

# 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思 三年级 音乐教学反思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇一

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

## 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇二

《音乐课程标准》的颁布，对音乐教学改革产生了巨大的影响。新的课程标准突出以审美为核心，深刻体现了“以人为本”的音乐教育观。在教学中强调以学生为主体，关注每一个学生，注重师生双方平等的相互交流，沟通与合作，交流学生在学习中的情感体验，对学生的学学习加以引导，对学生的学学习给予肯定和赞赏。

《开心里个来》一课主要是通过学习数板歌词，学唱歌曲《开心里个来》和感受生活中的数板这一过程，让孩子感受现代都市变化之快，让学生在音乐情境中赞颂新生活，感受音乐与生活的联系，通过音乐体验身边都市日新月异的变化，

在都市霓虹灯下用心去开拓属于自己的音乐空间。对于三年级的学生来说，他们天生活泼、好动，想象力丰富，对于音乐的感受总是喜欢用各种方式表现出来，那么如何让这堂课变的生动而有趣，如何使学生的潜能得到最大程度的发挥？在设计这节课时，针对以上几个问题，又结合个人对音乐新课程标准的理解，进行了以下几种教学尝试：

音乐新课标中指出音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在这节课的一开始，我就用听音乐回答问题的方式导入，而且用的是以前课堂上学过的歌曲。这样做，不仅帮助学生回顾旧知，轻松自然的导入课堂内容，还发展了学生的音乐听觉，培养学生学习音乐的兴趣和音乐感受能力。

音乐新课标告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在学习数板歌词这一环节中，孩子的合作和创造能力就得到了充分的发挥。数板的朗读需要体现出强弱的变化，在课上我请学生以小组的方式讨论，相互合作，找出表现数板歌词强弱规律正确的朗读方式。当孩子们将自己的亲身体会表现出时，就充分体现了学生的节奏认知能力，以及自主学习的合作能力，既尊重个性，又注重合作意识的培养。

新课标中要求注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美，让学生在美的环境中学习音乐。在教学生演唱歌曲时，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，感受带有数板的现代民歌的特点，接着用整体听唱的方式让学生学习歌曲，然后通过难点和情绪的处理，最终学生熟练地掌握歌曲的演唱。这样的学习方式，使学生体验了歌曲的特殊音响形式，注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握。特别是在解决歌曲难点时，鼓励学生大胆发言，自己找出唱的不好的地方，这种学生积极参与学习的方式也可以丰富学生的情感体验。

音乐新课标中指出音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验和感受，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美能力。在这节课的拓展部分，我用课件给学生欣赏了现代说唱音乐、广告音乐，将这些内容较为形象的展现在学生面前，让学生在听的同时，更是比较直观的看到了说唱音乐、广告音乐的魅力所在，带来了视听新感受。

通过对音乐新课标的学习，在这节课中，我运用了各种不同的教学方法，有其光彩之处，但也存在着不少遗憾。在学习朗读数板的过程中，有让学生注意其强弱规律，但是过于强调学生用动作来体会，而忽视了朗读声音上的表现，所以学生在演唱歌曲时数板部分强弱规律朗读的不明显。另外，在歌唱教学时，对于歌曲本身所表达的涵义，老师不仅没有在课堂上强调，而且也没有让学生表达出来。所以，在今后的教学中，我应该继续深入研究新课标，吃透教材，积累经验，吸取教训，使课堂教学再上新台阶！

### 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇三

《原谅我》是第五册第三单元《友谊》中的歌曲教学内容，这个单元的主题思想是让学生通过聆听和演唱体会同学间友情的珍贵，而通过学习《原谅我》这首歌曲教会孩子如何认识错误，勇于道歉，因为孩子们长时间在一起常常会因为一些小事而产生误会、发生争执，进而影响同学间的友情，所以通过歌曲的学习也培养了学生的良好习惯。

在课堂教学的导入环节，我以发生在学生中鲜活的例子为线索，引发学生思考如何与伙伴友好相处，引导学生如何认识错误，勇敢承认错误，使学生的情感逐步靠近教学主题，为新歌教学环节学生能更好地感知、理解音乐作品打下坚实的基础。

在新歌教学环节，我从问题入手激发学生探究的'兴趣，充分

发挥他们的主体性，让学生在不知不觉中对歌曲有了深层次的理解，这样学生的演唱就能够声情并茂。

在学生领悟了歌曲的内涵，能够声情并茂的表现歌曲后，我又对他们提出了更高的要求——歌词创编，在小组合作中激发学生的创造性思维，发展他们的个性，从而激发学生对音乐保持持久的兴趣。事实证明学生的潜力是无穷的，他们在很多方面都超出了我的预期，如：有些小组针对《原谅我》这首歌的内容，为它创编了第二段歌词，表现的是另一个小朋友在接受道歉后所进行的演唱。还有些小组对曾经帮助过他们的同学表达了感谢之意。听着学生的演唱，我深切的感受到音乐的力量，它使孩子们的心灵得到了净化，在歌声里孩子们感受到了真善美，而我也被孩子们的歌声感动着。

### 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇四

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后

会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

## 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇五

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化、自我化，引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动（音乐选择了教材中的《真善美的小世界》）让学生带着愉快的情绪进入教室，加深2/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。快乐的歌是一首旋律琅琅上口的印尼歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲《快乐的歌》，并尝试为歌曲设计舞蹈动作及队列变化，进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，特别是男孩子，个个都唱的很认真、带劲儿。三（4）班的'孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看录像《印尼风光片》和老师生动的讲解，学生初步了解印尼这个国家

大概的情况，激发学生学习歌曲的兴趣。通过多种方法的范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

## 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇六

歌曲《顽皮的杜鹃》是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。歌曲以轻快活泼的节奏和清新流畅的旋律，生动地表现了孩童在大自然中与顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的情景，充满童趣。

在本课的教学中，我针对三年级学生在歌唱、律动、表演等方面有了一定的基础，体验感受与探索创造的能力也不断增强的特性，以带杜鹃叫声的音乐片段导入，自然引出对杜鹃鸟的介绍；以大小杜鹃的对话练习引出初步的合唱练习；教学通过“走丢的”小杜鹃引出歌曲学习；通过为歌曲加引子和尾声的方式对歌曲进行二度创作等。整个教学在故事的氛围中步步深入，整个课堂富有趣味性；由于本课学习中表演唱的内容比较多，一些学生在表演的同时容易忽视演唱的声音和情绪，在以后课堂教学中需要对此加强训练。

## 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇七

在轻松愉快的氛围中学习并表演歌曲，感受全世界人们的共同心愿——团结友爱，合作友谊，和平共处。学生自己创编动作并和同学组合进行表演，培养学生的合作意识。

在学习中感受歌曲蕴涵的深远意义。分角色合作表演歌曲。

演唱歌曲在一课时完成有一定的难度，所以要师生共同配合，教师要用简单的方法和准确的范唱来带领学生演唱。

钢琴、录音机、串铃、舞板、碰铃等。

（针对歌曲里的附点节奏老师编节奏和同学们问好，让学生们在一上课的时候就接触到附点节奏的复习，之后再歌声问好。）

1、老师提问：中国的人口现在有多少？（13亿）要是这13亿人口每个人伸出手来帮助有困难的人，力量将会非常的强大。有句名言说“团结就是力量”。

2、老师讲故事：有一个乖巧、可爱的小女孩从小就跟着爸爸妈妈在国外幸福美满的生活。可是有一天，小女孩的爸爸妈妈在下班回家的途中遭遇了车祸双双去世了，她成了一个孤儿。此时和她邻居的一位阿姨向她伸出了援助之手，将她收养了。外国阿姨对小女孩很好，对她就象自己的亲生女儿，小女孩生活的很幸福。可是没过多久，灾难又一次降临到小女孩身上，她生病了，被诊断出患了白血病，需要移植相同的骨髓才能得救。外国阿姨向我们国家发出请求帮助这位小女孩寻找骨髓。消息传出来后，人们都很热心的帮助她，很多人都申请捐助骨髓，经过大家的共同努力终于找到了与这个小姑娘相匹配的骨髓。最终，小姑娘获得了重生。

听了这个故事，同学们有什么启发呢？说说自己的看法。

（生谈自己的看法）

师总结：有一首歌里就曾经唱到（老师唱）“只要人人献出一点爱，世界将会变成美好的人间”。人人伸出一只手来帮助有困难的人，这个世界将会变的更美丽，更团结，更和平。

3、师出示歌题。

1、听歌曲录音，从这首歌里你听到了什么？边听边用身体的各个部分为歌曲伴奏。（老师和同学们一起伴奏，表扬学生的创新动作，激发更多同学的创新意识）

2、师：让我们一起感受小朋友们的友爱之情。

老师带大家读第一段歌词。（将附点节奏读的重一些，引起学生的注意）

3、设问：为什么“全世界的小朋友…”老师要带大家读两遍呢？

接下来第二段应该从哪里开始？

引出“反复记号”和“段落跳跃记号”，师生一起复习它们表达的意义。

4、再听录音，注意“反复记号”和“段落跳跃记号”在歌曲中的运用。

5、师生齐读第二段歌词。

6、分工合作读歌词，培养学生的合作意识。

一二组读第一段，三四组用身体伴奏。

三四组读第二段，一二组用身体伴奏。

7、老师：同学们表现的这么好，老师也想表现自己了，我来把歌曲唱给你们听，你们也为我伴奏。

师范唱歌曲，生拍手伴奏。

（表面是激发了老师的表演欲望，实际是肯定学生，鼓励学生的一种做法，在后面的学习中，学生一定会表现的更出色）

8、学生跟着琴声选择自己喜欢的方式哼唱，学习歌曲。

跟琴声唱两遍；带上歌词唱一唱；跟着录音唱一唱；

9、师：大家一定有信心成为合唱团里最优秀的小演员，跟着伴奏把你们最美的声音展示出来。

跟着伴奏唱歌曲。

10、师生讨论歌里唱到的“白色、黑色、黄色”的手分别是你知道的哪些国家的肤种。学生回答（让学生知道现在很多国家都是在友好交往，人们的共同心愿是和平共处。）

1、师生分角色合作，自己创编动作表演歌曲。

2、学生自己分角色合作表演歌曲。

3、请学生上台表演，师生评价。

4、全班一起表演。（满足没有上台的学生的表演欲望）

老师总结，在歌声中结束下课。

《每人伸出一只手》是人教版六册第八课《爱和平》中的一首学唱歌曲。本节课的教学目标是在轻松愉快的氛围中学习并表演歌曲，感受全世界人们的共同心愿——团结友爱、合作友谊、和平共处。学生自己编创动作或在教师的带领下进行表演，培养学生的合作意识。

教学过程分四部分进行。第一部分：组织教学，师生问好。首先请学生跟老师合着歌曲的旋律做律动，使学生在无形中初步了解了歌曲的旋律：接着，采用两组不同的节奏问好，解决歌曲中的难点——附点八分音符。第二部分：导入。采用讲故事与提问的形式导入课题，让学生沉醉在爱的世界里。第三部分：歌曲学唱。主要通过聆听歌曲、学唱旋律、拍手游戏、分角色演唱等步骤学习歌曲，让学生边学边玩。第四部分：延伸。表演《感恩的心》并进行爱的教育。

本节课主要本着传统、平实的教学设计思路，并通过一些小游戏的介入，活跃课堂气氛，使原本朴实无华的课堂又增添了一些生气；条理清晰，教学环节一环紧扣一环，学生能紧跟着教师的思路走；整节课感觉比较顺畅。

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

## 三年级音乐欣赏捉迷藏教学反思篇八

音乐新课程明确指出音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情感互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

《每当我走过老师窗前》是小学第六册音乐课本中第二课歌曲，歌曲歌颂了老师为培养新一代而呕心沥血，忘我工作的精神，表达了孩子们在春夏秋冬中时刻想念、关心着老师，衷心地爱戴、祝愿着老师。学生通过歌曲的学唱来抒发对老师的敬爱之情，从而更加热爱自己的老师。

这么优秀的一首歌，这么富有教育意义的歌曲，按理说学生会很投入地进行学唱，并以自己的行动来表达自己对老师的尊敬。可是，在实际教学中并不是如此轻松。

1、用竖笛的吹奏来问好，老师吹前半句，学生接后半句，进行即兴创编。然后学生和教师进行合奏（老师吹前半句，学生接后半句；学生吹前半句，老师接后半句），最后四个组

进行轮奏练习。大多数学生情绪高涨，对这个步骤很感兴趣。但是，有一部分学生处于太兴奋状态，一直不听指挥，胡乱吹奏。

2、用游戏“传信”来进行节奏的训练。

□1□□xx x□xx x□xx xxx□x -||

□2□□xx x□x x□xx xxx□x -||

□3□□x xx□xx x□xx xxx□x -||

□4□□x □ x □x x□xx xx□x -||

方法：分四组进行比赛，请一组里最好的同学先拍出节奏，再传给后面的同学，节奏打在手心上。

目的：通过游戏进行节奏训练，并为歌曲的节奏掌握打基础。在游戏进行中，很多同学由于没有专心去感受节奏，所以没能准确拍击节奏，而课堂纪律看上去也较乱。

3、由于几个同学的“乱”使我想把今天要教的歌曲早早带给他们，好让他们自己去反省。我就一边组织学生安静，一边把他们引入“老师”这个主题，让他们自由说说老师的劳动，及对老师的印象。这时大家都静下来了，似乎都意识到了什么，但那两个调皮的孩子还是满脸的笑，手脚还没有停下来。老师播放了音乐，学生都跟着唱了起来，那两个孩子还在笑。学生开始有感情地朗读歌词，他们还在笑。看着那两个孩子，听着那首深情的歌曲，我的心不禁一阵颤动，想到我的努力，我的付出，我的无奈，我那不争气的泪水忍不住流了下来。

这节课是我从学生的年龄特点出发，这样设计的：首先用竖笛的接对来吸引学生，并培养学生的编创能力。然后用两个音乐游戏对学生进行节奏训练和视唱练习，让学生在玩中学，

乐中学，并通过竞争激发学生的学习欲望。最后学唱歌曲，用情来感染学生，通过演唱歌曲来激发学生对老师的敬爱之情，师生进行情感交流。