

# 神奇的水果屋绘本教案(模板8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 神奇的水果屋绘本教案篇一

要使大班幼儿领会看不见、摸不着的“力”与物体运动的关系，如果不改变过去传统的“灌输”办法，幼儿是难以接受的。只有让幼儿参与各种操作活动和开展有目的的游戏活动：去尝试感受、探索、发现、完成学习任务，这样才能使幼儿变被动学习者为主动学习者、探索者，从而萌发爱科学的积极情感。

活动的开展我想了很久，因为“力”的教材比较抽象、难懂，必须运用深入浅出的讲解和从幼儿身边取材为原则，通过幼儿最感兴趣的游戏方式，让幼儿真切地感知力的方向与物体运动的关系；还有，活动本身的重点要能体现幼儿的动手操作性，探索味道要浓。所以，一开始就要创设以我们的`生活环境为活动背景，在愉快、轻松的学习氛围当中去操作、去探索，才能变“抽象”为“形象”。

我给幼儿提出了一个人搬桌子的想法，初步感知力小移动不了物体，显而易见的是大家都清楚必须几个人合作才能搬运身边的桌子，从而又感知力大能够移动物体，初步形成同方向使用的力是“合力”。

再者就是带领幼儿到操场上玩滚轮胎。

存在问题与解决途径：活动开展的目的性是非常强的，但在户外开展集体性的活动时，幼儿的注意力分散性也强。所以，

活动的结束时没办法进行。但对于科学活动来说，现象或原理是必不可少的；如何让感性的知识上升到理性的认识，把抽象的原理具体形象化也要考虑周全。于是，我准备隔天利用早谈的时间运用直观形象的自绘图画、图形，结合问题帮助幼儿进行有关力的；最后还要向幼儿提出挑战，让幼儿在生活中继续寻找“力”，使科学活动顺利地延伸到幼儿的一日活动中，不为“教”而教，只是幼儿的“学”而教，突出幼儿的主动性和自主性。

## 神奇的水果屋绘本教案篇二

### 一、活动目标：

1. 探索将长条纸制作成麦比乌斯圈，等分不同的次数后会产生不同的现象。
2. 大胆与同伴交流自己的操作方法和发现，对科学现象感兴趣。

### 二、活动准备：

1. 人手两张长条形的蜡光纸、剪刀一把，记录纸及记号笔一份。
2. 立交桥、过山车图片。

### 三、活动过程：

(一) 师生互动，集体制作圆圈，发现圆圈等分后变成了两个一样的圈。

1. 师：这是什么？(纸条)纸条中间有什么？
2. 教师做圈，并猜想沿线剪开会怎样。

(1)师：看，老师把它做成了什么?这个圈有什么特点?

(2)如果沿着线剪开，会怎么样呢?

(3)请个别幼儿说。

(5)小结。

(二)探索麦比乌斯圈。

1. 尝试制作麦比乌斯圈。

(1)师：这里还有一个圈，这个圈和刚才那个圈有什么不一样?

(2)个别幼儿说。

(3)师：如果我请你做一做这个圈，你会吗?做之前，先请你研究一下，到底该怎么做。

(4)幼儿观察已做好的圈。

(5)师：会做了吗?好，开始做吧!

(6)幼儿制作。

(7)师：你成功了吗?把你圈举起来。

(8)请一幼儿到前面示范制作。(贴的时候把一头翻一个身贴)

(9)教师小结：这个圈很有趣，它的名字叫麦比乌斯圈。是德国一个叫麦比乌斯的人发现的，为了纪念他我们把这个圈叫做麦比乌斯圈。

2. 猜测并参与操作活动，探索发现二等分麦比乌斯圈后的变

化，并大胆交流自己的发现。

(2)请个别幼儿回答，然后自己记录下自己的猜测。

(3)那请你们来剪一剪，看一看到底会变出什么。

(4)幼儿剪有一根线的麦比乌斯圈，剪完后记录下自己的发现。

(5)介绍：变成什么样了啊？这个圈和刚才的圈比怎么样？(变大了，纸条变细了)刚才我们只贴了几次(1次)应该有几个接头。那我们来看看，年粘贴的地方有几个？(2个)真神奇。

3. 尝试三等分麦比乌斯圈，发现圈的变化，激发对麦比乌斯圈现象的兴趣。

(1)师：还有更神奇的呢！

(2)教师出示画有两条线的麦比乌斯圈。

师：这个麦比乌斯圈上有几条线，那如果我们把这两条线都剪开，会变成什么样呢？

(3)幼儿记录自己的猜测。

(4)师：那请你动手试剪一剪吧，然后再记录自己的发现。

(5)交流：变出什么了？(一大一小两个圈，而且还可以滚动起来)

(6)教师小结：这个麦比乌斯圈有趣吗？把有一条线的麦比乌斯圈剪开，就变出了一个更大的圈圈。把有两条线的麦比乌斯圈剪开，就变出了两个圈。麦比乌斯圈不仅有趣，而且还很有用呢！

(三)拓展，了解麦比乌斯圈在生活中的运用。

师：科学家根据麦比乌斯圈的特点、原理发明了……(图片“立交桥”)这是什么?有了“立交桥”我们的'车辆就不会那么拥挤、堵塞了，所以说麦比乌斯圈的发明给我们带来了很大的方便。这是什么?(过山车)科学家还发明了好玩的“过山车”。我们大家都很喜欢。

(四)延伸：展示画有三条等分线的麦比乌斯圈，引发幼儿的再次探索，发现等分不同次数后麦比乌斯圈变化，感受圈的神奇。

神奇的力活动教案及反思

## 神奇的水果屋绘本教案篇三

——谈养成良好的教学反思习惯刚当老师的头一年，我就发现同学们存在很多不好的学习习惯。例如，上课的时候同学们总是不能集中注意力，上课没一会就会有些学生交头接耳随便和同桌说话，让我很是头疼。用眼神制止他们，走到他们跟前，点名制止，课下交流也有都实行过，但总是不见很大成效。后来，通过不断总结经验，反思教学，终于找出了一些有效的措施。下面稍作小结，与大家共享。

一、教师提前一分钟到教室。

学生下课的时候可能玩得很疯，很投入，上课铃响了也听不到。这个时候教师去上课，就会看到学生仍然是依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚）。所以著名特级教师于永正给新教师的第一条建议就是：老师要在上课铃声未落之前到达教室门口。我觉得教师能够提前一分钟到达教室，能使学生较快地进入上课的状态。

如果学生还是我行我素的话，我们也不要急于发火，因为发火不能解决任何问题，只会越弄越糟。这个时候如果面广的话，我们可以不说话，用平静地目光扫过每一个学生，目光

不要严厉，但要犀利、灵活、有神。当学生看到你马上静下来的时候，我们可以投过赞许的目光，让学生知道您对他的行为表示肯定；如果这个时候还有个别学生没有静下来，您可以大声地叫出他的名字，不要说别的，保准他会马上静下来，毕竟这个时候被点名不是什么光彩的事情。

## 二、用沉默加表扬的方式来制止。

如果在您的课堂上出现大面积的学生说话（这种情况一般很少出现），这个时候您很生气地大声吼着：“不要吵了！”保证没有学生会听您的，如果学生会听您的话，就不会出现这种情况了。要知道这个时候法不责众，所以我们不如以静制动，可以暂时把课停下来，一声不吭静静地看着他们。这个时候就会有学生意识到不对劲了：怎么老师不讲课了？一想，明白了，就不说话了，接着就会有更多地学生明白过来了。如果还有个别学生不识趣，还是在不停地说，我们还是不要当时就批评他。如果我们在这个时候批评他，他可能会反驳：“其他同学说话，你怎么不批评呢，怎么单单批评我？”您说是批评还是不批评其他学生呢，批评吧，引起了众多学生的反感；不批评吧，他会觉得老师被他说中了要害。这个时候我们实际上已经把面稳定下来，再抓他这个点就轻而易举的事了。做班主任工作就是这样，先稳面，再抓点。我们用眼光死死的盯着他，其他学生也会不由自主地看着他，注意一定要一直看到他不好意思低下了头，才可以把目光收回来。这实际上也是一种较量，这次不收服他，下次他还会给你制造麻烦。不要小看目光，很少有学生能够忍受老师这样长时间地盯着他看。举一个简单的例子：在公共场所，你即使是在人家背后盯着人看，人家也会感受得到，觉得浑身不自在。如果你是盯着一个大姑娘的话，说不定会招来一顿臭骂甚至毒打。

等全班学生都静下来的时候，我们就可以“论功行赏”了，表扬那些没有参与说话的学生。表扬了他们实际上就是批评了那些不遵守课堂纪律的学生。

当有个别学生在上课乱说话的时候，我们也可以采取这个办法，只不过一定要眼睛盯着他再表扬全班学生。他当然心知肚明，会不好意思的。如果他不知悔改的话，全班学生也会发出嘲笑的声音。

### 三、以幽默对之。

有时候，学生在课堂上捣乱就是怀着“惟恐天下不乱”的心思的。这个时候我们就要小心了，也不用揭穿他的“阴谋”，跟着他的思路装疯卖傻就是了。

有一次，我到一班级上课，一走进教室，只见讲台上、地上、还有黑板都有水迹，不用说，肯定是学生下课吵闹，互相泼水留下的。

学生小青还没等我开口就说开了：“是谁啊，弄得到处都是水？老师，我帮您查查。”然

后就借机和旁边的同学说起话来了。旁边就有学生嘀咕：“你也有份，还好意思说？”我明白了，小青这样做有几个目的：一、可以借机说说话；二、想逃避自己的责任。

我故意抬头看了看：“不漏啊！”接着又朝门外望去：“还有太阳呢，怎么会下雨呢？”说来这帮小子还真够调皮的，你看，另一个学生又说开了：“老师，是太阳雨，当然还有太阳了”。

“哦，太阳雨啊，我怎么不知道？”我对全班的学生说：“如果以后谁还下这种太阳雨，我就给你下暴风雨。你就高举双手，大喊让暴风雨来得更猛烈些吧，怎么样？”

小青在下面小声地嘀咕：“没关系，我有雨伞呢！”一付得意的样子。这样下去不行，我要给这小悟空念念“紧箍咒”了。看你现在得意的样子，你以为你这个孙悟空能逃出我这

个如来的手掌心吗？到时候让你哭也来不及。我一脸坏水地对他说：“小青，下课的时候到我办公室来一下，我单独给你下，怎么样，对你够照顾了吧？”小青连忙哀求：“老师，我不说了，您不用特别照顾我。”我加了一句：“你如果是孙悟空，那这就是你的“紧箍咒”，会一直陪伴你到期末”。果然，一个学期下来，小青在我的课堂上规规矩矩，再也没有捣乱过。

#### 四、提高教学艺术。

提高自己的教学艺术，这是减少或者杜绝学生上课随便说话最根本的途径。只有提高自己的教学艺术，才能提高在学生中的威信，学生才能服你；只有提高自己的教学艺术，才能吸引学生认真听课，不随便说话。

总之，对学生上课随便说话的问题，我们做教师的应该对症下药。要做到对症下药，就必须不断的进行教学反思，总结经验，找出一套行之有效的教育方法。所以，养成良好的教学反思习惯，是提升教师教育教学能力的重要保证。

## 神奇的水果屋绘本教案篇四

- 1、在动手操作中，激发幼儿探究摩擦力的兴趣。
- 2、发展幼儿思维，能尝试用多种办法改变摩擦力的大小。
- 3、引导幼儿了解摩擦力，感知不同材料对摩擦力产生的影响。

### 活动准备

- 1、课件：图片一陀螺
- 2、玻璃球、干枣、斜面、轮胎、麻绳、带拉链的衣服、蜡烛、饮料瓶、毛巾。



## 活动过程

### 一、导入

1、感知摩擦力的存在，激发幼儿的学习兴趣。

请部分幼儿演示拔河比赛

2、请小朋友说一说，手抓住绳子后有什么感觉。

教师小结：会感觉到一种阻碍我们的手和绳子摩擦的力，这叫做摩擦力。

### 二、展开

1、教师：摩擦力是一种神奇的力量，它在我们的生活中无处不在，

而且它还有一个古怪的脾气，就是有时候大，有时候小。

你们想不想和老师一起研究一下这个古怪的摩擦力呀？

2、实验：摩擦力

通过实验了解摩擦力，感知不同材料对摩擦力产生的影响。

知道摩擦力的大小和接触面的粗糙程度有关。

(1) 让陀螺在光滑的木板和铺有绒布的木板上转动，比较那个陀螺会最先停下来。

提问：哪个陀螺会最先停下来，为什么？

小结：铺有绒布的木板上的陀螺会最先停下来，因为绒布很粗糙，摩擦力大；

光滑的木板因为表面光滑，摩擦力小，所以陀螺转动的时间长。

(2) 夹玻璃球和夹枣比赛。

引导幼儿分组进行实验：将装在瓶子里的玻璃球和装在瓶子里的枣夹出放在盘子里，

看看哪一组最先夹完。

提问：这次你有什么发现，摩擦力的大小和什么有关系？

小结：摩擦力的大小和接触面的粗糙程度有关系，物体间接触面光滑，摩擦力小；

物体间接触面粗糙，摩擦力大。

3、动脑筋想办法，如何减小和增大摩擦力。

摩擦力有时大，有时小，有时候会帮助我们，有时候又会给我们制造麻烦，

现在请小朋友开动脑筋，让摩擦力帮助我们做好事。

(1) 衣服上的拉链拉不开怎么办？

(让幼儿尝试用蜡烛减少摩擦力解决问题。)

(2) 饮料瓶的瓶盖打不开怎么办？

(让幼儿尝试用毛巾包住瓶盖增大摩擦力解决问题。)

4、了解摩擦力在生活中的应用。

增大：鞋子和轮胎的花纹、跑道、钉子鞋等。

减小：润滑油、磁悬浮列车等。

小结：原来，摩擦力是可以增大或减小的，我们小朋友要动脑筋让它们帮助我们。

### 三、结束

幼儿自由讨论，生活中还有哪些摩擦力。

## 神奇的水果屋绘本教案篇五

在小班上学期《好吃的水果》这一主题活动中，有一个活动《水果照相馆》，是让小朋友在猜谜语的形式中认识一些水果、感知一些水果的特征；而小班幼儿年龄小，刚入学不久，注意力很难集中那么长的时间去倾听理解谜语，来掌握一些水果的特征等等，还存在着许多问题。而巩固认识水果又是本主题教学的重要内容。所以依据幼儿的发展需要及教师的实践中发现的问题，我们就作了一些相应的调整。

我尝试以儿歌《水果歌》一课为研究课例。通过园本教研使一个主题中的素材点成为可操作的集体教学活动，在多次的实践与反思中获得成长。第一次教研活动中，我把最初的活动设计进行说课，教研组全体成员进行第一次讨论，目的是完善活动设计。这是教研活动中的同伴互助行为，彼此借鉴教学经验和策略，使设计思路更加清晰。教研组集体设计中是以图片引出水果，引起幼儿的兴趣，再来巩固认识水果的颜色，接着欣赏学习儿歌，最后创编儿歌。在试教中，我们发现孩子们开始较有兴趣，后来就只是机械地学念儿歌，但没有真正掌握儿歌结构，到后来就觉得枯燥乏味，没有达到预计效果。学习儿歌的目的是唤醒孩子关于水果的经验，从中感受水果的特征。孩子们只是在有口无心念儿歌，似乎难以掌握问答式儿歌的结构。有否更好的办法，使孩子充满学习欲望呢？在第二次教研活动中我们共同分析在此次活动存在的核心问题：

1、教师的问题过多，重复提问过多，提问的层次性较差。而每次提问后对幼儿的回应是相同的，教师针对幼儿的回应并未调整自身的提问，没有引发幼儿对儿歌的深入理解，提问缺乏层次性。

2、指导语不准确，语言不够精炼。句式讲解不够清楚。

这样我们结合此次活动中教师反应集中存在的问题进行了讨论，并预设了解决问题的方法，例[a]针对问题量过多的解决方法是注意避免重复性提问，多角度变换提问方式[b]而针对指导语不准确的解决方法是针对教育目标，设计提问，并考虑幼儿的语言经验。如此一来，问题就有了初步的解决方案，教师们的关注点及问题的核心也就此突显出来，即教育活动中提问的设计有效性较差。为什么孩子会积极性不高呢？我也进行了反思，活动设计中哪些环节是有价值的，哪些环节可以放在其他活动中进行，怎样吸取同伴的合理建议以修改活动设计。并做好教学实践的各项准备工作。

第一次教学实践能检验活动设计的实际效果，给我们提供相关信息，如活动目标是否符合本班孩子的实际，在活动过程中重点和难点是否得以注意和解决，师幼在活动中互动的情况如何，等等。在第一次教学实践基础上，我对原先教育活动进行了调整。把活动设计添上幼儿最爱的游戏形式一接龙，请幼儿戴上水果挂饰练习儿歌等。

第二次活动中，小朋友的活动积极性提高了许多，但尽管儿歌内容简单，可还是容易混淆，对创编问答句式儿歌，仍掌握得不够好，小朋友在生生互动中只局限于自己的水果挂饰，发散性思维没有得到很好发展，幼儿的创造性没有得到提高。

带着这些问题我们进入第三次教研，如何帮助幼儿掌握问答句式儿歌？成了本活动的重点、难点！这时，吴园长一番话使我们茅塞顿开；能不能像音乐节奏活动一样用图谱的形式来表现儿歌的句式？儿歌中提问什么就用？号来表示，水果

名称用水果图片表示，颜色用颜色标记表示，瞧，问题一下子就解决了！《水果哥》通过图谱的方式将儿歌内容一一记录下来，按照顺序排列好，这样儿歌就生动有趣、浅显易懂了。幼儿在活动中充分激发了学习的兴趣、调动了积极性，不仅能较快地掌握儿歌，而且还能较轻松地利用句式创编儿歌了。真正为幼儿创设了一个想说、敢说、有机会说的语言环境，让幼儿在互动中提高了能力，获得了自信！

通过这次活动，让我深深地感觉到我们所要学的东西还很多。首先，在教研活动中，积极参与，研究问题要层层递进，不断深入，不能只停留在表面。其次，在教学中，应该根据教学内容的不同灵活选用教学方法。最后就是要不断地加强自身的理论及业务学习，不断地研究和反思。这样才能适应时代的发展，幼教事业的需要！

## 神奇的水果屋绘本教案篇六

终于把“神奇的克隆”上完了，可是回过头来看，又觉得留下的空白太多，学生只是热闹于克隆太神奇，太奇妙了，想象将来克隆好多东西让人们享用不尽。

小学语文教材中说明性文章的本质及特点是什么？

第一，说明文大致包括三种具体样式：

- 1、带有一定文艺性的，指科学小品，如《南州六月荔枝丹》
- 2、科普性为主的，如《向沙漠进军》《宇宙里有些什么》《神奇的克隆》
- 3、实用性的，如说明书、解说词等

第二，说明性文章知识性、科学性强。

教学这一类课文时，根据其文本特点，老师抓住知识点，引导学生把握文本所承载的科学知识和说明方法，这是教学的主要任务。

第三、说明性文章一旦进入语文教学中，它就应由“科”改姓“语”。

既然是语文课自然有别于自然、科学等学科。教学说明性文章，除了达成知识目标之外，应该还有着更为重要的教学任务。激发科学的精神，发展学生的语言，学习说明的方法，追寻课堂的情趣……引导学生关注知识背后的‘语言文字、表达方式、作者思考问题、关注生活、细心观察的科学态度以及知识所折射出来的人文情怀与科学光辉，都应成为说明性文章的教学目标。

## 神奇的水果屋绘本教案篇七

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。

## 神奇的水果屋绘本教案篇八

《水果歌》的旋律比较简单，歌词内容为“苹果苹果圆圆，我最喜欢吃苹果。香蕉香蕉弯弯，我最喜欢吃香蕉。柿子柿子扁扁，我最喜欢吃柿子。”三个段落以排比句为主，只要抓住每种水果的特点，总体来说还是比较容易记忆的。

小班孩子的注意力时间短，根据这一特征，我创设了小熊过生日的有趣情境，并配合ppt的引导，将小熊的形象展现在孩子面前，吸引孩子的注意力，调动幼儿的积极性。另外，在帮助小熊去果园摘水果的环节中，引导孩子观察图片中每种水果的特征，充分调动幼儿的原有经验，将观察和表达的机会交给孩子，继而自然地引出“苹果苹果圆圆，我最喜欢吃苹果。”“香蕉香蕉弯弯，我最喜欢吃香蕉。”“柿子柿子扁扁，我最喜欢吃柿子。”这三句歌词，并鼓励他们边拍手边念歌词，感受每句歌词的节奏。接着，以帮助小熊做沙拉洗水果为线索，引导孩子在熟悉歌词的基础上，初步感受、学习演唱歌曲，并知道吃水果要洗一洗、剥一剥、切一切，一边根据按要求做动作，一边有节奏地歌唱，让孩子们在玩中学。

不过虽然活动已经结束了，也给我带来了一些思考，让我体会到自身的不足：

虽然在活动设计时，我考虑到了活动趣味的问题，但是在执教中还是出现了一些问题，常常是老师一个人很嗨，而孩子们缺毫无反应。在播放ppt时，教师应当再给孩子增添一些神秘感，比如说遮住小熊和水果的某一部分，让孩子们积极主动地去猜一猜，这是谁来了呀？可能是什么水果呢？或者，可以舍弃ppt改为图片出示的形式，将图片隐藏一部分，增加趣味。

另外，在引导孩子们设计各种水果特征的动作时，教师可以让其他孩子一起来学一学示范者的方法，鼓励他们互相学习，

激发孩子的求知欲。只有让孩子自己参与进来，才能更好地调动他们的积极性。

在歌唱活动中，学习活动中预设的歌曲当然是比较重要的一部分，但最重要的还是对歌曲旋律的感受和艺术美的体验。反思我的整个教学过程，似乎只关注了孩子们“唱”的部分，对孩子们“学会”的结果比较看重，而忽视了孩子对美的感受，反复的练唱，让孩子们对歌曲也产生了枯燥的感觉，越到结束的时候就越不积极了。我想，在学习歌曲的时候，可以设计一些小游戏，让孩子们更开放地学习，比如说依次轮唱的方法，每个被摸到头的人唱其中的一句，分句学习既降低了难度，又能让孩子体验游戏的快乐，也会让孩子们觉得唱歌也是一件快乐的事情。

当然，活动中我还存在着一些问题，比如说对孩子回答的应答不够准确、语言措辞不够严谨等，但相信有反思就会有进步，以后我会不断努力，争取更大的进步！