

最新诗歌鉴赏评论文章(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诗歌鉴赏评论文章篇一

博客系统是一个多用户、多界面的系统，主要包括以下几个模块组成。

1、匿名用户模块

本模块主要由浏览博客、评论2个部分组成。匿名用户可以对其他用户的博客内容进行浏览、评论。也可以通过注册后登录博客系统，申请一个属于自己的博客。

2、注册用户模块

本模块主要由个人信息管理、评论管理、好友管理、相册管理、文章管理5个部分组成。这些功能可以对用户个人博客中的个人信息、好友、评论、相册和文章进行设置。

3、系统管理模块

本模块主要由用户管理、评论审核管理、相册审核管理、文章审核管理、链接管理5部分组成。这是为了对注册用户的博客内容与个人信息进行管理，并对博客中的评论、相册、文章进行审核，审核通过后才能发表。

基于个人博客以上的特点，本系统要实现个人博客的主要基本功能有主界面，博客用户登录发表文章（心情、日志），

用户登录/退出，游客发表评论，分页浏览文章和评论等。这里其中比较主要的是区分了个人博客用户和游客。博客用户可以在任何时候写下自己的主张，记录下自己的点点滴滴。

诗歌鉴赏评论文章篇二

文学评论家对作家、作品和其他文学现象进行评价，主要是分析作品的内容和形式，评论作家创作的得与失，总结艺术规律，帮助读者提高阅读、鉴赏能力，一般的评论属于阅读和写作的基本能力训练，一般只要求对具体的作品作评论，评论的重点是作品的内容、语言和表达技巧等。

怎么写好这类文章呢？

一、准确把握评论对象。只有对评论对象有准确的把握，才能形成自己的见解或观点；才能做到行文时笔墨集中，语言简洁。如果笔墨分散，语言拖沓，就无法用极其有限的篇幅比较深入地评析作品和论证自己的观点。切记：口子要小，挖掘要深。

三、要有文学评论的味道，尽量用形象化的语言评价和分析作品，把观点渗透到富有魅力、给人以美感的文字之中。

基本就是分个4段5段龙头凤尾很重要，猪肚就是基本联系你看的文学篇章

需要注意的有：

1. 你的标题题目是否醒目恰当

3. 你有没有错误语句，尽量避免过于口语化，语言是否逻辑优美，用词是否恰当准确

诗歌鉴赏评论文章篇三

xxxxxx指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作。”文艺评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。为适应新时代文艺发展新形势新要求，xxx中央宣传部等五部门近期印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，要求加强和改进文艺评论工作，明确提出要把好文艺评论方向盘。

一部热门电视剧观者众多，评说纷纭，好在哪里，差在何处？围绕“流量艺人”新闻不断，这类现象怎样产生、如何看待？数字化趋势愈加明显，对文艺生态、文化生活产生了怎样的影响，如何顺应趋势、趋利避害？……持续追踪、及时回应这些文艺话题，不仅是文化管理者和研究者的重要课题，更关乎人们的文化生活质量 and 精神世界建构。把好文艺评论方向盘，事关创作方向、审美风向、价值取向，至关重要。

把好文艺评论方向盘，首先要把稳正确导向，要掌握马克思主义文艺理论的思想精髓和基本方法。文艺作品作为精神文化产品，往往以艺术的审美的方式表达对世界、现实和人生的看法。站在什么立场，主张什么价值，秉持什么态度，都有意识形态属性。有的作品歌颂英雄、高扬正义、倡导平等，应当给予肯定和鼓励；有的作品虚无历史、宣扬拜金、渲染暴力，违背社会价值底线，必须予以坚决批驳；有的作品本着求真向善的态度，探讨变革时代的人生、社会、未来，进行艺术探索创新，需要关心包容和深化讨论。这类评判难度更大，也更凸显批评的价值和功夫。总之，文艺评论中，价值判断不能缺席，目标是以社会主义核心价值观引领社会风尚；不为低俗、庸俗、媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜是必须坚守的底线。

尊重艺术规律、尊重审美差异是客观评价文艺作品、把握文艺现象、文艺思潮的基本前提。这就对文艺批评者的阅历、眼光、水平提出了要求，只有博学、博览、博识，才能在面

对纷繁复杂的文艺作品和文艺现象时入乎其内、发而中节，不至于用狭隘的个人好恶来评判宽广的艺术光谱。当然，既要尊重审美差异，也要重视审美标准，达没达到这类创作的“金线”，突破在哪里、不足在何处，多是可以达成共识的，对此看得准、说得透，才是有效有益的文艺批评。

当前，新的文艺生产方式、新的文艺形态不断涌现，文艺新现象、新思潮层出不穷，亟须具有穿透力和阐释力的文艺评论提供正确认识、发出权威声音。文化产品空前丰富、舆论环境复杂多变，加之传播的分众化、趣味的多元化，都给达成文艺对话和审美共识带来难度，这种情况下，实践“批评精神”有挑战，更有必要。文艺评论者要迎难而上、有所作为，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，坚持说真话、讲道理，坚持褒优贬劣、激浊扬清，为文艺繁荣发展厚植肥沃土壤。

诗歌鉴赏评论文章篇四

既然找到了“组织”，当然就把它当作实现文学梦想的家园。结果就是，除了发表一些自己近几年或者最近写的关于茶的“作品”，当然也把这个世界当成自己生活的一部分，一有时间就会在茶中浏览。一是看自己的作品有没有发表，二是关注自己的作品被阅读和评论的情况，三是有幸看了很多精彩的散文和好的句子，常常让我仰视。这时，我不禁感到恼火。第一，讨厌自己的文学背景这么轻浮浅薄。第二，我很讨厌为什么我没有早点找到这个好花园，这样我就可以和我的朋友一起玩耍和讨论，交朋友，互相促进。如果早几年发现这个新的文坛，我的文学水平就不会这么短命，无知，很少被人称赞。

但是瞎猫可以抓死老鼠。我看过几部我的作品，大家看了，评论了。真的像是突然被病了很久的人打了一针强心剂，又或者像是很幸运的遇到了很久的雨，让我很激动。我认真看

了评论，和审稿人分享了创作的快乐，讨论了相关观点。有时候一个文学朋友的一句话让我恍然大悟。除了赞叹评论家的精彩观点和深厚的文学功底外，感觉自己的文学知识浅薄寒酸。

偶尔也有评论人那么凶，甚至被一个文学朋友深深训斥：你真无知！诚然，我觉得自己在很多方面都很无知或者无知。所以文章里难免会闹点笑话出丑，露露害怕。

所以，请尽量批评你的文学朋友，但不要生气就好。因为文章的观点是见仁见智的事，不用急着白脸，更不用加难听的话，更不用冷笑。我们应该采取互相学习、互相学习、互相促进的态度，对作品给予公正客观的评价。老师一定不要自命不凡，把自己当成长辈，对稍显幼稚的文章或明显错误的观点挥拳相向，大声训斥。

对于新人来说，鼓励是最重要的。给他们鼓励，让他们看到希望，激发他们的创作激情和灵感，增强他们的创作信心，对于茶文的繁荣是很有好处的。

总之，能被阅读和评价真的是一件很开心的事情。让我感受到创作的喜悦，朋友的真诚，茶园的可爱。

虽然我的收藏里整理了200多篇文章，但这能说明什么，能夸多少？如果所谓的作品里还有几篇好坏参半，被读者喜欢的文章，只能证明我用自己的笔写出了大家的心声，和大家产生了共鸣。至于文采、读句、文采，只有我自己心里清楚。哑巴吃饺子——心中有数。

礼物很常见，

老师很惭愧。

虽然写了很多年，

收获依旧无边。

他们都是红袖人，

互相支持，互相帮助。

在文学花园里，

花很香。

文友是满满的亲情，

有几个老师流泪了。

你和我有多努力，

茶在飞！

文章被评价，被评论，是一件愉快的事，也是一件幸福的事。面对春天花园里芬芳多彩的花朵，令人兴奋、着迷、陶醉。

诗歌鉴赏评论文章篇五

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！这次交流会我发言的题目是“爱心仁行，所处皆乐”。

我们应该打准寻找人生快乐的方向，历代追寻者不绝如缕。周敦颐要求程颐、程颢“寻颜回乐处”，是启发弟子悟儒家之道。寻者，搜求也。向何处搜求幸福快乐？既是时代痛点，也是社会大课题。

只要胸中有理想的火焰在燃烧，便无惧环境的寒冷；只要有远行的目的地，便绝不轻言放弃。纵使失败，亦有丹心照汗

青。有此心，乐必随身。有此志，失落必远离。63岁的张桂梅在云南边远山区华坪的孩子们那里践行了“流向沙漠，去造就片生命的绿洲”的奉献者之乐，年届九旬的袁隆平用一生在田野中践行“稻下乘凉梦”“杂交水稻覆盖全球梦”的耕者之乐。新时代的青年，不仅应该仰慕孔子颜回之乐，更应该延续传承前贤的精神和心志。

怀仁爱者，必修仁术；具仁术者，还要敢于用生命去担当。仁者志在家国天下，任重而道远，寻乐的青年，必须准备好一生的行装，磨练远行的意志。

“回也不改其乐”，说明颜回不是某一天吃了农家乐的绿色食品、或者饮了天然矿泉凉水，颜回之乐，是一生如此，如四季常青的松柏，经岁寒而不凋。颜回之乐，不在身外，是由心而发，不是漫山遍野寻来的，是用“仁心大爱”仁术良能铸炼的。作为今天的新青年，仁心仁术、幸福快乐都得靠自我去点滴铸炼生成。

孔子曰：“吾道一以贯之”，此道、此理，即是仁心、忠义、恕道，只有一生不断反省、校正自己，才能一以贯之”，仁爱一生，乐伴一生。怀仁心之爱、持仁者之志、修仁术之能，无论行天下、居一隅，无论在陋巷、立华屋，只要志不移，便可乐不移。

以上是我对颜回之乐的个人见解和思考。

我的发言结束，谢谢大家。