

文字的美化的教学反思与评价(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

文字的美化的教学反思与评价篇一

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。语言平白且富有儿童情趣，作者多处使用比喻的修辞方法，如把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。

科普性文章教学的重点应是弄清楚相关的科普知识，教学反思《》。但对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识的应该也是本课教学不可忽略的一点。

根据以上理解，在教学这篇课文时，弄清文中出现的几种大自然语言可以放手让学生自学完成。在此基础上，教师引领学生去揣摩文章结构和写作顺序。同时，结合整个单元的安排意图，在教学课文最后一个自然段时，可联系前面两首古诗中阐发的道理及“学与问”的关系引起学生对读书的重新审视，从而把对“学习”一词的认识再提高一个层次。

除此之外，文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的

过渡段稍有不同，不妨作为一个语言点，训练学生用上这种递进关系的关联词去概括2——6自然段的内容。同时，还可与第二节出现的“即使——也”作一比较。

文字的美化的教学反思与评价篇二

《大自然的文字》是一篇科普小品文，引导学生理解大自然的文字，培养学生热爱大自然的感情，探索大自然的兴趣是本课教学的重点，也是难点。但对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。

我认为适度的拓展加深了学生对文本的理解，丰富了学生的想象，同时也训练了学生的语言表达能力，使得科普小品文教学不再枯燥。

文字的美化的教学反思与评价篇三

先来看看最终的效果图吧：

先上效果图：

具体的制作步骤如下：首先是做背景，拉一个深红到大红的辐射型渐变：

然后给这个背景添加一点网纹，打开图样填充，单击创建，选择2x2像素，绘制如下图形：

然后对底纹进行一个圆形透明渐变，得到以下图形：

覆盖在红色背景之上就行了，下面做文字部分，

cdr打造立体文字海报

□

打好字，字体最好选择粗一点的，立体效果会好一些，这里我选择的是汉仪菱心体，久违专区四个字稍微靠上一点，因为立体化之后靠上的会显得靠前，有冲出的效果。

文字的美化的教学反思与评价篇四

上这课之前做了一些的准备工作，找了很久的资料，总算是对象形文字这个内容有了深入的了解，考虑到二年级儿童的心理特征，我删减了那些较深的内容，用他们熟悉并感兴趣的认字和识图两种教学方法来带他们了解象形文字，课上下来我比较满意，觉得自己的每个部分都设计的很好，也达到了我的教学要求，学生反映很热烈，我相信以后谈起象形文字学生不会一无所知，会想起这节课。学生对于象形文字的联想能进行大胆的想法，可是在作业呈现出来的更多的是有故事的绘画，但作品上欠缺美术元素，例如构图不够饱满等的，学生在短时间没能把握好。遗憾的是，自己在教象形字时还没放开，还是一步一步由老师牵着，如果充分相信学生，让学生再分组讨论，让学生自己来讲讲画画，进行大胆的联想，这样就真正以学生为主了。

整堂课，在教学环节的设计上，我能从学生的兴趣出发，让学生感受到象形字模仿形状造字的特点，引导学生根据象形文字进行大胆夸张的联想，这才达到本课的宗旨。

文字的美化的教学反思与评价篇五

这篇教程教的朋友们用ps打造时尚海报文字，教程制作的文字效果很漂亮，制作难度中等。转发过来和的朋友们一起学习一下。先来看看最终的效果图：

具体的制作步骤如下：

第1步

第2步

第3步

创建一个新的层(图层“新建”层)并将其命名为原始文本

第4步

选择文字工具(t)和键入'style'[]我用helveticaneue字体27pt[]
如果你没有这样的字体，可使用arial字体，文字的颜色是黑色(#000000)

第5步

我们现在要制作字体笔刷了。选择选择“反向”载入选区。
请确定设置为原始文本的透明，然后单击确定。这将使得你的文字被蚁线围绕。注意：您的文件名称可能会有所不同。

第6步

现在去编辑“定义画笔预设，然后单击确定

第7步

创建一个新图层，命名为原图。

取消选择：去选择“取消。

选择画笔工具(b)[]在画笔选项中单击工具栏的向下三角形下降，点击你刚创建笔刷

第8步

打开画笔面板(f5或窗口“刷)。点击画笔笔尖形状的选择。更改间距为1%

第9步

现在进行有趣的部分!

第10步

在图层面板里，使用移动工具将文字图层拖到原图图层上面

第11步

双击原图图层，点选描边：像素：7;颜色：白色

第12步

点击钢笔工具，绘制出直线或曲线。如下图所示：

步骤13

更改前景色黑色(#000000)。

步骤14

现在，复制原文图层：点击横排文字工具，改变文字的颜色□#fd2f84□置于与图图层2的上面。

第15步

步骤16

让我们再多制作一些类似图案!使用相同的技术上面，制作出更多的原图图层和文字层。尝试调整画笔的大小以及移动位置和堆积图层。以下是我的制作：

步骤17

我们在style图层背后加入一些style文字。

创建一个新图层并命名style散字。请确保此层为最上层。打开画笔面板，并在画笔笔尖形状选项更改间距为416%。点选形状动力，并更改大小抖动为100%，最小直径为9%，而角抖动至55%。如图所示：

第18步

现在，选择暗蓝色的前景颜色#6dbbde□选择笔刷工具，按住鼠标左键，移动□style字样会随机散布在画布上。

步骤19

步骤20

，复制并粘贴到画布的右侧，编辑〉变换和旋转，填充画布右边部分，请确定此图层位于渐变背景层的上方。调整图层不透明度为71%，图层混合模式为叠加。

21步

，并将其放置到style图层1的上方，命名为喷漆图层。双击喷漆层，弹出图层样式，选择颜色叠加，更改颜色为粉红色(#fd2f84)□

步骤22

，使用步骤17中相同的设置，制作一个笔刷。更改前景色为白色，使用star笔刷在画布上涂刷，如下图，完成啦！