

巡察整改党内公开稿 乡镇巡察整改心得体会(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

杨氏之子教学反思篇一

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文。它以精练的笔触，勾勒出一个机敏善对的九岁男孩形象。首句总领全篇，“甚聪惠”实为文眼，统照全文。后四句叙事，详写杨氏之子的“设果”与“应答”，凸显“聪惠”之内涵。全篇行文简洁，不足百字，但情节简单，人物巧妙逗笑，颇具诙谐情调和语言的魅力。

针对学生初次学习古文，再加上古文的艰涩难懂，设计时我奔着多读少讲的原则，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。

上课时，首先我从复习反馈，明确任务开始，从“甚聪惠”的“惠”字古义入手，结合杨氏之子的表现，总结出他不但很聪明，而且很乖。接着从“聪明”和“乖”的两方面去体会杨氏子的甚聪惠。最后当堂背诵，根据学生的背诵情况再适当弥补讲解时的不足之处。本该到此总结归纳文言文的学习方法后就下课。但我发现还有点时间，就把“读写结合，故事新编”这个属于课后作业的环节放在了课堂上。就是这一随机调整，则成了这节课的一大失误。一是学生写的不好，二是因时间紧向学生展示了一篇范文，这一范文的出示，限制了学生的思维。最后导致整个课堂仓促首尾。这也让我明白了我们的学生在“写”与“听、说、读”之间还存在好长

的距离，若要完成这个读写结合的目标，估计就改写这一环节，得一节课的时间。教而知困，若在语文教学方面我是老手的话，肯定不会贸然随机做上面环节的调整。

本课的第二大不足是在讲“未闻孔雀是夫子家禽。”这句话时，学生理解到，用上“未闻”两个字，否定了孔雀是孔君平家的鸟的说法，也就否定了杨梅是杨氏家的果子的说法。师应该问：“要否定孔雀是孔君平家的鸟的说法，改一个标点符号即可：‘孔雀是夫子家禽？’行吗？”，但上课时的我问题含糊，一会儿说改“未闻孔雀是夫子家禽？”，一会儿又说改“孔雀是夫子家禽？”，从而把学生引入了误区，使他们不明白到底怎么否定孔雀是孔君平家的鸟这一说法。出现这种状况有两大原因，一是对教案还未烂熟于心，二是太过紧张。归根结底是因为自己课前准备不充分，今后一定不能再犯类似的错误。

总之，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在语文这条教学路上，我相信凭借自己的实力和用功劲，一定能闯出一片属于自己的蓝色天空。

杨氏之子教学反思篇二

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文。讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。文章行文简洁，不足百字，内容浅显，语言幽默，故事风趣睿智。对于小学生来说，孩子们阅读起来有一定的难度。因此本节课教学，以情趣为重点，引导学生与文本对话；以读为主线，引导学生走进文本；通过品读课文，体会语言魅力。本节课教学目标确定为正确、流利，有感情地朗读课文。能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。激发学习文言文的兴趣，掌握学习文言文的方法。围绕这个目标，将“理解文言文的意思，体会杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学习文言文，读是最难的，又是最重要的，只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。所以，在教学这节课时，从诵读古代名言佳句入手，引导学生在不经意间走近文本，让他们感觉古文并不遥远、陌生，消除学生的畏难情绪。在学生读着古文走进课文的时候，我没有把读懂当作唯一的环节贯穿到底，而是分为“一读（读正确）——二读（读通顺，读好停顿）落实在初读环节——三读（品味语言）——四读（感悟巧妙）落实在细读环节”四个环节引导学生层层深入地学习，读的方式多样，个别读，挑战读，示范读，男女生读，师生读等，不仅降低了学习难度，而且使教学始终处于移步换景的过程中，有效避免了学生学习中出现思维疲劳的现象，感受到“学习古文是一件很有意思的事情”。

细读课文发现，字里行间无处不在表现着杨氏之子的聪慧，教养、礼貌。因此为在学生读懂故事的基础上我抓住你觉得杨氏之子是一个什么样的孩子？引导学生自读自悟，然后交流讨论。学生马上找到了三个地方：

- 1、“甚聪惠”直接点出杨氏之子非常聪明有智慧；
- 2、“为设果”，客人来了，赶紧拿出水果招待，懂得待客之道，很热情；
- 3、语言巧妙，也拿姓氏做文章，把孔君平尊称为“夫子”，在“孔雀是夫子家禽”前加上“未闻”两字，语气婉转而又不失教养。学生体会准确。我想此时学生更深刻的感受到了语言的魅力。在学习交流中相机引导学生抓住重点句子：孔君平与杨氏子的对话————孔/指以示儿/曰：“此/是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”来理解，体会杨氏之子语言的巧妙，孔君平在姓氏上做文章，有杨梅想到姓杨，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；体会杨氏子的言下之意是如果您认为杨梅是我家的水果，那么孔雀就是您家的鸟。既然孔雀不是您家的鸟，那么杨梅也不是我家的水果。通过师生读句子，比较“孔雀

是君家禽”与“未闻孔雀是夫子家禽”来感受杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。为了让学生读好这两句对话，我设计了“说说你觉得杨氏子会怎样应声答？”学生回答：“不假思索地、脱口而出地、飞快地、大声地、自信地、机灵地；微笑着，眼睛咕噜一转，淘气可爱地……”，接着我和学生进行对话，进一步走进文本，学生很快地投入进去，感受到杨氏之子思维的机智，敏捷，读出了对杨氏子喜欢的感受。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！。

语文教学不能局限于教材，这样学生的学习没有深度，没有思维的拓展，拓展课文内容，甚至延伸至课外阅读，则是语文教学的语文观的体现。本课的教学我设计了这样几个拓展环节，在学对话时，我创设了情景，用“李”“黄”等姓氏来替换孔，如，李君平说：“此是君家树。”让学生模仿应答，训练他们的思维。这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛很活跃，学生感受到了语言的魅力，也培养了学生对古文的浓厚兴趣。为了培养学生的想象能力，学完课文设置了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么想，怎么说呢？对课文内容进行拓展，学生的回答不乏有赞美之声，惊诧之态，杨氏之子的聪慧不得不令人佩服，给人留下深刻的印象。最后拓展课外阅读，引导学生回忆今天学习古文的方法，自读《世说新语》的小故事，激发他们读懂其它古文的兴趣。

读懂课文是教学的重点，先让学生自己试着理解句子意思，一些难懂的地方才给予点拨和指导。学生在交流自己的理解的过程中，顺势引出理解文言文的基本方法：“看注释，查工具书，查资料，联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让学生感觉到这个方法是大家在实践中得出来的，掌握起来就更容易一些。学完课文引导总结文言文的学习方法，读，读通课文一译，翻译意思一悟，感悟人物形象一诵，背诵课文。相信有了理解句子的方法，学习文言文的方法，学生在今后文言文的学习中一定能够学以致用，并且逐步产生文言文学习的兴趣。

教完本课，我觉得还有许多不足之处：

1、由于时间关系，有些环节也做了调整和放弃，如讲故事，另外没有注重到学生的发散思维，如果让学生用文言文把这个故事演一演，孩子们对文言文的学习也许会更感兴趣。

2、评价语言不够丰富，其实，这也是教师个人语言的欠缺所致。在今后的教学过程中，我会不断学习，不断提高。

感谢各位聆听，还请各位领导，老师，多多提出宝贵的意见，以便于提高今后的课堂教学水平。

杨氏之子教学反思篇三

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》。该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。这是小学生初次接触到的文言文，如何让学生运用正确的方法读懂文言文呢？我采取了以下步骤帮助学生理解短文的意思：

1、读通短文 为了让学生读通短文，首先，我让学生自由读文，然后根据学生读文的情况示范读文，并告诉同学们正确的诵读方法：读古文时，要注意适当停顿，语速要慢。可让学生尝试了读第一遍后，发现学生是一字一停地读，没有古文的韵味。于是我又范读了一遍，再采取领读、学生练读的方法，反反复复读了好几遍，总算学生在把短文读正确的基础上读流畅了。

2、读懂故事 为了整体感知故事的内容，我出示了这样的思考提示：你对杨氏之子了解了多少？故事中除了杨氏之子还有谁？他们谈了些什么？你从哪句中知道的？在感知故事大概内容的基础上，我再通过小组讨论分三步落实每一句话的意思。

(1) 将注释中重点词语的解释批注在文中。

(2) 针对不理解的字词提出问题。

(3) 说说每个句子的意思。

3、体会语言 为了让学生体会人物语言的风趣和机智，我让学生讨论说说这个故事最精彩、最吸引人的是什么？为什么？生活中还有没有这样说话的例子，说一说。

学完此文，虽然这是孩子们第一次接触古文，但学了这篇课文后我发觉他们对学古文的兴趣变浓了，而且也确实学到了一些读古文的方法。故课后我又推荐孩子们《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》，并收到了较好的效果。

杨氏之子教学反思篇四

简简单单小古文，平平淡淡见真章。在与名师、前辈共同研究《杨氏之子》的过程中，作为后学晚辈的我，委实受益匪浅。期间最令人记忆犹新的，大约就是这“两不该”了。

一不该：“教不得”的方法。

“授之以鱼，不如授之以渔”，学习文言文当然要涉及学习方法，但这些方法怎样传授才能让学生真正掌握、灵活运用，却是我应当反思的问题。

在初上《杨氏之子》时，我设计了这样的教学环节：请学生说说，想明白文言文的意思，都有哪些方法？学生根据以往经验，很快便说出了“找注释、查字典、看插图、联内容”等常用方法。于是我便请学生用这些方法来自读文章，读懂大意。粗看起来，这样的教学过程并无错误，我之前所教的几篇文言文也有这样的环节。但在评课时，特级教师赵老师

一针见血地指出，这样的过程，只是关注了“教法”，想着自己作为老师要“教什么、怎么教”，学生其实并未明确各种方法应当如何运用。这样的方法，是“教不得”的！要关注学生的主体地位，就必须改变自己的观念，去关注“学法”，即学生应当“学什么、怎么学”。

一语点醒梦中人！

生：有三种颜色。

师：对！那咱们再仔细观察这些蓝色的字，我们可以怎样知道它们的意思？

生：这些字都带有注释，可以作为参考。

师：这里还有两句用红色表示的句子，咱们可以通过什么途径来帮助自己理解呢？

生：（仔细观察并发现）插图上画的就是这两句所说的内容！

师：真聪明！最后这些没变色的字呢？

生：很简单，联系上下文就可以知道。

师：（带领学生再总结三种方法）现在给大家几分钟实践，咱们就用这三种方法来自学课文大意。

如此一来，学生在接触文言文的时候不但明确了方法，而且学会了如何在恰当的时候使用恰当的方法解释文章意思。在之后的环节中，这个班的学生基本上可以说出大意，再没有出现前一个班反馈的那些问题。

学生是教学主体，教师是教学主导，这是我们都已耳熟能详的认识。但在我们的文言文教学中，是否真正尊重了主体的学习需要、又是否让自己的主导起到了实效呢？语文大师叶

圣陶说“教是为了不教”，从关注“教法”，到注重“学法”，我要走的路还很长。

二不该：“教不得”的朗读。

文言文教学应当重视朗读，这已经是当下的共识。范读、自读、默读、齐读、互读……许多种形式都在帮助孩子们如何在读中感悟、在读中提高，最后读懂意思、读出感情、读出文言文的韵味来。在我的文言文阅读教学中，总出现这样的环节：学生初读——教师范读——学生尝试模仿自读——指名读——齐读。有时，还会针对难句专门进行断句、停顿的指导。我曾经认为，文言文的朗读，假若没有这样的“教”，就不算读到位。但这一次教学却引发了我对这种范读方式的思考。

在初始环节，我设计的是给学生范读、出示带有断句的提示，要求学生模仿。但赵老师再次给予了提示：学生在没有理解的基础上，怎么可能真正读好？几十读好了，也只是有样学样，谈不上什么理解。

又是一语点醒梦中人！

多次公开课，我都是因为出色的范读而博得了听课老师的赞许。当然，这也造成了学生们一直以来都以老师为榜样，学着老师的语气来读书。尤其是在相对接触较少的文言文诵读方面，孩子们更是有样学样，课堂读书几乎成了“模仿秀”。我理所当然地认为，孩子们是认同了老师的理解，“作者的心情是多么激动”、“这一句中蕴含着多么深的感情”等等，这才带着自己的感情去诵读的。没想到原来，他们只是在单纯地模仿老师的语调、顿挫甚至是声线的高低罢了。至于为什么这么读，似乎根本没去细想。这样的诵读，与鲁迅先生《从百草园到三味书屋》里所描述的又有何区别呢？原来，我自己不知不觉地扮演着文中自我陶醉的老先生的角色，殊不知众学生也大都是“疑心这是极好的文章”，跟着半懂不

懂地读书而已。

课堂上，怎样才算读好文言文？我总认为无非是读出韵味，读出感情而已。然而韵味可仿，感情难学。为了达到深入理解文中人物情感的目的，老师带领学生查阅人物生平、写作背景，逐字逐句分析文章意思，挖掘文字背后信息，想象文中所述场面……功夫下了不少，真正的效果却未见多高。学生们倒是稀里糊涂地自以为学得挺好，可身为教师，不能这样“难得糊涂”下去呀！

怎么办？改！在后来的“有感情朗读”环节，我不再强求孩子们记忆什么断句、停顿、重读，代之以十分夸张、近乎表演的示范。引导体会人物心理的时候，也不再用“他现在会怎么想”，代之以“你就是他，你现在是怎么想的”这类提示。果然，这种不再单一靠“嘴上功夫”的诵读方式一下子就把孩子们吸引住了。课堂上一个个读得津津有味，一会儿模拟长辈微笑发问，似在考较后辈；一会儿模仿徐孺子摆手应答，充满了孩子特有的伶俐和认真。那一节课，印发的材料上上再也没有了圈圈画画的所谓“重点”，但诵读的效果反而远高于以往。孩子们不再一味模仿，而是真的在享受诵读带给自己的快乐，相当一部分孩子已经在课堂上一遍遍的诵读中完成了背诵的要求。尤为难能可贵的是，配合表情、动作的朗读，让孩子们对体会人物内心世界更加得心应手。

一次备课，两个“不该”，让我对文言教学、乃至语文教学的认识再次得到提升。我想，“教”是为了“学”，“不教”更是为了“学”。学生是一支支需要被点燃的火把，他们对文言文的学习激情需要教师精彩而有效的教学来点燃。而文言文课堂的精彩，不应来自于对教师的模仿，更不应该是走过场式的“自学”；它应当来自学生自己的感悟，带有自己的独到理解。它的目的，是帮助“畏文言如畏虎”的孩子们迸发出潜能，使文言文不再脱离他们的生活，能够充满创造和乐趣，也让传统文化的智慧，闪耀出新的、更加璀璨的光彩。

杨氏之子教学反思篇五

《杨氏之子》是五年级下册第三组的，选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。

本文是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。在引领孩子走进课文里，我重点引导学生通过由浅入深地读，把文言文读准、读顺、读懂、读好。

1. 初读。让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进行练读，最后全班齐读。
2. 理解读。让学生借助注释、联系上下文等方法，了解句意，进行小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与现在的“家禽”意思不同。
3. 体会读。让学生思考杨氏之子的回答“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否定孔君平的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

不足之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给學生思考的时间不够，不利于學生思考能力的培养。下次要注意。

杨氏之子教学反思篇六

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学后仍未明白的，应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出声感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧”。

”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

这是小学阶段学生接触的第一篇文言文，所以，在备课的时候就把教学目标定得相对简单了点。并且以教师讲授为主，没有想到放手让孩子自己学习古文的这一点。只是想孩子能读准停顿，理解意思就差不多了。但是，上完了课，再次回到课堂，回到没有学完的课外古文补充，孩子们说的很好。基本上的学生都能自己大概读懂，而且也能读准课文的停顿。这一点是我的失误，对备学生还不够深入。

杨氏之子教学反思篇七

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文。是一篇行文简洁，不足百字的古文，但故事风趣睿智。对于小学生来说，孩子们阅读起来有一定的难度。因此本课设计，以情趣为重点，引导学生与文本对话；以读为主线，引导学生走进文本；通过品读课文，体会语言魅力。教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，我把本篇课文的设计定位在激发学生学习的兴趣。导入时，我用歌德的故事导入，猜想狭路相逢歌德遇到反对他的批评家会说些什么？然后课件出示“而我却恰恰相反。”“使学生感受到语言的魅力，巧妙地进入第三单元的学习，紧接着出示：《杨氏之子》。学生理解课题，初读之后与现在的白话文对比，并弄清古文与现代文最大的一个不同点——文言文难理解。教师及时指导学生学学习文言文的方法，消除畏难情绪。

学生初读课文语速过快，停顿不准确。于是我采取教师示范朗读，并告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，讲究断句。然后课件出示正确的停顿方法，让学生再读。学生能把课文读通，读顺了，自然会增添一些学习文言文的乐趣。

为了让学生体会人物语言的风趣和机智，让问题激发学生的探究欲望。在学生读懂故事的基础上我抓住文章的中心词“甚聪惠”，问：你从文中哪里体会到杨氏子甚聪惠？再问：你觉得杨氏之子是一个什么样的孩子？引导学生自读自悟，然后交流讨论。引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来理解，而后紧抓“应声回答”“体会杨氏子的聪惠，比较”孔雀是君家禽“与”未闻孔雀是夫子家禽“来感受杨氏子回答之妙。也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。此时，为了培养学生的想象能力，我又设置了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么想，怎

么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，惊诧之态。为了让学生读好这两句对话，我设计了”说说你觉得怎样的应声才最能表现他的聪慧？”“学生回答：”脱口而出地、飞快地、大声地、自信地、机灵地；微笑着，眼睛咕噜一转，淘气可爱地，故作疑惑状……“于是，我播放背景音乐，学生很快地投入进去，既读出了对杨氏子喜欢的感受，还读出了古文的韵味。

在学生学习课文的同时，及时交流学习方法。我随机引导学生总结出：看注释、联系上下文、查找资料书、多读等方法。通过说说每个句子的意思。用自己的话讲一讲这个故事的设计。孩子们用上学习古文的方法，自主学习，解决了疑难字词，学生都能把整句话的意思说出来，把故事完整地讲出来。最好在教学小结时，我引导学生回忆学习古文的方法，课件出示《世说新语》的两则小故事，激发他们读懂其它古文的兴趣，使得这节课不单教会学生读懂《杨氏之子》，还能学以致用。

杨氏之子教学反思篇八

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，本文讲述了梁国姓杨的家中的九岁男孩机智应答的故事。下面一起来看看最新的《杨氏之子》教学反思范文吧！

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪明地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。

这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

在学完课文后，我创设了一个练习情景，用“张”“李”“刘”等姓氏来替换孔，如，张君平说：“此是君家树。”让学生模仿应答，训练他们的思维，使学生学以致用。这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛很活跃，同时，也培养了学生对古文的浓厚兴趣。

另外，我还拓展了《世说新语》中的《谢太傅篇》与《徐孺子篇》作补充材料。有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

- 1、调控学生的能力还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。

- 2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方

面，我的反馈还不够全面。其实，这也是教师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于不足，我会积极地改正。

《杨氏之子》是人教版五年级第三组的一篇课文，该组课文以语言的艺术为单元主题，通过古今人物语言的艺术，展示了语言的魅力。这是一篇文言文，讲的是在梁国，有户姓杨的人家一个九岁的儿子很聪明，有一日，他的父亲不在家，孔君平来找他父亲，他摆出水果招待客人，其中水果里有杨梅。孔来了兴致，指着杨梅对他说：“这是你家的杨梅。”没想到，他不假思索地回答：“我没听说过孔雀是您家的鸟。”客人无言以对。全文共五句，短小精悍，文笔精炼，向我们展现了一个思维敏捷，机智幽默的男孩形象。

由于学生第一次接触文言文，教学之前，我让同学们充分地朗读，甚至达到背诵的程度。针对本课的特点，结合本组教学主题，根据学生学习现状，我设计了以下三个教学目标：1、学习掌握本课生字新词，明白文中“家禽”的意思，与今义的不同。2、理解本课文言文的意思，能用自己的话复述这个故事。3、背诵课文。理解杨氏之子的回答妙在哪里，感受语言的艺术。围绕这个教学目标，我确定“理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，以理解文言文作为突破口，准备用一课时来“解决”掉。教学时，第一个环节，检查初读，整体感知，我检查同学们的预习情况，指名大声朗读文言文，结合正音，并引导学生读出文言文的节奏，注意停顿。（必要时教师范读），第二个环节，根据注释，理解文言文。学生根据注释，自由试讲文言文的意思。提出这个要求后，尝试理解，交流汇报。如你读懂了哪些地方或哪个句子？有生很自信地回答：我读懂了杨氏之子是个很聪明的孩子。然后，他朗读：“梁国杨氏之子九岁，甚聪惠。”甚”是很，非常的意思。”抓住“聪惠”一词，引导杨氏之子何以聪慧，表现在哪？”引出下面有客孔君平来家招待而智答的故事。根据学生的回答，逐句理解文言文的意思。这样一来，请同学们用现在的话来说说《杨氏之子》就很好解释了。第三个教学环

节，感受语言的妙处，拓展延伸。既然杨氏之子如此聪明，我们就一起来感受他妙答的机智。学生畅所欲言：孔杨关系亲密，孔有意逗逗杨氏之子，以姓氏发问，杨氏之子立即也以孔氏回答……教师适时小结：妙在反应迅速，思维敏捷，孔音刚落，他就应声而答；妙在答而不芒，含蓄婉转，不失礼貌；妙在话中有话，温文尔雅，机智幽默。

教师总结全文后，引出周恩来总理的巧答记者的故事，进一步感受语言的魅力。最后，齐读全文，背诵课文。总观整个教学过程，我感觉学生学得轻松，我也教得轻松。当然存在许多我自己看不见的缺点，因为缺点总装在身子后面。一篇教学随感，望各位同仁不吝赐教！谢谢哦！

附《杨氏之子》

梁国杨氏之子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

杨氏之子教学反思篇九

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由古诗入手，激发学生的兴

趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上我引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点难度，学生不会马上理解。

因此在这我设计了两个问题：一是孔君平为什么指着杨梅对杨氏之子说此是君家果？二是杨氏之子为什么说未闻孔雀是夫子家禽？在这两个问题的引导下，学生马上体会到了杨家孩子回答的妙处：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。接着我设计了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，谦虚之词。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！