”横钩，并会按笔顺正确描写带有这个笔画的生字：“日、皮”

教学重点及难点

1认识本课5个生字：日、吃、狮、皮、住。复习笔划“一”横钩，并会按笔顺正确描写带有这个笔画的“日、皮”

2认识声母“r”会拼读带有这三个声母的音节。是整体认读音节，不用拼读。

教学过程：

一启发谈话，引入新课。

1师：同学们，你们过生日时，得到过什么生日礼物？

出示：生日，教学：日，注意读准翘舌音。

3师：今天这节课，我们来学习一首新的儿歌《三只猴子》，出示课题：22、三只猴子，齐读。

二整体感知，学习生字。

1听录音，思考：老猴想得到什么生日礼物呢？

2板书：吃仙桃，教学生字“吃”

（吃：正音。师：你有什么好办法记住它？平时你喜欢吃什么？积累口字旁的字。）

3再听录音，轻声读课文，圈出课文中的其他生字。

4学习生字“狮、皮住”

“皮”：复习笔画“一”横钩，书空。组词。

“狮”：让学生说说对狮子的了解。

“住”：让学生交流记忆的方法。

5把生字送回课文，让学生自读儿歌？

6指导朗读。

三学习拼音，认识声母、整体认读音节。。

1出示zh

师领读，指名读，开火车读。

2同样方法教chshr

c加h chchch

s加h shshsh

小树发芽rrr

3师：今天，我们再学习几个整体认读音节，出示zhichishiri

整体认读要读得长而响亮。（师领读，指名读，小组读，开双轨火车读。）

4看图、拼读音节，完成连线练习：

dushuzhishuchahua

5叫号游戏复习整体认读音节。

四做游戏，巩固生字。

做猴子摘桃的游戏

五写字指导

1指导书写“日、皮”

2学生先观察，说说注意点等。

3教师范写，重点讲解“皮”。学生描红，练写。

4师生讲评。

茉莉花歌曲教学反思篇三

把四季当作人来写，很可爱，所以说四季是有歌声的。”有学生说：“因为四季是自己来到人间，所以说四季都有自己的歌。”同学们都为这两位同学的精彩回答鼓掌。学生对整首诗歌有个整体认识后，接着让学生再仔细读读课文，读中感悟。这篇课文是一首儿歌，要求能熟读成诵。我就在指导朗读中让学生抓住重点词语对朗读效果进行评价，在评价中体会这些词语所要表达的四季的特征。这些词语主要是“花儿笑”“蝉儿叫”“枫叶红”“雪花飘”等。在充分感受的基础上，再让学生说一说四季的特点，并进一步体会感悟四季各自优美的景色。

组织学生进行有效的言语实践活动是语文课的基本任务。本

课就以读为主线，辅之以听、说、写，让学生对课文的语言文字经历一个由“感知——感受——感悟”的教和学的过程。感知，以朗读为主；感受，以口说为主；感悟，以学习语言为主。在这个过程中，学生应该处于主体的地位，但这个主体地位不是老师给的，而是老师应该尊重的。尊重学生浅层次的感知，使大部分同学都能参与到课堂的进程中来，就连平时觉得上课无所事事的同学都能积极举手，踊跃发言，给自己一次锻炼的机会。老师的鼓励，同学的赞扬声中，他们可能将重新审视语文课堂，可能会对今后的语文学习更有激情，更有信心。尊重学生较高层次的感受，让那些有所感，有所得的孩子有亮相的机会，让他们尝试语文学习的甜头，对语文课堂有新的认识，对语文课程有新的体会。尊重学生深层次的感悟，让那些爱动脑筋的孩子有展示自我风采的空间和时间，让他们真正感受语文世界的微妙，语文课堂的绚丽多姿，语文学习的妙趣横生，语文知识的博大精深。

茉莉花歌曲教学反思篇四

这首歌曲，旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。在实际的教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本的内容。但是六年级3个班不论是哪个班在初听结束后，就会有学生举手：“老师，这是什么歌呀？都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活里根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。

茉莉花歌曲教学反思篇五

都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的.情绪和速度分别是怎么样的？”

对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。