

# 2023年中班春天来了教学反思 语文春天来了教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 中班春天来了教学反思篇一

《春天来了》是三年级第二学期的一首欢快的歌曲。教学目标是指引导学生用欢快跳跃的声音演唱《春天来了》，引导学生从音乐节奏方面去感受春天的喜悦心情，并能自编简单的动作和歌词来创造美。那么本节课上我怎样来实现教学目标呢？我从以下几个步骤来完成的：

首先我将关于春天的视频录象编制成多媒体课件，让学生一进课堂就被风和日丽、莺歌燕舞、山明水秀的大自然昂扬旺盛的生机所吸引，把他们带入了悠闲自得、心旷神怡的审美情境之中。

接着多媒体动画呈现了“融雪”、“桃花”、“小鸟”、“蜜蜂”、“杨柳”等在高兴地欢唱着“春天来了”的景象，学生们的欢快情绪很快地被吸引而高涨了起来，纷纷情不自禁地随着音乐旋律表现起表示春天来了的欢乐舒展的动作情境。当学生们初步感知这首歌曲后，我弹奏钢琴引导他们用“lu”轻声地哼唱几遍歌曲的旋律。

然后，让学生进行人机交互，只需轻点鼠标就可选择自己最喜爱的“春天中的一景”，通过目视、耳听、脑思、口唱、体动等多个信息通道自主学习歌词，去充分地欣赏想象和入情入境地体会歌词的意境和作者对春天来临时所表现出的喜

悦心情。

通过以上步骤，学生们在很短的'时间内便记住和理解了歌词，并在情感上与作者对春天美丽的赞赏产生了共鸣，发出了“祖国的春天多么美好”的感叹。

学生创作的这些歌词很形象地描绘了春天的景色和自己的心愿。他们之所以能创作出这么好的作品，很重要的原因是在多信息技术展示春天美景的感染下，通过协作交流，开拓了创造美的艺术思维能力，再通过反复修改，不断得到了完善与提高。这不仅培养了学生创造美的能力，更为重要的是活跃了他们的思维，充分发展了他们的聪明才智。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文春天来了教学反思。

## 中班春天来了教学反思篇二

我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

[课堂回放]第二次教学这篇课文时，教学伊始，教师首先引导学生回顾旧知。今天老师就同大家一道走进文字的心灵深处，跟随安静去触摸春天吧！下面请几位同学接力读全文，谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？其他的同学一边听一边想，本文写了一件什么事。古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”

上课伊始，我将“竞争激励的机制”引入到了课堂，“谁愿

意向大家展示一下你的朗读水平？”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。然后揭示新课。下面请同学们闭上眼睛回忆一下，课文中描绘的哪些画面出现在你的脑海里？指名回答，教师相机板书。花香间流连——花丛中穿梭——准确地把手伸向一朵月季花——拢住了一只蝴蝶——放飞蝴蝶。接着请学生选择其中的一幅，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中你感受到什么，你能把自己感受到的读出来吗？学生找读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

教学中教师创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本，重点通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，又引导学生诵读、品读、想象读等等，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。

经过学生自己的朗读体会，无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。让学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。这就是我的一节语文课，一个蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙的语文课。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟清、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。

## 中班春天来了教学反思篇三

在这次特岗教师赛课中，我讲授的是四年级下册第五单元的第一篇课文《触摸春天》的第二课时。此单元课文围绕“生命”展开的，旨在引导学生从不同角度反映了对生命的思考，而这篇课文是本单元的开篇之作，重在让学生理解感悟“谁都有生活的权利，谁都有可以创造一个属于自己的缤纷世界”的人生哲理。

第二课时的教学重点是引导学生深入体会文中一些含义深刻的语句，并自主发现、总结体会句子含义的方法。针对我本堂课的教学在以下几点进行总结反思：

首先，针对本篇课文的特点，我在引导学生进行分析语句时，应多给学生讨论的时间，应引导学生注意倾听，鼓励学生对不同意见展开争论，让学生的思维在碰撞中迸射出火花，从而对课文有更深刻的理解和感悟。也许是由于本堂课的教学任务重多，在教学过程中忽略了这一点，而这恰恰是引导学生品析句子的最好方法。其次，在品析句子的过程忽视了朗读的指导，换言之，引导学生朗读的太少。这篇课文应在朗读中体会感情，在朗读中深化感受，应引导学生边读边在头脑中浮现画面，反复品读语句体会感情。

最后还有一些小的'问题与失误，比如让学生读得太少，齐读的地方过多；在理解和感受含义深刻句子的这一环节，教师的分析太多，留给学生自由讨论的时间太少；读课文时出现口误，有几次把“悄然”（）除此之外，在最后深化主题环节还出现了一个小的失误，最后一个可以起到画龙点睛作用的视频，由于电脑出现了故障没能放出来，这成为我本堂课最大的遗憾。不过，在正堂教学中我也精心设计了一些教学环节。比如，在分析盲童捉蝴蝶的句子中，我适当加入音乐，用朗读的形式让学生闭上眼睛做动作，身临其境来体会句子所蕴含的深刻情感，直观而映象深刻；在对句子进行深入分析过程中，我引导学生分析理解，后两个句子由学生自己提出问题自己解决，这样由教师引导过渡到由学生自悟，无形中就培养学生自主思维能力和理解能力。

总之，从最初的选课、备课、设计教案到一遍遍反复的摹课试讲，最终的课堂教学，真的让我深深体会到了要上好一堂课所付出的努力和心血，也让我领悟到了自己离一名优秀教师的距离还有多远。因此，我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

## 中班春天来了教学反思篇四

今年我带九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

### (一)全面提高学生语文素养是根本：

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好。

“冰冻三尺，非一日之寒”!通过实践，效果是明显的。

## (二) 提高学生应试能力是关键：

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，九年级语文教学和复习，应着眼以下几点：

- 1、激发学生的自信心和自主性。
- 2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。
- 3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。
- 4、反馈应该及时迅速。
- 5、以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利。

## 中班春天来了教学反思篇五

叶澜老师曾经说：“我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

[课堂回放]第二次教学这篇课文时，教学伊始，教师首先引导学生回顾旧知。今天老师就同大家一道走进文字的心灵深处，跟随安静去触摸春天吧！下面请几位同学接力读全文，谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？其他的同学一边听一边想，

本文写了一件什么事。古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”上课伊始，我将“竞争激励的机制”引入到了课堂，“谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？”

为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。然后揭示新课。下面请同学们闭上眼睛回忆一下，课文中描绘的哪些画面出现在你的脑海里？指名回答，教师相机板书。花香间流连——花丛中穿梭——准确地把手伸向一朵月季花——拢住了一只蝴蝶——放飞蝴蝶。接着请学生选择其中的一幅，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中你感受到什么，你能把自己感受到的读出来吗？学生找读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

教学中我创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本，重点通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，又引导学生诵读、品读、想象读等等，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。经过学生自己的朗读体会，无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。让学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。

这就是我的一节语文课，一个蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙的语文课。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟清、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。