

最新小学体育教案完整版免费(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班章鱼和小鱼教学反思篇一

教学过程中安排“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，让学生从中进一步理解减法的意义。同时，也通过一组动态情境，逐步引出得数是0的减法算式。培养学生质疑与自主解决问题的能力，在此过程中，调动学生积极性主动参与，真正成为学习的主人，既掌握了知识，又激发了继续探索的主动性和自信心。针对小学生认知特点和他们天真烂漫，爱说爱动，及对自己行为控制力差，注意力容易分散的特性。我认为一年级的课堂关键在于采取多种形式培养学生的学习兴趣，激发孩子主动学习的积极性。在讲故事的过程中，理解事物的数量变化，有利于学生写出算式。结合具体情境学习得数是0的计算，使学生理解计算的实际意义。

本节课需要让学生掌握得数为0的减法算式的意义，初步体验加减法互逆关系的思想，在本节课中，我通过小猫吃鱼这一环节对得数为0的减法的意义进行了教学，通过拨珠子这一环节对加减法互逆这一内容进行了教学，在教学过程中我发现先了几点问题：一是我的教学进度有些快，在第一个重要环节里没有突出强调得数是0的式子的意义，孩子们可能一下子接受不了。二是在让学生自己拨珠子尝试的时候，让学生边拨边说会更好，学生对这个算式的得出会更加有体会。三是收学具要及时，学具不用了就立马放好，不然会吸引孩子的注意力。最后还有一个大的问题就是我对孩子的专注力的培养不够，而且我对全体孩子的关注也不够，这一点说明我平时没有让他们养成一个良好的听课习惯，所以在今后养成习

惯将要作为课堂上的一项重要任务，培养孩子认真倾听的习惯，培养孩子的坐姿写字习惯，培养孩子的发言习惯等等，从方方面面都要对他们进行良好习惯的培养。课堂有活力，孩子们才能有兴趣，才能学到知识。这一节课整个的气氛略显沉闷，教学环节有些单调，今后要把活动丰富起来，让孩子们都能参与到课堂中来，当课堂的小主人。

中班章鱼和小鱼教学反思篇二

打击乐器，对于小班新生儿来说是充满新奇感的一样事物。今天，我们班的孩子们第一次参与到了打击乐活动教学，第一次认识了乐器——铃鼓和串铃。原本以为孩子们拿到乐器会胡乱敲奏，但是万万没有想到，当“小狗小狗汪汪叫，小猫小猫喵喵叫”这首充满童趣的音乐响起时，孩子们手中的乐器宝宝也发出了好听的声响，整个教室弥漫着孩子们稚嫩的歌声、快乐的笑声，仿佛是场音乐会一般。

今天，最为让我感到教学成功的是我们班的“调皮大王”计辰希的亮点表现。当我端着乐器盘子走进教室时，在孩子们充满新奇的眼神中我找到了计辰希发亮的眼睛，感觉到他对今天的乐器特别感兴趣。于是在接下来的打击乐教学过程中，我十分关注他的一举一动，发现他的表现尤为地令我欣慰。他会坐在椅子上比较安静地倾听着音乐，跟着我一起点头、拍手、学做小狗和小猫，尤其是唱到“汪汪叫，猫猫叫”时，他会不经意地开怀大笑，表现出十分乐意扮演小动物的角色。当我把铃鼓第一次发到他的手里时，他马上迫不及待地用手拍打起铃鼓，开心地听着铃鼓发出的好听声音。当我再次把串铃发到他的手里时，他会自发地将串铃放在耳朵边上摇晃，兴奋地聆听发出的“叮铃铃”的响声。当我指挥着孩子们分别扮演“小狗和小猫”的角色，分别两次使用铃鼓和串铃进行打击乐活动时，计辰希都会十分投入地进行节奏游戏，虽然有时候他的节奏不对，虽然有时候他会故意拍得十分快，但是我能在他的脸上看到开心的笑容，在他的举止行为上感受到快乐音乐和乐器朋友对他的影响。

1、发现孩子身上的“闪光点”

小班的孩子初次离开父母，来到陌生的幼儿园，内心脆弱的孩子会表现出极度的哭闹烦躁，用各种发泄行为来表示他对现有状态的不满意与抗拒。计辰希就需要我们老师更多的关爱与关注，来帮助他尽快适应幼儿园的集体生活。“爱玩乐器”就是今天我发现他的第一个“闪光点”，活动中我会时刻关注他与乐器之间发生的一切事情，鼓励他积极的能与乐器玩起来，借助乐器的趣味魅力来吸引他对音乐活动的兴趣，激发他对幼儿园的热爱初衷。

2、巧用问答式的“师幼互动”

打击乐活动中，计辰希会主动拿着乐器来和我进行交流，我能及时地对他进行正面回应，用鼓励式回答“你的铃鼓拍得有点重，小狗唱歌很好听的，要轻轻地、有节奏地拍，来，跟我一起来拍一拍”，反问式回答“那你知道小猫是用什么乐器宝宝唱歌的吗？”等有效策略。一方面既肯定了他今天音乐活动中的良好表现，另一方面则更大程度地激发了他对音乐的兴趣，产生了他对乐器的喜爱，充分地让他拥有了两个新朋友——铃鼓和串铃。

中班章鱼和小鱼教学反思篇三

教学过程中安排“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，让学生从中进一步理解减法的意义。同时，也通过一组动态情境，逐步引出得数是0的减法算式。培养学生质疑与自主解决问题的能力，在此过程中，调动学生积极性，主动参与，真正成为学习的主人，既掌握了知识，有激发了继续探索的主动性和自信心。

针对小学生认知特点和他们天真烂漫，爱说爱动，及对自己行为有数力差，注意力容易分散的特性。我认为一年级的课堂关键在于采取多种形式培养学生的学习兴趣，激发孩子主

动学习的积极性。

在讲故事的过程中，理解事物的数量变化，有利于学生写出算式。结合具体情境学习得数是0的计算，是学生理解计算的现实意义。

中班章鱼和小鱼教学反思篇四

教学过程中我以活泼可爱的小猫图自然引入课题，并以补写课题的形式检查生字的书写情况，接着采用由点到面，由词到句的方法复习生字词，而后在整体感知的基础上分段自主探究，合作交流，通过学生不同方式、不同层次的朗读与感悟不断加深对文章的理解，从而明白故事要阐明的道理。在教学过程中，我做到以下几点：

1、创设生动有趣的情境。新课程理念认为，优质的知识呈现情境既可以促使学生产生认知冲突，启发学生发现问题，调动思维的积极性，又可以促进师生之间及学生之间多边互动，使课堂教学变得有生气。因此教师在教学过程中提供符合学生生活和学生文化的教学情境就显得极为重要，教师在教学中必须巧妙地创设情境，使学生想合作，要合作。因此，我构建情景交融的教学情境，活跃课堂气氛，收到了良好的教学效果。如：在教学第五和第六自然段时，用图来创设情境，引导学生思考：小花猫刮了胡子后会发生什么事情？学完这一部分后，我又扮演小花猫让学生思考：为什么小花猫会撞得头破血流？这一环节让学生在情境中接触了语文，把要强制学生有意注意接受的知识，变为无意注意而轻松获得，从而激发了学生学习语文的兴趣，。

2、以读为本。近年来，把语文课上成真正的语文课的呼声越来越高，语文新课程标准也要求我们在阅读教学中贯彻以读为本的理念。在授课中，我注重了不同层次的读：初读感知、细读悟语、品读悟情。为了提高朗读兴趣，活跃气氛，我还采用了多种形式的朗读：小组读、表演读、个别读、师生互

动读、生生互动读。培养了学生的语感，加强了情感交流。古人云：书读百遍，其义自见。这句话给予我们的语文教学很大的启示。学生经过了多阅读，多思考，所以认字、识字、理解等许多问题都迎刃而解了。

3、追求人文性和工具性的统一。教学中，我引导学生与文本对话，全心激发学生的兴趣，探究有效的教学策略。尊重学生的独特体验，促使学生发现、研读、品位，真正让学生在自主的阅读实践中理解内容，感悟形象，品位课文的语言文字，形成正确的价值观。我在教学《小猫刮胡子》一文中引导学生读书、感悟。如课文第七自然段描写猫妈妈教育小猫的语言准确、生动，十分精彩。我要求学生边认真读书边细心体会，感受猫妈妈的耐心。并让学生学会运用“好比”说话，领悟到这段集中体现作者深厚的遣词造句的功力的精彩内容。体现了语文的工具性与人文性有机统一。

4、注重训练学生的口语交际能力。口语交际是语文教学不可缺少的组成部分。在本课教学中，我扮演小猫，根据教材内容、特点，灵活机动地安排这样的说话训练：让学生告诉我（小猫），为什么会撞得头破血流？让学生学会了倾听、表达和应对的能力。这样的活动学生最感兴趣。他们在这些活动中，既提高了学习语文的兴趣，锻炼了自己的口头语言表达能力，更重要的是使学生有了文明和谐地进行人际交流的素养。

中班章鱼和小鱼教学反思篇五

《小猫钓鱼》是湘版小学音乐三年级上册第八课的教材。本课以《小猫钓鱼》这个儿童耳熟能详的寓言故事为情境主题，安排了音乐童话剧表演。新《课程标准》在其基本理念中明确指出：“音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。”音乐童话剧表演是根据《音乐课程标准》新拓展的内容。这一教学内容有别于根据

歌词编动作而进行歌表演的形式，它有情节、情绪的对比与变化，又有不同角色之间的情感交流。它是以音乐为主线的综合艺术实践，有助于学生更深刻地理解音乐。

本课我的教学目标是：通过本课教学，学生能够用活泼欢快的声音学会演唱《小猫钓鱼》；积极参与音乐童话剧表演活动并从中得到乐趣和教益；个别小组能富有创意地自编剧情，进行创造性的表演。

在学完《小猫钓鱼》这首叙事歌曲后，我向同学们建议：“我们来排个音乐童话剧吧！我们也来当当小演员，演演可爱的小花猫和漂亮的蝴蝶，怎么样？”我的提议得到了全班同学的一致通过。于是我简单地向他们介绍了完成一部音乐剧的几个重要因素，让各个剧组明白，首先主编设计剧情及台词，将演员进行角色的分配，导演组织演员进行排练，还要制作、完成相应的道具及场景。在排练过程中，有几个调皮捣蛋的学生到处乱跑，严重影响了本组及其他组的排练。到了汇报表演的时候了，全班的四个剧组轮流上台表演，可他们都如出一辙：剧组的表演没有任何台词，只用《小猫钓鱼》这首歌串下了整个演出，在演唱的过程中配上相应角色的表演。歌曲《小猫钓鱼》学完后，我安排同学们分小组进行音乐童话剧《小猫钓鱼》的排练与表演，同学们很兴奋。在导演的安排下，主编编写剧情和台词，导演按照小组成员的特点分配角色，有的组不仅有小花猫、猫妈妈等必备角色，还增加了花、草及其他的小动物，使整个舞台更活跃、更丰满。在营造宽松、自由氛围的同时，我也对同学们的活动范围做了规定，要求一定不能离开本剧组的范围，以保证各个剧组排练的顺利进行。开始排练了，我走进各个剧组观摩，指导他们舞台的分布，鼓励他们自编剧情，进行创造性表演。各个剧组的导演都显现出了不错的组织协调能力，尽量让各个成员都能有所表现。同学们也有着极高的参与热情，在活动中积极配合导演，和组员团结协作。汇报表演时，各个剧组都拿出了各自的成果，也都各有特色。第一组的表演中，他们创作了猫妈妈和其他小动物教育小花猫的情节，自创了

很多富有教育性的台词。第二组的小花猫表演得非常生动，不仅表情惟妙惟肖，动作更是滑稽可爱。第三组的道具做得非常好，不仅做了几个小水桶，小猫及蜻蜓、蝴蝶的头饰更是形象、漂亮。第四组在表演后增加了向同学们讲道理的环节，对这个音乐童话剧做了一个很好的总结。

主要问题：

- 1、在音乐剧的排练之前，学生缺乏对音乐剧的感性认识，没能抓住音乐童话剧的几个要素进行表现。
- 2、个别学生没能参与小组的表演，对小组活动不够热心。

改进措施：

音乐剧教学突出了学生的主体地位，教师要鼓励每个学生积极参与，特别对于那些学困生和调皮的学生更要多鼓励，使他们能专心、认真地参与音乐剧表演实践活动，增强自信心，形成良好的人文素养，发挥表演才能。教师要利用多媒体资料，使学生通过观摩，了解音乐剧的构成。在排练过程中，让学生充分自主地探索、交流、学习，鼓励学生发挥想像，大胆创造，为学生营造一种轻松、自然、活泼的学习氛围。

这节课在学生的学习活动中让我看到了音乐童话剧表演实践的意义和价值：

- 1、在本次的音乐童话剧表演实践中，大部分同学都积极地参与，能在表演中用活泼欢快的声音演唱《小猫钓鱼》，并在实践中得到了乐趣和教育，个别小组能进行创造性的表演，较好地达到了预期的教学目标。
- 2、表演音乐童话剧符合儿童的性格特点，吸引学生主动参与音乐实践，培养他们的音乐兴趣，激发他们的学习热情。儿童具有模仿能力强、情感外显、活泼好动、爱表现等特点，

音乐童话剧表演比传统音乐课给予了学生更多的活动空间，参与音乐童话剧表演正符合他们的心理需要，给他们充分展示自身优点的机会。

3、表演音乐童话剧真正实现了“面向全体”及“个性化教学”。音乐童话剧教学突出了学生的主体地位，鼓励每个学生积极参与，无论是优生还是后进生，都能在音乐童话剧表演中找到合适自己的位置，并在表演中发挥自己个性化的特长，真正做到“个性张扬”。

4、表演音乐剧能充分挖掘师生的创造潜质，培养学生的创新精神及实践能力。创造是音乐发展的根本动力，是音乐教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐剧的排练过程中，无论是剧本的编写还是台词的设计，又或者是舞美的制作等等，无不体现师生，尤其是学生的创造智慧及动手实践能力。

的教学中活动形式多样，剧情内容丰富多彩，在教学中化“坐”为“动”，在“动”中求“学”，让学生在表演中人人参与、个个参加，发挥每个学生的主观能动性和积极性，发展学生的健全人格、高尚情操、开拓创新、合作精神，使教学寓教于乐，学生知情达理。

音乐剧表演是小学音乐教育改革中一个非常可行，具有创新意义的尝试。而如何让音乐剧走进课堂，更好地实施音乐剧教学，使音乐剧表演成为培养学生多元能力和团结协作精神，指导学生进行艺术实践的突破口，而需要教师创造宽松、自由的环境加上适当的指导和积极的鼓励，让学生在自导、自编、自演、自评的学习中，不断提高音乐、艺术综合实践能力，创新、创造能力，增加学生学习音乐的兴趣，并为学生更深入地学习音乐打下良好基础。