

2023年趣味动漫教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

趣味动漫教学反思篇一

本学期我继续在五班教语文。在第五年级，高中阶段的语文教学与中、低年级的语文教学有很大的不同。高年级阅读教学的重点是阅读语言，理解文本材料，体验思想感情。因此，阅读教学应从“阅读”转向“阅读”。教学方式由“教师教学”向“学生自主学习”转变。

在过去半个学期的教学中，我做到了这一点：；主要是学生，主要是自学，主要是阅读。

教师和学生是教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师在学生学习中起主导作用，教学应服务于学习&学习始于思考，思考源自怀疑。任何想法都是从怀疑开始的。怀疑是获得知识的先决条件。有了怀疑，就需要进一步深入学习和新知识“小怀疑导致小进步，大怀疑导致大进步”。发现问题并提出问题，不仅是思维活动的表现，也是思维活动的结果。思维的发展始于问题。每次发现一个小问号，就像一个小钩子钩住了学生的好奇心。学生有必要把学习变成一种自愿的心理愿望，从“想让我学习”变成“我想学习”。因此，在教学之前，我让学生自己学习，并提出困难和困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要，组织教学，减少教学的主观性和盲目性，更有针对性，提高教学效果。

让学生自主学习，有利于培养学生良好的阅读习惯，这是人

才素质的标志。好习惯有益于人的一生。阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，“边读边想”是一种良好的阅读习惯和阅读方式。提出并鼓励学生提问，可以促进学生在阅读过程中动脑、思考&学而不思则无用。要理解材料，你必须边读边思考，同时理解和理解。

趣味动漫教学反思篇二

1、教师要认真钻研大纲、教材，确定二维目标，即指令性目标和指导性目标。语文教材中的知识目标和能力目标，在编排上一般都是从易到难，由浅入深，有分解到综合的。教师在分解教学目标时，就应特别注意“了解”“掌握”“欣赏”“理解”“扩展”等用语的不同水平，针对不同的学生提出不同的要求。当然在确定二维目标时，也应有一定的弹性，留有余地，让学生自主选择，力争较高目标。

2、教师要认真分析学生。在确定教学目标前要了解学生的知识水平，认知能力，适合什么样的教法，找到差别，才能把握知识的难易度，做到因材施教，量体裁衣。

3、教学过程应坚持面向中等，兼顾优差生的原则。二维目标中分别有深浅之分，对较难的内容让优生去解决，较易的问题留给后进生。例如高中语文第二册《边城》（节选），课后练习的三个小题，“对主题的理解，了解小说情节，找出前后照应的句子”，可要求中下生做，“分析环境描写是如何表现人物心理的”可要求中上生做，另外可扩展，如你最喜欢的人物是谁？翠翠的命运如何？（续写）要求愿意做的做。

1、集体辅导与个别辅导相结合。集体辅导主要面对中等生，以巩固学习目标为目的，针对课堂上大多数同学感到困难的重难点问题，仔细加以解决。个别辅导主要是兼顾优生和差生，分别给他们“吃小灶”。例古代诗歌赏析，要求优生不仅理解内容，而且赏析诗歌的写作技巧等，如理解王维《山

居秋暝》中“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的意境，理解“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”这个句子的深刻含义。要求后进生了解诗歌的内容和诗人的思想感情是基础。

2、课内辅导与课外辅导相结合。教师在课堂上进行个别点拨、个别启发和个别纠正是必要的，也是应该的。课堂解决不了的问题，应该在课后及时解决。

无论课堂作业还是课外作业，切忌一刀切。否则，优生觉得吃不饱，他们的智力发展就会受到抑制，容易产生自满情绪；而差生就会觉得压力太大，对学习目标望而生畏，失去学习的信心。为此，应采取必做题和选做题结合的等级作业法。例如根据我班实际《六国论》必做题是：背诵全文，辨析一词多义和词类活用；选做题是：归纳本文的古今词语的意义、句式，赏析写作特色，结合历史说明六国破灭的原因等。得法、得体和得力的练习能唤起并强化已学知识，诱发追求新知识的欲望，从而激发学习语文的兴趣。

趣味动漫教学反思篇三

《花瓣飘香》这篇课文选取的是生活中极其平常的小事，给我们展示的却是小女孩充满爱心的金子般的心灵，她不仅仅爱惜花草，也深爱着自己的妈妈。在教学设计中，我觉得在以下两个方面做得还是比较成功。

在充分朗读对话的基础上，我抓住本文的文眼“懂事”，让学生再自读课文，找出认为小女孩懂事的地方。在新课程标准的倡导下，我们已经明确课堂应该属于学生，而不应以教师的告知代替学生自己的思想。此时我鼓励学生在主动积极的思维和情感活动下，加深理解和体验，有所感悟，有所思考，受到情感熏陶。果然，有的学生觉得小女孩摘花瓣送给生病的妈妈，是非常体贴妈妈的；有的学生认为小女孩的爸爸交待她要听妈妈的话，不要惹妈妈生气，她做到了，也非常懂事；也有的学生认为她没有摘整朵花，而只是摘了一片

花瓣，懂得珍惜花草……可见学生透过课文所呈现的语言文字，真切地感受到了作者对小女孩的感叹——“真是懂事的好孩子”。

清晨，月季花上闪动着露珠，

小女孩摘下一片花瓣，

轻轻放在妈妈的枕边。

表一份心愿，

道一声祝福，

妈妈的脸上漾起了微笑。

小小的花瓣，

像绒布一样柔软，

淡淡的清香随风飘散。

小小的女孩，

像露珠一样透亮，

你不就是那片清香的花瓣吗？

在我深情款款地读时，学生也陶醉其间。再让他们关注课题“花瓣飘香”，让学生进一步明白课文以“花瓣飘香”为题实际也指小女孩的心灵有着花瓣那样的美、那样的香。

课已上完，我感觉离预期的效果还有一段距离，我们的孩子在宠爱中长大，又有多少人能从日常平凡的小事中去感悟这份真情，珍惜这份亲情呢？这节课我虽然在设计上将简单的教

材掘得较深，但文中这份真情还未能震撼他们幼小的心灵！

趣味动漫教学反思篇四

因为期中考试的来临，我们年级组统一没有进行新课。加上，我之前的课程进度比较快。所以，匀出了比较充足的时间带领学生进行了阶段复习。这次的阶段复习包括了以下内容，知识回顾两课时，做卷检测讲课时，以及试卷讲解讲课时。

对于第一次的阶段复习我有如下反思，

1. 对于复习课的安排没有合理的规划，比如，让学生板演背诵内容时，其他同学没有安排事情，导致课堂出现混乱。
2. 对于学生的惩罚力度不够，再背诵日积月累时，有个别同学不会背。我只是要求他们课下自行背诵，不过送之后的做题来看。这些学生依旧不会这些内容，惩罚力度不够，学生不能积极主动的去复习不会的点。
3. 还有一点，就是字。我有一点不知所措!!! 所有的难写的字，我会在复习课进行再次讲解，但是还有同学再犯这种错误。我觉得，是我的模式不好，我没有让学生进行书空，日后要强调这个点。

我希望经过这次复习课，孩子们能回顾之前所学，回想起之前所学。希望期中有一个好成绩，一起加油！

趣味动漫教学反思篇五

《纪昌学射》是四年级下册“故事长廊”专题中的一篇寓言故事。之所以选择这篇文章不仅仅是因为比赛对课文类型的限制，还因为长久以来上公开课都选精读课文一节课不能体现完整性，还有如果选略读课文，驾驭起来好像更加困难。千挑万选，选中了这篇简单的寓言故事。上课当天还庆幸选

了这样稍微简单点的文本，因为好几位老师选了一课时的文章最后教学任务都没有完成。

这次磨课一共三次，周一到周三每天上一次，每天改一次，从来没有过的压力。到公开课的展示，自我感觉还是第三次试教最成功，当然是因学生的水平和自己的引导而言的。下面就真是上课的一节谈谈自己的几点感想和思考。

1、对课文重点的把握。从纪昌练习眼力的过程中感受人物的品质。对第一次练眼力的句子中重点词语的理解和引读拓展还是可圈可点的，这个环节的成功与否直接关系到学生刹那间迸发出的对人物品质的描述词语，引导成功了，学生就能在黑板上留下你想要得到的答案，这点来看，还是成功的，可好像又有点过头，因为学生对人物品质的理解太深了，以致于后面寓意的表述中又有许多孩子朝着人物品质的方面去说了，当然这也是可以的。

2、对课堂提问方式的思考。第二次上课，黄英给我的建议我觉得可以改，值得改，确实我的教学模式有问题语言表达学生不能理解之嫌，当天回家我就改了，而且参照词语手册上的题目。之前是“从2、3段中画出相关句子，并用笔写一写你感受到了一个怎样的纪昌？写下评价的词语。”这么长的一个问题，学生可能会对怎样和评价的要求都不明确，这样学生怎么答？后来我翻阅词语手册才知道四年级学生对于品质这类高贵的词还是能理解的，索性就换成“优秀品质”了，第二天的试教还是证明改的成功的。

3、一堂课怎样才算精彩？试了四次真可以用轻、重、缓、急来形容。教师的引导是我们能控制的，学生的理解会跟着教师走，再走的过程中是轻了、重了，还是慢了快了这是能够体现老师对学生思维的驾驭能力的。公开课上对于这篇寓言的寓意就出现了对学生思维驾驭不够的漏洞。因为前面感悟纪昌坚韧、有毅力、有恒心练眼力太重了，浓墨重彩，所以导致学生的印象太深刻，带动他们的思维往这方面领悟寓意，

可是这不完整啊，故事往往要告诉我们一个道理，对寓意的理解确切与否也是这一节课上的好坏的关键。

一次磨课的经历可以引发我们的许多思考，对文本的思考，对自己的思考，对学生的思考，最困难的最需要研究的还是学生是如何思考的，这才是我今后要认真思考的。

趣味动漫教学反思篇六

今天，是我上组内研究课，激动又不免有些紧张，想把它上到最好。时间很仓促，周六周日除了费劲脑汁的设计图片外剩下的时间都用于备课了。找资料，做ppt《生活离不开电话》这一课，是综合课，涉及的东西很多，不仅想象力要丰富，动手能力也要强。

在上完本节课之后，我深刻的体会到学生之间的差异，不论是在思考问题的反应速度上、知识掌握的拓展范围上，还是在作业完成的创新思维上、构图知识上、色彩的搭配使用上，参差不齐，各有千秋。在教学过程中，教师的师范很重要，要取一个着重点，引导要深入。课堂中，多让学生表现，要学会放的开，如何能让学生之间的差异降到最低、互相取长补短、各方面都能得到一定程度的发展，是我思考的问题。今后，应从以下几点做起：首先，在分组时可以考虑均衡分配，注意全面搭配，可以互相讨论、体会、掌握；其次，在提问时，注意全面提问，鼓励学生积极思考，回答时尽量照顾弱项的学生。最后，因材施教，正确的个别指导。

纵观中西方教育的差异，中国学生的动手操作能力太弱，经常是眼高手低，画出的作品大部分都是模仿，很少是自己创作出的，即使想象丰富，但想到而画不出。针对这种情况，我觉得应该落实以下几点：首先，培养孩子的发散思维；解决问题时让他们尝试多种方法、回答问题时多换几种说法、遇事时多设几种假设及后果、交谈时多几个角度考虑等等，多管齐下，培养孩子的发散思维。其次，多开设手工课；再

可以互通的学科之间多几次开设手工操作课，让孩子亲自去感受，且要尝试多种方法去感受、体会、掌握。在《生活离不开电话》这一课，可以让学生用不同的废旧材料，例如废纸盒、塑料瓶、水果、等，采用不同方法制作别出心裁的电话。

认真的心，积极的态度，努力的工作，还有以后很多年的教学生涯，今后，我会多向各位同事请教，不断充实自己，在不断磨练中使自己变的更成熟和出色！我会继续努力和改进的！我们一起努力！