

最新水灾申请补助报告 河南水灾困难补助申请书(优质5篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

血战钢锯岭观后感篇一

近年来，电影作为一种文化艺术形式，逐渐在人们生活中扮演着越来越重要的角色。而在众多的电影作品中，有些作品具备了超越娱乐的价值，它们通过展现人性的辉煌与挣扎，让观众深思人生、反思社会。《血战钢锯岭》便是其中的佼佼者。作为一部描述二战期间一群士兵与敌人激烈较量的战争片，它却不同于其他同类型的作品。本文将从剧情、人物塑造、主题、艺术表现和现实意义等方面展开阐述对《血战钢锯岭》观后感的心得体会。

首先，剧情是影片最为核心的元素。《血战钢锯岭》以真实的历史事件为基础，讲述了美国陆军第二次世界大战期间在日本的土地据点——钢锯岭林地上爆发的一场激烈的战斗。影片展示了战争残酷的一面，描绘了士兵们在惨烈的战场上为了国家和正义展开英勇抗争的情景。整个剧情紧凑而充满张力，通过快节奏的剪辑和紧张刺激的战斗场面，成功地营造了一种紧张势头，让观众无法预测接下来会发生什么。

其次，人物塑造也是《血战钢锯岭》的一大亮点。主人公戴斯蒙·多斯[Desmond Doss]是一位真实的历史人物，出生在一个具有虔诚宗教信仰的家庭。尽管他是一名士兵，但他拒绝使用武器和杀害人类，他只想成为一名救死扶伤的医疗兵。戴斯蒙·多斯的坚持和勇气，以及他对生命的尊重，使他成为一位令人敬佩的英雄形象。而其他人物也各具特色，

他们有的忍辱负重、摇摆不定，有的勇敢虽死，有的充满人性的善良与韧劲。通过对人物的生动塑造，影片成功的刻画出了一群普通士兵在极端环境下的真实形象。

再次，影片的主题是《血战钢锯岭》所要传达的核心价值观。作为一部战争片，战争和和平、勇气与仁爱是其主要的主题。影片通过戴斯蒙·多斯的经历，提出了追求和平的重要性，以及通过自己的行动去改变战争的不合理和残酷。戴斯蒙·多斯拒绝使用武器但不缺乏勇气，他展示了人性中伟大的一面，激励人们在战争中坚持信仰、追求自由和和平。这一主题的延展也使得影片具有普适性和深远的意义，引起了观众的深思。

此外，艺术表现是《血战钢锯岭》另一个亮点。影片采用了镜头运动、音乐、配色等艺术手法，将观众引入到战争的现场，让他们亲身经历剧中发生的一切。镜头的运动给人一种身临其境的感觉，音乐的运用增加了战争场景的紧张感，配色的处理更是营造出了一种黑白分明的视觉效果。这些细节的处理使得影片有了更高的艺术价值，同时也增强了观众对主题的理解和感受。

最后，影片所传达的现实意义是不容忽视的。尽管《血战钢锯岭》讲述的是二战时期的故事，但其中所刻画的人性与团队精神仍然具有现实意义。通过戴斯蒙·多斯这个真实的英雄形象，影片为我们展示了一个普通人如何在黑暗中保持坚定的信念，以及坚持正义的力量。在现实社会中，每个人都可以成为自己的版本的英雄，只要我们愿意守护自己内心的真理，并勇敢地站在正义的一方。

总之，《血战钢锯岭》是一部非常出色的电影作品，通过其剧情、人物塑造、主题、艺术表现和现实意义等方面的塑造和处理，成功地引起了观众共鸣和反思。影片透过战争揭示了人性中的光明与黑暗，让我们感受到战争的残酷与和平的美好。它以鲜血和眼泪为代价，让我们记住那段历史，铭记

那些曾经为我们付出生命的人，并不断激励我们勇敢地追求自由、和平与正义。

血战钢锯岭观后感篇二

《血战钢锯岭》是一部由梅尔·吉布森执导的战争电影，该片基于真实故事改编，讲述了第二次世界大战期间，美国陆军第77远征军中的一名军医德西蒙·多斯[Desmond Doss]的传奇经历。这部电影以其强大的画面和真实的情节，对观众产生了深刻的触动。观看这部电影时，我深深感受到了勇气、信念和团队精神的重要性。

首先，德西蒙·多斯的勇气是该片最重要的主题之一。多斯本身是一个虔诚的基督徒，他坚持不使用武器并立志成为一名军医。虽然他所面临的是满是刺客和流血的战场，但多斯始终保持着自己的信念。他的勇气不仅体现在战场上对伤员的救治，还体现在他拒绝痛苦时药物的使用并忍受着巨大的痛苦。这种勇气以及他对他人生命的尊重和珍惜，给观众们留下了深刻的印象。

其次，电影中的德西蒙·多斯展现了坚定的信念和对自己原则的忠诚。在军队中，他面临着各种各样的质疑和嘲笑，但他始终坚守自己的信仰。多斯相信每一个伤员都有生命的价值，无论战争的本质是什么，他都会尽一切可能将他们带回生命。他的信念不仅激励着他的队友，也给了观众们一种无法描述的勇气和力量，使我们幸运地目睹了一个人如何通过坚守自己的信仰来改变世界的奇迹。

血战钢锯岭也向观众展示了团队精神的重要性。在这部电影中，战争的真实性再现了团队合作的必要性。战壕里的每个士兵都有着各自的角色和职责，他们需要相互依赖和支持。而多斯以自己的坚持和付出，在战友中赢得了尊重与信任。场上的每一个动作都需要队友之间的紧密合作和默契配合，否则将造成不可挽回的后果。通过团队的力量，他们克服了

一个又一个困难，并完美地完成了他们的使命。

最后，电影中的情节和人物塑造给观众带来了深刻的反思。战争是一场残酷的游戏，它摧毁了无数的家庭和生命。通过这部电影，观众们对战争的可怕性和对人性的质疑从中体验到了从未有过的沉重和深刻。我们不禁思考：究竟为了什么，我们要把自己送入地狱？为了国家的荣誉？为了家人的安全？这些问题在电影中无处不在地提醒着我们要珍惜和平，同时也要为和平而战。

总结起来，《血战钢锯岭》是一部充满勇气、信念和团队精神的电影。它通过真实的故事和强大的画面给观众们留下了深刻的印象。观看这部电影，我深深体会到个人勇气和信念的重要性，同时也认识到团队合作的力量和价值。电影开阔了我对战争的理解，并使我更加珍惜和平的来之不易。《血战钢锯岭》不仅是一部娱乐作品，更是一部用故事讲述人性和价值观的作品。

血战钢锯岭观后感篇三

《血战钢锯岭》是一部由美国导演梅尔·吉布森执导的战争片，该片于2016年上映。它根据真实故事改编，讲述了一群年轻的美国士兵在二战期间在太平洋战场上的殊死搏斗。观看该片之后，我深受其影响，对战争这一主题有了更深入的思考。下面，我将以五段式的结构阐述我的观后感和体会。

首先，影片给人的第一印象是其逼真的场景和精彩的战斗场面。在该片中，梅尔·吉布森巧妙地利用了摄影技术和特效，使得战争的残酷和惨烈展现得淋漓尽致。片中的战斗场景血腥而真实，包括实时描绘的被敌军袭击事件和血腥的战场画面，使观众仿佛身临其境。这样的场景让我更好地理解战争的不可预测和死亡的严峻，也使我对那些在战场上奋勇杀敌的士兵们充满了敬意。

其次，影片通过塑造人物形象和讲述个人故事，深入地触动了我的内心。主人公达斯汀·霍夫曼，在片中被描绘为一位勇敢且拯救了被困士兵的英雄。他的决心和毅力，以及对战友之间的忠诚和友谊，使我深受感动。该片还通过一些经历了许多困难和痛苦的角色，如被日本军队俘虏的士兵和受伤的战友，展现了在战争中的人们面对痛苦、困难和死亡时的坚韧和勇气。这些形象和故事让我深思战争对个人的影响，以及在极端情况下人的意志力和坚持信念的重要性。

第三，该片通过展现敌我之间的仇恨以及和解的力量，让我产生反思。在战争期间，美国士兵对于日本军队有着强烈的仇恨和仇视。然而，通过霍夫曼和一名日本军人的相处，我看到了和解与包容的可能性。这使我想到了和平和友善的重要性，以及通过相互理解和尊重，我们可以打破仇恨和成就更好的未来。

此外，影片中的音乐也给人深刻的印象。音乐的运用和选择非常精彩，根据不同的情节和场景设置不同的配乐，使得观众可以更深刻地感受到电影的战争氛围和角色的情感。音乐提供了一个情感上的桥梁，更好地传达了电影中人物和情节的内核。这让我对电影音乐的重要性有了更深入的认识，也让我更加欣赏那些给电影增色的音乐作品。

最后，该片让我认识到了战争的荒谬和无意义。战争中的死亡和痛苦是如此的残酷和不可挽回，而战争带来的收益却是微不足道的。在这个人类发展的时代，我们应该更多地关注和追求和平与和谐，而不是以战乱和冲突为手段去解决问题。《血战钢锯岭》通过真实的故事和震撼人心的场景，给了我这样的思考和启示。

总之，观看《血战钢锯岭》让我有了深刻的观后感和体会。不仅仅是其精彩的战斗场面，更是片中展现的勇气、友谊和解的力量，以及对战争的反思。这部电影让我深思战争的本质和人类应该追求的目标。我相信，只有通过和平与包容，

我们才能创造一个更加和谐的世界，并且战争这一可怕的现象才能远离人们的生活。

血战钢锯岭观后感篇四

昨天女儿在上海开会，给我们订了两张电影票，让我们夫妻二人看《血战钢锯岭》，影片中，男主人公、上等兵军医戴斯蒙德·道斯是个有信仰的人，我们故且不论他是什么信仰背景，他的思想和行为让人非异所思，可是，他坚持自己的信仰观点，在部队中不拿枪，因此，他遇到很多嘲讽，攻击和各样的伤害，他却不改初衷。

最后，因着他在战争中不惧危险，不顾个人安危，勇救战友行动，赢得战友们对他的尊重与爱戴。

他因为在冲绳岛战役中救了75人生命而被授予美国国会荣誉勋章，同时也是首位获此荣誉的在战场上拒绝杀戮的医疗兵。

下面就个人从信仰角度，从主人公的一些信仰表现，谈一下自己的认识。

一，持守信仰，不改初衷

道斯的父亲是个老兵，常常因醉酒夫妻争吵，在一次父母吵架中，他抢过父亲手中的枪对准父亲，从此以后，他感觉在他心里已经枪杀了父亲。

他为此而深感自责，在美日战争时，道斯也和别的热血青年一样，应召入伍，在训练中，他拒绝拿枪，遭到上司和战友的不理解，多次受到排斥，打击和伤害，并且，回家和爱妻结婚的机会也因不顺从上司而遭到拒绝，教官要求他，只要拿枪，就可以回家步入婚礼的殿堂，这真是让人难以抗拒的要求，可是，他放弃回家与心爱的人结婚，为了信仰，愿意

接受军事法庭审判，几乎坐牢。

道斯的行为真是让人感叹，所有的环境都没有改变他对信仰的持守，如果圆滑一点，放松一点，变通一点，这些伤害都不会临到，就如但以理的三个朋友一样，不向偶像跪拜，只要灵活一点，就可以免受火窑之苦。

在我个人看来，信仰就是一种持守，无论别人理解与不理解。

二，爱惜生命，多救一个

道斯随部队来到钢锯岭，美军与日军在战争中，日军不惧死亡，个个如魔鬼一样穷凶极恶，战场上硝烟弥漫，战火纷飞，血肉模糊，战友们个个倒了下去，因寡不敌众，美军从钢锯岭上撤了下来，而道斯也可以从崖壁上下来，到一个安全的地方躲避战火的威胁，当他听到战友在战火中痛苦的嚎叫：“快来人，救救我时”，他依然冲进战火，把受伤倒在战场上，没有能力撤退的战友一个个背了出来，在救人的过程中，几次与日军相遇，险些丧命，日军搜索战场，把在战争中受伤未死的美军补上一枪，刺上一刀，道斯把死人压在自己的身上，躲过了一难，他在与日本人的周旋中，救出了七十五个战友，他心里只有一个信念：多救一个。

三，渴慕神话，不离圣经

道斯不只是在战场上表现的勇敢，他无论到各处，圣经总是陪伴着他，别人抢走他的圣经，他不顾一切的要回，闲暇的时候常看圣经，就是在战场上有片刻的休息时，他也要看看圣经，在最后战争中，腿负重伤，躺在担架上，还对战友说，我的圣经，战友帮他找回圣经，他才安心的离开战场，道斯的这种对圣经的挚爱，让人尊重，圣经成了他一刻也不能离开的伙伴，他的这种对于上帝话语的渴慕表现，让人感动。

四，单纯相信，时时祷告

在影片中，道斯至少有三次祷告，在上军事法庭接受别人的起诉之前，他祷告，在战友们撤退，只有他一个健全的人徘徊在战争边缘时，他完全可以顺崖而下，回到军队住地，到安全的场所工作。

可是，战场上还有受重伤未能撤退的战友，在这艰难的抉择时，他祷告，我该怎么办，就在这时，他从炮弹的爆炸声中，听到战友的呼叫，他依然决然地冲进火海，把战友一个一个救了出来。

从中可以看出，他通过祷告面对不同的环境，在生与死，平安与危险，逃避与面对，顾己与救人方方面面，寻求上帝的引导，聆听神的声音，也就是在他祷告之后，才听到战友的求救，他心里明白，这是上帝指示他的方向，让他舍己为人，不顾自己的安危，成为别人的帮助和祝福，在第二次的战争中，上司让道斯为战争祷告，祷告后，战场效果完全不同，美军势如破竹，如入无人之地，日军连连败退，最后投降，日本军官看大势已去，无法挽回败局，自杀而死，美军大获全胜，我想，这次战争的胜利是给道斯与他们的军队，打仗前的祈祷分不开的。

五，枪林弹雨，蒙神保守

血战钢锯岭观后感篇五

电影中，列兵多斯因之前少年时的经历，不肯拿枪。面对长官时，他说：“我上战场不是为了杀戮，而是为了营救。我来参军是为了尽我对美国的责任，但我不能拿枪。你们能让我做任何事可不能让我拿枪。”他面对法官时说：“我是来参军的，我有权享受法律的保护。我报的军种是医疗兵，不是步兵……”法官最后表示他对于多斯信仰的尊重：“医疗兵多斯，我同意你不携带武器进入那地狱般的. 战场。”

我真佩服他的执着。葱段少将口中可以听出他们面对的战场如同地狱，如果他们是为了上帝而战，那么敌人就是为了撒旦而战。但他却铤而走险，不带任何武器走上了战场。

他们刚进入战场时，还比较顺利。但到了第二天，能够行动的人全部撤离时，多斯开始自言自语：“你在哪里，上帝？我听不见你的声音，你到底想让我干什么？我不知道该怎么做，你在哪儿，上帝？”此时，他既痛苦又难过，他最好的战友战死了，所有的人都撤退了。但所有的伤员和他仍在战场上。炮火仍轰炸着每一寸焦土。他牙一咬，心一横，再度冲进了硝烟弥漫的战场。可偏偏这时，日本的扫荡者来了。几名伤员奋起抵抗，可终因寡不敌众，纷纷被杀死。多斯明白了：只有抢在鬼子前面，才有可能救下伤员。为此，他没日没夜地救治伤员，用绳索绕在大树上慢慢把他们吊下悬崖。在没有力气时，他就说：“上帝啊，请让我再救一个，再救一个。”一天中午，他正要救助伤员时，日本鬼子发现了多斯。他一个骨碌就阴差阳错的翻进了一个大草堆后面的洞里。结果这个洞是直连日军地下通道的！他蹑手蹑脚地走过许多通道，把它们都记了下来。几次与鬼子擦肩而过，因躲避及时、动作灵敏才得以幸免。所以他第二次登钢锯岭时，才能轻车熟路地带领大家把地道炸了个底朝天！

时至今日，列兵多斯地意志和他创造的奇迹仍是不可复制的。因为是他扭转了二战冲绳战役的局面，扭转了世界的进程！

血战钢锯岭观后感篇六

《血战钢锯岭》可以说是一部非常吉布森式的作品，导演本人所崇尚的宗教说教与个人英雄主义表露无疑，充斥全片。在电影语言方面，也是非常老派甚至老套的，比如影片结尾时主人公被送下战场，镜头调度从俯视的“上帝视角”到平视及仰视的转变在诸多一十年代的电影中极其常见，在如今看来其中意味也太过简单直白。

主人公的饰演者安德鲁·加菲尔德演技扎实，“傻白甜”的形象贯彻全片，笑容实在太具感染力。

是的，你会被这部电影打动。当影片最后正主戴斯蒙德·道斯以纪录片的形式出现，你不会不被这个创造奇迹的男人震撼。当英雄故事以真人真事的形式展现出来，见证平凡人创造奇迹，这才是真正令人激动的啊！

总之，工整的格局、宏大的场面和充沛的感情，足以让这部引进片在贺岁档即将到来的12月脱颖而出。（能与之媲美的可能只有《萨利机长》？）纵使有不少缺陷，纵使不是最好的战争片，但依然足够精彩就对了。

最后还是感叹一句，国产战争片何时才能拍到这种程度啊…

血战钢锯岭观后感篇七

坚定信念、不忘初心

上个星期，我看了一部火到爆的电影，那就是《血战钢锯岭》。

影片讲述了一位参加冲绳岛战役的医疗兵的故事。多斯是这部电影的男主角，幼年与兄长哈尔打闹时，抄起一块板砖打伤了哥哥的头，之后信仰的力量大增，在与罗西谈恋爱的时候响应号召参军，多斯坚持自己原本的信仰，拒绝拿枪的他却坚持想要服兵役的念头，他酗酒的父亲拉下老脸向上司求情才使他不用再军事法庭度过余生，再钢锯岭一战中凭借自己的力量救了七十五人。

他懂得信仰，而基督教中重要的一条在于尊重他人，尊重每个人，不光是教徒，更重要的是每个人都应该如此。我们要向他学习。

信仰这个东西，不只是为了宗教那么简单，它更多的是代表一种精神。信仰所催生出的是一种强大的力量，正是这种力量得到了上天的眷顾，才让多斯在这种孤生之力的情况下拯救了那么多的生命，才使得多斯是一个懂得使用善良的人。

信仰使人睿智，信仰使人谦虚，信仰使人善良，信仰高于多斯的性命！

这部影片教会了我要坚持初心，坚定自己的信仰，要勇敢地面对生活中的挫折，不要气馁，要用积极乐观的心态去面对每一天，成为更好的自己。

信仰不只是一种信念，更是体现人的高尚的情操。看你是否坚持不懈地努力来实现自己的梦想，不怕困难，奋勇向前，拼搏到底，就像老师常说的：真正的勇者就是认清生活的真相，但是能依然快乐地面对生活。

不管以后的路有多么艰难，我也会在逆风中勇敢地挺过去，就像影片中主人公多斯一样，渴望知识，想把所有的知识全部印在脑海里。

血战钢锯岭观后感篇八

电影《血战钢锯岭》的主人公以二战时期的医疗兵德斯蒙德道斯[desmond dawes]为原型，讲述了二战太平洋战争中伤亡最大的冲绳战役中救出75名伤员的英雄道斯的故事。

影片开头讲述了道斯的成长环境和她与多萝西舒特的爱情故事，让人觉得是一部战争爱情片。

电影进行到一半时，道斯因为自己的信仰而拒绝拿起枪。作为一名步兵，他在战争中没有用枪，也没有杀敌，听起来很

可笑。格洛弗上尉和霍维尔中士对此感到惊讶。他们说宙斯是个懦夫，劝他回家。格洛弗上尉甚至公开表示：任何人都 不应该指望道斯在战场上救他们。这句话伤人，刺痛道斯的心。晚上，道斯被其他士兵打伤了。当葛问的情人队长时，他说他睡觉不老实。这一切都让人觉得他极其懦弱。但是，谁能想到，懦弱的外表下，却有一股强大的力量和一颗无畏的心。

钢锯岭的第一天，美军成功打下一块。但第二天凌晨，美军毫无准备的情况下，日军大面积进攻，造成大量伤亡，迫使美军撤退。当每个人都选择离开时，道斯留下来了。在日军的炮火下，他一个个从悬崖上垂下，以他独特的绑绳手法和不可或缺的大无畏精神，救下了那些奄奄一息的人，包括一直希望回家的霍维尔中士。

作为一个军人，他从来没有拿过枪，也没有杀过人，但他抱着让每一个军人回家的愿望，坚持多救一个就是一个的信念，救了75个人。他从未毁灭，但他的拯救比毁灭更有意义。