

三年级上英语第二单元教学反思 三年级语文第二单元习作课教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三年级上英语第二单元教学反思篇一

一直以来学生都畏惧写作文，所以要让学​​生写好作文的第一步就是要消除学生的畏惧心理，让他们爱上写作文。在本节课上，我自始至终都在极力的为学生营造轻松快乐的学习氛围。整节课从师生互动小游戏“三星智力快车”导入，在上课伊始就为学生营造快乐学习的氛围。接下来的几个教学环节，教师和学生共同参与到有趣的游戏“我说你做”和“画方圆”中，游戏结束后教师巧妙引导学生把看到的、听到的、想到的写下来，游戏的过程为学生的写作提供了素材，学生在游戏中感受快乐，在快乐中轻松的完成了习作片段的描写，从而达到了让学生乐于写作的教学目标。

二、创设源头活水，让学生有话可写

学生为什么会出现“怕”的心理呢？正如“巧妇难为无米之炊”一样，学生感到作文太难的原因是学生生活经验少，积累的素材缺乏。如果老师在作文教学中只注重一些作文方法、作文技巧等程式化、理念化的理论传授和指导，以为让学生懂了这些就能够教好作文的话，那无异于是“纸上谈兵”，教出的学生也只能像个“赵括”，理念条条熟，道理样样懂，真要是写上几笔，写出真情实感来就难了。作为教师，就应该想方设法拓宽学生写作素材的渠道，多创设一些情境，多组织一些让学生参与其中的活动，才能让学生多积累一些作

文的生动素材，增加学生的现实体验，引来作文的源头活水。比如，本节课上我通过两个学生十分感兴趣的游戏“我说你做”和“画方圆”，使全体学生都能积极的参与其中，获得真实的感受，所以学生写起作文片段来就会思如泉涌，写出来的习作片段也显得生动，充满了真情实感。

三、层层递进，让学生掌握写作方法

指导学生的。在做完第一个游戏“我说你做”后，让学生分析被蒙上眼睛的同学依照其他同学写出的作文片段所做的“打蚊子”的表演，为什么和老师的表演有不同之处这个问题，引导学生明确要想使场面准确的再现，就要注意仔细观察，然后就学生刚才的习作片段中存在的不足引出场面描写的另外一个写作要点“点面结合”，在对第二个游戏场面的描写中，学生就能够注意仔细观察，点面结合的方法，使习作片段写的更加完整，更加精彩。通过这样层层递进的指导，学生循序渐进地掌握了写作方法，写出的作文片段也个性鲜明。

四、师生共同参与，充分调动学生的积极性

本节习作指导课我主要采用的教学方法是新课程理念所提倡的“参与式教学”。参与式教学是在“以学生为中心，以活动为主，共同参与”的理念指导下，强调在教学中体现学生的主体地位的教学组织形式和教学方式。其核心就是充分调动教师和学生在学习过程中两个方面的积极性，贯彻教学民主的理念，创造师生平等和谐的学习氛围，提高学生自主学习和乐于学习的意识，激发学生自身的潜能和创造力，在双边教学过程中，突出教师的主导作用和学生的主体作用，体现了“以人为本”的原则。这节课自始至终，师生都共同参与其中，极大的调动了学生的积极性。除了参与游戏以外，学生还积极参与评价——请他们评价一下其他同学的习作片段，指出写得精彩的地方和还需要改进的地方，这种让学生积极参与的评价方式，不仅可以让学生在评价的过程中更好地掌

握场面描写的方法，让学生养成修改作文的习惯，而且充分体现了学生在教学中的主体地位。

当然，在这节作文课上也存在一些不足之处，如：

一、自身的能力还需通过日常的读书、练笔再提升。

二、在今后的教学中还要多开发结合本地实际的作文训练素材，为学生的习作引来“源头活泉”。

三、对于学生的情感的调动还需更有激情。

今后，有益的启示我要发扬，不足之处要努力改进。作文教学之路漫漫其修远兮。作为一个语文教师，我们不能因为道路难走而避重就轻，敷衍了事，更不能为了应付考试，得高分让学生选择抄袭的捷径。应该从学生的实际出发，加强平时积累，通过脚踏实地的训练，为学生的习作创设源之水。

三年级上英语第二单元教学反思篇二

教学过程：

一、小小报告会

1、同学们刚才看到了什么？（教师板书：看到了）

2、学生沉思片刻，纷纷举手发言。

生1：我看到了蛇。

生2：我看到同学们各种各样的表情，尤其闵森同学夹蛇时手还在颤抖。

生3：我看到张老师眼睛睁得大大的。

3、同学们，刚才你们听到了什么？（教师板书：听到了）

4、学生稍加思考，举起了一双双小手。

生甲：我听到同学说，这蛇真可怕。

生乙：我听到同学说，这事十分稀奇，蛇居然跑进了教室。

生丙：我听到了同学急促的呼吸、女生的尖叫。

生丁：我听到老师您说，总不能让这位“客人”一直呆在教室里。

5、同学们，从你们看到的、听到的想到了什么？（教师板书：想到了）

6、学生准备了好一会儿，才举手发言。

生a□从老师表情中，我想老师可能在想：哪个同学能解老师的围，不然老师就难看死了。

生b□从女生的叫声中，我想她们也许会想：男同胞，怎么一下子都成了胆小鬼？还是什么男子汉大丈夫！

生c□从蛇的表现看，它或许在想：谁敢侵犯老夫，我决不客气！

7、（教师追问）蛇怎么会进教室呢？

8、学生思维活跃，发言一个接一个。

生a□也许蛇晚上外出迷路了。

生b□也许我们的歌声吸引了它。

生c□也许它饿了，想讨点饭吃。

反思：习作指导的第一步是拓展学生的思路，也就是帮助学生解决写什么的问题，使学生为“有米之炊”而非“无米之炊”。因此作文指导的精力、时间的安排应放在打开学生思路上。上述教学环节无论是让学生报告“看到了”“听到了”，还是“想到了”，都紧紧围绕这一点，从而打开了学生思路，为作文提供了素材和契机。

二、小小比赛会

师：同学们刚才“报告”得很精彩，那么我们能否用上好词佳句、各种修辞把这些说具体呢？比一比，谁说得好！

师：先来说说蛇。

生：长长的、细细的，黑白相间，蜷缩着身子，不时地张开血红大口，样子挺吓人。

生：蛇在教室里“旅游”……

师：再说说同学。

生：大气不敢喘，屏息凝视，胆小如鼠。

生：女生溜回了座位。

生：我是一名堂堂男子汉，难道能打退堂鼓？

师：谁来说说老师。

生：老师眼睛睁得大大的，似乎很沉着。

反思：《全日制义务教育语文课程标准》要求学生能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。可事实上一

定数量的学生作文内容不够具体，不能给他人留下深刻的印象。上述教学环节，既是对话的过程，实际上是引导学生“怎么写”，也可以说是如何写具体的问题，帮助学生避免习作内容空洞。

三、小小演说会

1、师：同学们，老师给你十分钟左右准备一下，把刚才看到的、听到的、想到的按一定顺序，有重点地具体地说一说。

2、同学们经过自己构思，编拟提纲，然后小组中练说。

3、学生推荐发言。（学生评价并补充，教师适时点拨引导）

反思：学生的习作语言往往会杂乱无章，让人理不清头绪，把握不住其内容。上述教学环节，教师让学生构思，编拟提纲，小组练说，这样有利于学生有条理有重点地口述。而引导学生先说后写，帮助理清层次，无疑也为其写好作文架设了成功的桥梁。

四、小小命题会

1、师：下面就请同学用笔记下刚才发生的一切。写前，老师想提个问题：你能给这篇作文起个好题目吗？想好了写在黑板上。

2、学生小组交流。

反思：学生都有一个独特的心灵世界，对生活中的某个现象均有着自己独特的认识。上述教学环节围绕蛇引发的这件事，把习作的命题权交给学生，习作题目丰富多彩，富有创新。这样一方面尊重了学生，有效激发了学生的表现欲；另一方面更能激发学生习作的欲望。

五、小小练笔会

1、师：同学们，今天发生在教室的那件事真是惊心动魄，我们能否用笔把这一切记录下来呢？写得特别好的文章老师推荐到《宜兴日报》发表。

2、接着学生习作，教室里只听见“沙沙”的写字声。

六、小小展览会

教师将学生上交的作文贴在后面的黑板上，并在中央写上“习作展览”。细看作文真是五彩缤纷，叫人拍案叫绝，人物形象充满个性，遣词造句贴切传神，习作题目令人耳目一新，主题思想百花齐放。

反思：学习活动的最大乐趣莫过于看到自己的学习成果，正像苏霍姆林斯基所说，非常重要的是，要让儿童始终看到自己的进步，不要有任何一天使学生花费力气而看不到成果。每个学生都渴望自己的作文得到认可和赞赏。上述教学环节，不仅满足了学生的心理需求，也让学生享受到了习作成功的乐趣。作为一名语文教师，敏锐的观察力和教育的灵动性至关重要。在平时教学过程中，要善于引导学生捕捉生活中稍纵即逝的瞬间，就地取材，在宽松自由的氛围中，大胆放手让学生去观察，去思考，去想象，去体验，让他们主动参与，全员参与，全程参与，习作这一泓清活的水便有了永不枯竭的源泉。而此次即兴作文，正是抓住了契机，让学生真实再现了当时的那一情形，是学生自我感受的最本真的自由倾吐，是学生心灵的放飞，是生活的写真。愿生活中多一些五彩缤纷的真实，愿习作中多一些学生的真实独白、心灵的倾情对话。这样久而久之，学生就会不怕作文，会写作文，爱写作文。

三年级上英语第二单元教学反思篇三

《北大荒的秋天》是一篇写景文，很适合用来训练朗读。教学中我首先着重培养学生的朗读，让学生体悟文章的语言文字美。我设计了多种形式的读：自由读、范读、指名读、便默读边思考、比赛读。通过多形式的读让学生体会文中所描绘的景色和表达的情感，培养学生的审美能力。

在《做一片美的叶子》教学中，我还联系学生的实际生活，让学生从生活中去理解“每个人都是一片叶子，为自己生活的大树输送着养料，让它茁壮、葱翠。”“为了我们的大树，做一片美的叶子吧！”我让学生课前去搜寻一些树叶，观察树叶，查找树叶的知识。在课堂教学的时候，学生结合课文内容，畅谈树叶的作用，并把光合作用也讲得井井有味，这样学生理解树叶对于大树的奉献精神也就容易多了。所以说课前的搜集，发展了学生的研究性学习，每个同学对于大树、树叶也就有话说了，课堂的气氛活跃起来了，学生的知识面更广了，学生的思想受到了熏陶，同学们一致认为要像树叶一样，默默的奉献，做一片美丽叶子的。

《西湖》是一篇描写自然风光的优美散文。作者以细腻的笔触向我们展现了西湖秀丽的景色，句句是景，字字都美。细细读来，仿佛聆听悦耳动听的音乐，又如观赏秀美典雅的画面，身临其境之感随之而来，了解西湖的愿望、热爱西湖的情感油然而生。为了让学生对西湖有更全面的了解，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情，更陶冶学生情操，我设计了“西湖简介”、“西湖传说”、“西湖诗词”、“西湖景点”四个版块，作为对课文学习的延伸。

在《拉萨的天空》教学中，我抓住拉萨天空的“蓝”，以优美、极具感染力的语言进行清新、朴实地描绘，勾勒出圣地拉萨那晶莹剔透的迷人天空，令人回味无穷。然而文章所描绘的情境与本地相差甚远，单凭课文语言较难使学生感悟出拉萨天空独特的美感，为此，在教学中，我添设了优美的情

境图片，抓住最具语言风采的是第二自然段和第四自然段，通过反复读文和想象激发语言，利用学生的已经具备的知识和经验和能力水平，使学生在一遍遍地朗读中，产生和积累情感，逐步深化体验，体会意境，点燃其探究的兴趣，打开其想象的空间，激发其质疑的思维，促动其表达的心智，以进一步感悟祖国自然景观美妙境界，提升审美，抒发对祖国的感怀之情。

三年级上英语第二单元教学反思篇四

习作是要求学生写发言稿，以前学生很少接触过应用文的写作，这就使习作的难度增大了许多。作为老师，该如何组织好本次习作教学，帮助学生克服畏难情绪呢？结合班级实际，经过深思熟虑，我决定以“谈谈自己”和“评评同学”为本次习作教学的话题，通过谈熟悉的事物让学生掌握应用文写作的基本格式和技巧。

经过比较充分的准备，怀揣疑虑之情走进了教室，站在讲台上说：“今天这节课我们来上习作教学课。”“啊??”我的话刚说完，就听见了孩子们不愿意的声音，有些孩子就像烈日下的茄秧被晒得蔫头耷脑的，一点儿精神也没有了。看到这情景，我话锋一转：“不过，今天的课和以前不太一样了，你们是课堂的主角，老师要当配角哟！”听我这么一说，孩子们显得很好奇，迫不及待地问我，到底是怎样的？看到学生的兴趣被调动起来，我不慌不忙地说：“今天，老师想听听同学们对自己以及对同学的评价，你心里是怎么想的就怎么说，不要有什么顾虑，好吗？先在小组内交流一下自己的看法。”学生明确了话题，便积极地投入到了话题的交流之中。

学生准备了几分钟以后，我便提议在全班进行交流。刚开始，我只能看见稀稀拉拉的几只小手举起来。“以前的我是一个冷漠、自傲的女孩，与同学相处也很不融洽。现在我决心改正不足，希望同学们能够给我机会，一个改过自新的机会。

请原谅我，相信我吧！你们一定会看见一个人见人爱的’我在这里，我真心地对大家说一声谢谢，希望大家可以支持我，帮助我。”“今天，我可以站在讲台上说出我的真心话，我很激动，也感谢老师和同学给予我的这次机会。老师第一次叫我起来回答问题的情景至今我都无法忘记，那时的我很胆小，面对老师的提问我是‘金口不开’，但是老师没有批评我。因为老师的鼓励，我的胆量慢慢变大，现在的我在课堂上可以说是个积极份子，为此，我得到了同学和老师的一致好评。在这里，我要感谢老师，是您的鼓励让我进步，我永远都不会忘记那次课，因为那次课上，老师的宽容保护了一个女孩的自尊心和自信心。我还要感谢我的同学，在学习上，你们尽心尽力帮助我；在生活中，你们给予我许多关怀。我的进步也有你们的功劳。今天，请允许我给你们深深地鞠个躬，并由衷地说一声‘谢谢’。”顿时，教室里响起了雷鸣般的掌声，我的喉咙像被什么堵住了，有些女同学忍不住落泪了。听着同学们发自内心、情真意切的发言，许多孩子受到了感染，也情不自禁地举起手来了，霎时，学生的情绪高涨，一个个都跃跃欲试，此情此景，驱散了我心中的疑云。听了学生的发言，我对他们的表现给予了肯定，并把握时机，让学生把自己刚才精彩的发言用笔记下来，学生们都很兴奋，轻轻松松地完成了发言稿的写作。

反思：语文学习的外延和生活的外延相等。学生之所以怕写作文，是因为有些话题与生活实际联系的不够紧密，而本次习作，教师让学生谈自己、谈同学。学生因为对自己的一切都很了解，有自己的真实想法，所以有话可说；而与之朝夕相处的同学，孩子们对他的一言一行可以说是了如指掌，因此也可以滔滔不绝地发表自己独到的见解。叶圣陶先生曾说：“小学生作文教授之目的在令学生能以文字直抒情感，了无隔阂；朴实说理，不生谬误。”本次习作课，因为教师充分考虑到这些，怎样可以让学生直抒情感，使得所说内容合乎情理，并使得教学效果超出意料，选择了与生活息息相关的话题，使得本次习作课喜获丰收。

三年级上英语第二单元教学反思篇五

本单元主要掌握showmeyour...句型以及简单的问候和几个简单的关于文具的英文单词，教学任务还是比较重的，在进行教学时，先通过对熟悉的动物的复习引出并学习新的句型，这样过度自然，易于学生接受掌握。可以用歌谣或者说唱的形式，使单词的学习生动有趣；对于句型showmeyour...通过tpr活动得到操练，并将前面所学的'文具单词加以巩固，学生兴趣很高，掌握得也比较好。单词和句型的学习都要回归书本。整个教学以学生为中心，根据小学生的心理特点设计，发挥了小学生爱说、善于表现的优势，调动了学生学习的积极性，使课堂充满了活力。

但是在整个教学过程中仍然存在许多有待完善的地方，比如说单词效果比较好，句型学生就学过即忘，可能在教学活动中，呈现的形式比较单一，还不够吸引学生，教学内容的呈现过程很重要，它关系着学生学习的兴趣，所以，在今后的教学中，要注意教学内容呈现形式的新颖多样，激发学生学习兴趣。