

# 2023年课文掌声教学反思 掌声教学反思(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 课文掌声教学反思篇一

任何一篇文学作品都是作者以优美的文字表达强烈感情的产物。阅读教学中，教师应把握课文的感情基调，以富有感召力的语言，去撩拨学生情感之弦，切实唤起他们情感体验的冲动，在“以情会文”的过程中，使体验更加逼近课文的思想感情。在《掌声》这篇课文的教学中，随着教学内容和教学实际的需要，教者或绘声绘色地描摹场景，或生动传神地再现情境，或情真意切地传递情思，或声情并茂地渲染气氛，令学生如临其境，完全沉浸在那感人的故事情节之中。这样，既丰富了学生的想象，发展了学生的语言，又使其心灵产生感应，加深了对文本主旨的理解。

苏霍姆林斯基说：“教师的语言是一种什么也替代不了的影响学生心灵的工具。教学艺术首先是说话的艺术。”唤起学生的情感体验需要具有感召力的语言，这其间的关键是语言要饱含情感。这就要求教师必须对教材有深刻的感受、理解、体验。只有这样才能准确、鲜明、生动地再现课文中的形象，出现心像、音像和视像；也只有这样，才能把主观情感融进相应的教学内容，才能从心灵深处迸发出情真意切的语言感染学生，带动他们进入到相应的情境中去。其次，语言要简练生动。“简练”要如孟子所说：“言近而旨远者，善言也；守约而施博者，善道也。”也就是说，教学的语言，要令人易解明白，做到虽精少而能表达深奥的义理。“生动”则要求语言要有形象感，教师要根据教材内容，紧密联系实际，

进行绘声绘色地描述或讲解，丰富学生头脑中的表象，激发他们的再造想象和创造想象，从而较真实地再现作品情境，引领他们步入情感境地，触景生情。

“作者胸有境，入境始与亲。”情境的创设非常重要，让学生置身于文本所描述的情境中，能够唤起相应的情绪、情感，有利于促使他们积极主动地去感悟文中的情和景，在情境中学会领悟、体验情感，与作者产生情感共鸣，达到亲情、生情的目的。

教学中，我引导学生联系“投向”、“注意”、“注视”这三个词语通过想象再现了那短短的几分钟之内的场景，不仅体会到了小英既紧张又害怕，既难受又痛苦，既自卑又怯懦的复杂心理，还体会到了同学们那颗关爱弱小者的善良心灵。在学生充分感知情感的基础上，紧接着，手指一张空座说：“同学们，你们看，小英站起来了！一步，两步，三步……近了，近了，更近了……她终于走上了讲台！”在这一饱含深情的语言描述下，又一个情境再现了。我们有理由相信：此时此刻，学生的眼前出现了小英蹒跚而行的身影；他们的眼睛变得格外清澈透亮甚至有些湿润；他们的心底一定掀起了阵阵情感的波澜……这两处情境的创设，帮助学生进行了积极的情感体验，使学生置身于一个有血有肉的精神境界之中，完成了与文中人物进行心灵对接的任务，真真正正品味到了课文所蕴含的内在情愫。学生通过这样的方式获得的体验和领悟势必更加深入，认知能力与情感能力也于其中得到了协同发展。

当然，再现情境的方法还有许多，如李吉林老师的“联系生活展示情境”、“运用实物演示情境”、“借助图画再现情境”、“锤炼语言描绘情境”等都是很好的办法。但在实际操作中，不能各执一端，需要从实际出发，熟练而恰当地综合运用这些具体方法，实现最优化，提高教学效果。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，阅读教学也是这个

道理。如果没有亲身体验，就不会有心灵的震撼，也不会在思想上留下难以磨灭的印记。课本中有很多文章具有较强的故事性，人物个性也很鲜明。教学中，如果教师能让学生亲身经历文中角色的动作、语言，体验角色的心理活动，与他们同喜同悲、共乐共怒，无疑能使学生对文本感到真实、亲切，从而强化感受，进而引发共鸣，并且在共鸣中动情。

教学中，我以“如果你是小英的同学，你会说……”、“如果你是小英，你会想……”、“如果你是小英，你想说……”等问题诱导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。这样一来，学生就融“我”入境，于“身临其境”之中进行推测、想象，探索文中人物情感变化的轨迹，在角色参与、角色转换中不但丰富了想象，加深了对课文内容的理解，还增进了情感体验，升华了思想认识，学生所体验到的远远超出了课本上局限的内容。不仅如此，这样的问题设计开放性极强，便于学生敞开心扉，宣泄情感，从而驱动了他们一颗颗灵动的心，激发了他们飞扬智慧的语言。学生的精神、情感、思想在优美的语言文字体验中也得到了浸润、感染和丰富。

角色决定着人的思维、情感和语言，让学生担当特定的而又与教材相关的角色，会极大满足学生主体的生命需要，他们会以“主体”的身份去触摸课文精彩的内蕴，情不自禁地去感受，去体验，去表白，往日“被动接纳”的角色会变成“主动参与”的角色。教学时，教师要努力发挥这种“有我之境”产生的巨大而无形的导引效应，千方百计调动学生以往积累的生活、情感、知识等因素，以他们自己独特的感情和经验模式介入和参与到对文本的解读中去，让他们充分经历自读自悟、自主探究、移情体验的过程，不断释放自我潜能，不断蓄积情感，使他们的体验真实而多元且不断深入，进而实现各对话主体在互动交往中的超越与创新。

感情朗读是进行情感体验的重要途径，体验得到底有多深，

需要通过朗读来检验。教学时，要引导学生在深入体会作者所表达的情感基础之上，融会自己的情感披情入境，或抑扬顿挫地表情朗读，或思情并茂地朗朗诵读，寓情于声，以声传情，该激昂处还它个激昂，该委婉处还它个委婉，该悲凉处还它个悲凉，该欢快处还它个欢快。只有如此，才能“使其言皆若出于吾之口，使其意皆若出于吾之心”，才能真切地将体验到的情感酣畅淋漓地传达出来。

《掌声》这篇课文的核心语段是最后一个自然段，文字虽不多，但却是情感积聚所在。教学时，每当学生获取情感体验，就引导他们富于感情地朗读这一自然段。指导时，则要求学生读出节奏，读出情感，让他们在读中促进情感体验，在读中传达情感体验，再在体验之后有感情地再次朗读，引领着体验活动不断走向深入，使学生在感知语言文字的同时受到情感熏陶，产生强烈的情绪活动，既使语言文字训练落到了实处，又使思想感情得到升华。

## 课文掌声教学反思篇二

虽然我认为这节课很成功，但仍然存在一些不足。

- 1、在课堂上，我的语言可以精炼，以避免重复学生的答案，并为课堂节省时间。
- 2、应该给予学生更多的主动权，以便学生在学习中发现和发现自己，而教师不应该过多干预。

总之，语文教学是一个长期的过程。在这条路上，我们不仅要成为学生的好向导，还要和孩子们一起学习、成长和提高。

## 课文掌声教学反思篇三

《掌声》这篇课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，

她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

在教学过程的设计中，我抓住两次写掌声响起的句子进行重点分析解读，一起探究小英得到掌声前的自卑的表现和原因；再揣摩小英在掌声后心情、性格等的变化，使学生感受到了，掌声是一件非常平常的事情，却带给小英心灵以极大的震撼，以至于改变了小英的一生。让学生知道人与人之间都需要关心、鼓励，不能歧视任何人。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，情节感人，描写细致。那么如何让学生通过学习受到情感熏陶，获得思想启迪呢，在教学中我是从以下几个方面进行教学的：

课文中的2、3、4自然段是课文的主要内容，在学习这部分时，我主要抓住小英的感情变化为主线索，让学生找到描写小英的神态、动作的句子。学生找到后，我便创设情境，指导学生反复品读，当学生读到：轮到小英的时候，全班四十多名同学的目光一齐投向了那个角落，小英立刻把头低了下去。读到这时，我及时设计对话情境：假如你就是小英，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？学生这时走入文本，把自己当作小英，纷纷说出了小英的心里话，此时学生通过与文本的对话，感受到小英害怕、犹豫的自卑的心理。当引导学生读完小英终于一摇一晃地走上台时，我鼓励学生说：假如此时小英就站在你面前，请响起热烈而持久的掌声吧。顿时教室里响起了热烈的掌声。当课文中的同学们再一次给了小英掌声时，我继续引导：此时你就是小英，你想对大家说什么，孩子们在我的引导下说出了，小英在同学们掌声的鼓励和赞赏下的那种感动与快乐。就这样，学生在反复的品读中，感受到小英从忧郁到开朗的变化过程，在与文本对话中感受着大家对小英的爱。这部分情境的创设让孩子在这样互动的爱的学习活动中理解了课文内容，理解了掌声的深刻含义。

理解了课文之后，在学习小英来信的这部分时，我用过渡语的形式再次的引导学生深入理解，同学们送给小英的饱含着鼓励，支持，赞美的两次掌声，这些都是大家对小英的一片爱心啊。整节课我注重了对学生关爱他人美好情感的熏陶、正确的情感态度和价值观的引导，通过过渡语、评价语和激情语潜移默化的渗透，升华了主题，同时让学生的情感与文本产生共鸣。

## 课文掌声教学反思篇四

《掌声》这篇课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的‘掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，情节感人，描写细致。那么如何让学生通过学习受到情感熏陶，获得思想启迪，在教学中我注意以下方面：

我先以贴近学生生活的小故事为话题引入课文的学习，激起学生学习情趣，缩小学生与文本之间的距离。

“读书百遍，其义自见”，教学本课时，我多给学生读书思考的时间，让他们感情体验，抓住人物的神态、动作描写的句子，体会人物心理变化过程，同时，也体现了学生是学习的主人。

在理解体会小英的情感变化过程中，我让学生想象自己就是小英的同学，自己会怎样做，这样他们理解起来就容易获得一种真切的感受了。而且，当时也收到了这样的效果。

在学习到“小英有哪些变化？”时，我有目的地渗透自主探

究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

在理解好课文后，我要求学生说说自己平时的学习生活中，获得别人的掌声或把掌声献给别人的故事。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自己的“掌声”。

## 课文掌声教学反思篇五

《掌声》这篇课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，由原来的忧郁自卑变得乐观开朗的故事，赞美了同学们的善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。通过对本课的学习，就是要让学生去感受人与人之间纯真的爱。

课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，情节感人，描写细致。在教学中我注意以下方面：

课文以“掌声”为线索贯穿全文，在教学设计中，我抓住两次掌声来展开教学。从第一次掌声响起向前推进，引导学生抓住关键词“总是”、“默默”来体会英子的自卑及孤独，在有了初步的认识之后，我又创设了情景引读，“课堂上，同学们争先恐后地回答问题时，英子总是——”，“课下，同学们在操场上快乐地玩耍时，英子总是——”。学生在反复的想象朗读中有了更进一步的认识，此时来谈谈自己的体会，再把这种体会带入朗读中，自然就读出了感情。

在教学“英子犹豫了一会儿，慢吞吞地站了起来，眼圈红红的。”这句话时，我让学生通过抓关键词“犹豫”、“慢吞吞”来体会英子的心理变化，再创设情境“假如你是英子，此时，你在想些什么？”然后随机采访“英子”的感受，让

学生真正把自己当作英子，感受到英子的内心活动。接着从第二次掌声响起向后展开，揣摩英子前后心情、性格的变化，感受掌声带给英子的鼓励，并由此明白两次掌声的含义，知道人与人之间需要关心和鼓励。我们要珍惜别人的关心和鼓励，同时也要主动地学会去关心、鼓励他人。接着让学生说说，在学习和生活中，你有没有得到过别人的鼓励和关心？我点了一个学生回答这个问题，可是他没有回答出来，此时，还不待我讲话，教室里就想起了一片掌声。我想，这掌声远比我这节课上得要精彩得多，同时也说明孩子们已经懂得了掌声的意义。

### 1、让学生在朗读中感受。

如本节课重点指导第一次掌声时，学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到情绪的变化和同学们对英子的鼓励。

### 2、在阅读中感悟。

整节课，以两次掌声为线索。通过抓住英子掌声前后的变化和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两次掌声的不同含义。懂得要尊重、关爱别人。

### 3、在体味中升华。

通过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能对孩子的点滴进步而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个性独特的自我。

## 课文掌声教学反思篇六

本文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，只有抓住描写小英神态、动作的词句，才能深深体会到小英情感的变化过

程，而这一系列的情感变化都是由“掌声”引起的。所以在教学中，我作如下设计：

课一开始，我就出示了小英的来信，让学生读并说说读懂了什么，课结束时再读体会。两次读这封信，两次读的体验完全不同。第一次读，仅仅停留在文字表面，第二次朗读是在感悟两次掌声以后再谈体会，此时学生在反复朗读感悟下，已经深入文本深处。

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的内容，感受小英在掌声响起的前后内心的变化。为了让学生能走进文本，我引导学生读并在多处引导学生想象：如果你是她的同学你想通过鼓掌告诉小英什么？小英听到大家的掌声，心里会想些什么？通过这样的想象，然后再指导学生朗读，学生就能真正品出文章的内涵，明白掌声的神奇力量，深切体会到人与人之间的相互关爱，鼓励、支持是何等重要。进而，让学生读文，学生读得入情入境，情感得到了升华。

## 课文掌声教学反思篇七

虽然我认为这节课很成功，但仍然存在一些不足。

- 1、在课堂上，我的语言可以精炼，以避免重复学生的答案，并为课堂节省时间。
- 2、应该给予学生更多的主动权，以便学生在学习中发现和发现自己，而教师不应该过多干预。

总之，语文教学是一个长期的过程。在这条路上，我们不仅要成为学生的好向导，还要和孩子们一起学习、成长和提高。