

未来五年的主要目标任务 护生未来五年的职业规划(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

肖申克的救赎观后感篇一

看了这部电影，感觉这部电影将友情，爱情，信念，时运等诸多人生要素揉在了一起，主旨和感情非常复杂。

在片中也印证了读书的重要性。安迪利用自己的理财能力，为监狱内的所有人提供了阅读的场所。这说明，身处监狱，固然行动是不自由的，但是却依然可以使灵魂得到升华。社会的黑暗将其打入到如此境地，但是他却依然渴望着阅读，难能可贵。他办起图书馆，为的是所有的狱友也能够如此看书，其感召力可想而知。我们呢，作为学生，更应该多读书，拓宽自己的视野，也使自己的灵魂得到升华。

安迪在狱中没有自暴自弃，反而，他在狱中收获了友情，和狱友成为了朋友。他坚信只要自己是无辜的，终有一天会重获自由。可是到了另一知道真相的人的到来，正如别人所说，上帝撒下希望的火种，有浇灭了希望的火种，他这一次由于典狱长的自私自利，他再一次没有成功申冤。安迪明明已经挖好了地道，随时可以逃跑，他却始终没有这么做，是他心中的心念，使他怀抱着心中的希望。

可是安迪为何不逃狱呢？

兴许是他对监狱，抱有幻想，希望有朝一日能够让监狱长看到他的无辜，然而事实总是残酷的，他的肉体 and 头脑只是白白

的被作为洗钱的工具利用，一直没被释放。

也许还是因为他习惯于了监狱生活。他无法容忍自己在日后，被追杀，成为没有合法身份的人。

最后，他在监狱内收获了友情。瑞德曾经帮助他无数次，尽管是狱友，也犯过罪行，但是在安迪出狱后，始终念念不忘在监狱里的老友，最后的大结局感人至深，两人重逢。患难与共的他们有了优秀的结局。

所以无论身处人生巅峰还是谷底，无论是天堂还是地狱，都要拥有信念，在周围发现美好的来源。所谓信仰得救也有实际意义的。

肖申克的救赎观后感篇二

“把信仰寄托给神，把贱命交给我。”

这是安迪走进监狱的情形，像任何一个有罪的人，被命运欺骗了。

这个监狱，是座人间炼狱，狱卒残暴、狱霸横行，磨蚀人的精神。在这绝望之中，服无期徒刑的安迪像是用一件无形的护身罩护住自己，心中永远有希望。

有了希望，肖申克监狱不过是一座形同虚设的监狱，有了希望，一把小小的锤子，一张大海报，便可以救赎生命，可以救赎自由。有了希望安迪可以在救赎自己的过程中尽情的享受每一个小小的乐趣，并将这乐趣传播开来，将希望播种在每个人心里。

安迪开始帮助典狱长洗黑钱，并因此得到了更为宽厚的待遇，他甚至不厌其烦地给州zf写信，并在几年后得到了回应——州zf向肖申克捐赠了图书、唱机、甚至史无前例的监狱图书

基金一每年500美金。在唱片中包括费加罗的婚礼。那声音飞扬，高远入云，超过任何在禁锢中的囚犯们所梦，仿佛一只美丽的小鸟，飞入这灰色的鸟笼，让那些围墙消失，令铁窗中的所有犯人，感到一刻的自由，哪怕只是刹那的停留，哪怕只如一个飞掠而过的闪光，却似乎唤醒了囚犯心底里一丝尚未完全泯灭的东西，是的，当老瑞德在夜里抚摸着昔日的口琴时心中所想的，自由。

安迪没有被命运毁掉，他获得了一个完满的结局。他重获自由，惩罚了监狱长等恶人，还与老友阿瑞在海边重逢。

希望是关不住的，是有翅膀的鸟，是流动的空气，是永远无法遏制的，有了希望就有了一切，有了希望就一切皆有可能。

那么，请你救赎你自己逃出“肖申克”吧！

肖申克的救赎观后感篇三

看这部电影还在上高一，我记得是我们语文老师给我们用多媒体播放的。当时只是想着终于有空娱乐放松一下了，对影片的印象并不深刻，而且没有认真观看。唯一记得特别清楚的一个画面是：和安迪一起进入肖申克监狱的那个第一个哭的胖子被狱长暴打的画面。我当时害怕极了，吓得心砰砰直跳，所以就不敢往下看了。

现在在看了无数电影之后，再次观看这部影片，我不再恐惧，更多的是一种赞叹，赞叹安迪的忍耐力和毅力。安迪有一种充满希望、渴望自由的小火苗，在自己的心里慢慢生长。他相信hope（希望），所以他在一开始就经营着出去的计划，故事结尾真的是出人意料，令人惊叹。

安迪的故事在瑞德的旁白讲述之下，也更加深刻、更加易于理解。

希望这是个很美好的词语。活着如果没有任何希望和期待，可能会一直沉沦，萎靡不振。如果有了希望，我们会拼命争取，把自己生命的每一分每一秒都变得值得。

影片的最后是一个很美好的画面，瑞德申请无数次假释后终于成功出狱。他去找到了安迪告诉他的那棵树，最后在太平洋岸边找到了安迪，两个好朋友终于再相见。他们自由了。

听说影片的美好结局是制片人后来加上去的，因为预演的时候，观众强烈建议制片方给一个美好的结尾。很感谢这个结局，让我们相信美好，相信希望。

我很喜欢那句：要么忙着活，要么忙着死。

最后感叹一下：我们每个人都是变量，要学会为自己赋值，我们有千千万万种变化，一切选择都要我们自己决定。希望我们眼里有光，笑里全是坦荡。

肖申克的救赎观后感篇四

影片主要是围绕着“自由，友谊，希望”。主人公andy有着颗非常坚强的心，更有着坚毅的信念和永恒不变的对自由的向往追求，无论是狱中的恶劣的生活环境，孤独寂寞的一精一神折磨，时间的消磨都未曾让他放弃过追求自由的信念，片中典狱长曾对他说：“把你的信念一交一给圣经，把你的贱命一交一给我”而安迪一直坚信救赎之法就在其中，他把信念一交一给了非形式化的圣经而是其表现的一种一精一神上给予万物的救赎，就是靠一把别人眼里要凿600年的锤子，凿通了整堵墙面，挖出了一条隧道通向自由。但是他并没有急于逃离，相信机会会有很多，但是他留了下来是为了给整个鲨堡的每个人带来一点一精一神上的东西，那就是希望，通过帮助别人通过考试，图书馆，等等无不看出他所做的努力。

或许你可以禁锢我的躯体，但不可能给我的灵魂套一上枷锁，它向往自一由，怀揣这梦想是你永远无法毁灭的。

其实影片不在于他的布局越狱有多一精一密，他有多智慧，而是这些表层之后的东西一个人为了自一由的活着，为了给人带来希望所能迸发出来的勇气和忍耐。

对于一个人来说，实际空间上的大小并非所谓自一由的定义，真正的自一由在你的心里，在于你敢去想敢有梦，有了希望就有你生存的空间，所以对于安迪来说心灵的自一由让他无论身处何地都有追求的动力。而像老布，即使出了狱，但是长时间的囚禁让他彻底的绝望——那是用了一个人一大半辈子的时间换来的绝望，一切服从制度不再敢想，甚至不再有自己的想法没有了梦想没有了追求没有了希望，这样的人即使已不禁锢住你的身躯，也已经没有了灵魂，所以他的心难以得到真正的救赎。

所以感悟就是虽然我们一无所有，对未来的不确定有着莫名的恐惧，但即使这样我们都未曾绝望，未曾沮丧，因为我们有梦想，因为每个清晨醒来我们都会怀着憧憬去面对接下来的生活，一切皆于金钱……无关，所以在任何情况下不能犯罪，不能放弃，不能没有希望。

肖申克的救赎观后感篇五

故事是从1948年说起的，缅因州的一位银行家安迪被指控谋杀而被判终身监禁，成了肖申克监狱的一名重罪犯。在服刑期间结识了同样被判终身监禁的雷德，并成为了好朋友。安迪在狱中饱受毒打，接着凭借他超强的理财能力为狱警们作投资咨询，并帮忙典狱长洗钱。一天，安迪告诉雷德他将在墨西哥的齐华坦尼荷开家旅馆，面对既没有记忆，又温暖无比的太平洋度过余生。1975年安迪通过常年的毅力和苦工成功越狱，1976年，雷德假释出狱。二人共赴充满希望的明天。故事以雷德为叙述者，通过雷德与安迪间的谈话和雷德本人

对整个故事的猜测和想象成功地塑造了安迪这个人物形象——精明，沉稳，勇敢，坚韧，坚守希望，怀抱对自由的向往。让人既满怀同情，又满心佩服。我超级喜欢作者的这种叙事策略，不温不火，娓娓道来，又不乏悬念并以此来满足读者的好奇心。

放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去。”在安迪内心深处有个牢笼，他自我禁锢的牢笼。那里面关的不是人，而是一只老虎，那只老虎的名字叫“希望”，这只希望的老虎被放了出来在他的脑子里咆哮着。对自由的渴望，对普通人生活的向往，对未来的憧憬，这几团火苗在他心中丝毫未被冰冷的铁窗熄灭，丝毫未曾因牢狱的残酷而动摇。在通往自由的道路上，纵使道路艰辛坎坷，手段有待商榷，但他却从不曾迷茫。而内心极度的压抑，众多的苦楚，以及所有付出的高昂代价在自由面前如一缕轻烟，微不足道。然而对每一个狱中服刑者来说，几十年的铁窗生涯就像一只鼻涕虫粘在他们身上，不仅甩不掉，还粘手得很，旨在消磨你的意志，软化你的精神。而安迪却像这些鼻涕虫的天敌，在战斗中，越勇，并最终获得胜利。这种胜利来之不易，集惊人的毅力和果敢于一身，实在是钦佩。

较之于安迪，雷德身上显然不具备安迪的那种锐气和对自由的那种狂热。在监狱体制化的管理下，他显然也被体制化了。就好比《摩登时代》里卓别林所塑造的工人形象，在转动的机器面前自己也变成了铁打的机器。雷德适应了监狱里一层不变的生活，固定的作息时间和在肖申克“快乐的小家庭”。以至于被假释了之后，适应不了外面陌生的世界，还有再在商场或超市里犯点事再度回到那个曾经“快乐的小家庭”的想法。从这个角度看，安迪代表着自由，一种作者所崇尚的高贵品质，而雷德则象征着吃人的体制。这种社会的毒瘤让生活在其中的人们成了它的代言人或者牺牲品，让他们循规蹈矩，终老一生。安迪像是上天派来的天使，不是在外面为监狱中的服刑人员打理牢狱之灾的“天使”（亲戚朋友为狱中的犯人买通关系，被犯人们称作“天使”），而是给予希望和

真正救赎的天使。正是在他的影响下，雷德摆脱了重回肖申克的愚蠢想法和自毁的道路，沿着安迪所走过的充满希望，自由，和美好憧憬的道路，沿着没有体制束缚，满是自由和光明的道路大踏步前进。可以说自由冲破了一切阻力最终解放了被束缚的心灵，也可以说是一次探寻内心的心灵之旅了。

在现实生活中，其实一旦投入工作，就难免不被体制化。准确地说，随着年龄的增长，与社会的接触越加频繁紧密，被体制化是在所难免。以前不谙世事，曾经热血沸腾讨论过的话题现在已荡然无存，正应验了那句话，人在江湖，身不由己。但话说回来，其实每个人心中都有个雷德和安迪，一个是被体制化了的自己，一个是为自己而活的自己，只不过是哪个占上风罢了。有时候不说别人了，连自己都很鄙视自己的被体制化。但无论怎样，每个人又都有权利自由规划自己的人生，对吧！

雷德：“当你生活在压力锅中时，你得学会如何生存，也学会放别人一条生路，否则会有人在你的喉咙上划开一道口子。你得学会体谅。”

肖申克的救赎观后感篇六

影片主要是围绕着“自由，友谊，希望”。主人公andy有着颗非常坚强的心，更有着坚毅的信念和永恒不变的对自由的向往追求，无论是狱中的恶劣的生活环境，孤独寂寞的一精一神折磨，时间的消磨都未曾让他放弃过追求自由的信念，片中典狱长曾对他说：“把你的信念一交一给圣经，把你的贱命一交一给我”而安迪一直坚信救赎之法就在其中，他把信念一交一给了非形式化的圣经而是其表现的一种一精一神上给予万物的救赎，就是靠一把别人眼里要凿600年的锤子，凿通了整堵墙面，挖出了一条隧道通向自由。但是他并没有急于逃离，相信机会会有很多，但是他留了下来是为了给整个鲨堡的每个人带来一点一精一神上的东西，那就是希望，通过帮助别人通过考试，图书馆，等等无不看出他所做

的努力。

或许你可以禁锢我的躯体，但不可能给我的灵魂套一上枷锁，它向往自一由，怀揣这梦想是你永远无法毁灭的。

其实影片不在于他的布局越狱有多一精一密，他有多智慧，而是这些表层之后的东西一个人为了自一由的活着，为了给人带来希望所能迸发出来的勇气和忍耐。

对于一个人来说，实际空间上的大小并非所谓自一由的定义，真正的自一由在你的心里，在于你敢去想敢有梦，有了希望就有你生存的空间，所以对于安迪来说心灵的自一由让他无论身处何地都有追求的动力。而像老布，即使出了狱，但是长时间的囚禁让他彻底的绝望——那是用了一个人一大半辈子的时间换来的绝望，一切服从制度不再敢想，甚至不再有自己的想法没有了梦想没有了追求没有了希望，这样的人即使已不禁锢住你的身躯，也已经没有了灵魂，所以他的心难以得到真正的救赎。

所以感悟就是虽然我们一无所有，对未来的不确定有着莫名的恐惧，但即使这样我们都未曾绝望，未曾沮丧，因为我们有梦想，因为每个清晨醒来我们都会怀着憧憬去面对接下来的生活，一切皆于金钱……无关，所以在任何情况下不能犯罪，不能放弃，不能没有希望。

肖申克的救赎观后感篇七

肖申克的救赎，讲的是一位杰出的金融家，银行副行长因为杀了出轨的妻子，而进入监狱。而他之所以被判了很多年，是因为他在杀害妻子这件事情上过于冷静，叙述平静，使得法官认为他可能是一个反社会人格。后来进入监狱后，他依旧冷静，仿佛没有什么能够让他动容，即使他受到的监狱中一些肮脏的事情，他依旧坚强，眼里充满希望，对未来的期待。在监狱里他通过自己的学识不仅得到了监狱里上上下下

的尊重，同时他也得到了他想要的——单间牢房。再后来，很多年过去了，从监狱其他人口中辗转得知他并没有杀害他的妻子，真正杀害他妻子的另有其人，但却因为他太有利用价值，更多的是知道的秘密太多，监狱长并不打算让他得到保释。他越狱了，在这么多年的准备下，他悄无声息的越狱了，最终过上了他曾经梦想的生活。

看完这篇故事之后，从刚开始他对于他杀妻的模糊不清楚感到气愤，到他用一己之力在监狱中过的如鱼得水的佩服，再到他终于知道杀妻真相后的惋惜，最后他利用多年的筹备摆脱了现有的一切的惊叹。他即使在困境中，在所有人都惧怕自己老了，或者时间到了，更或是是对未知世界的恐惧时，主人公依旧能够保持清醒，保持着我相信的精神，知道自己想要的是什么，并且能够抓住机会，利用自己特长得到自己想要的。专注于眼前，专注于现在。同时也为自己的将来做好规划，或者说预谋。他知道自己不会在监狱呆一辈子，所以他早做打算，为了自己的目标一步一步的前进，一点一点的拿到了自己想要的。

想想自己，面对困境的时候是如何面对的，感觉自己大多数的时间是逃避，缺乏迎难而上的勇气。而自己的人生过了大半，却依旧不知道自己想要什么。小的时候总想的，坐在办公室敲电脑就好了。现在已经实现了儿时的想法，在办公室敲电脑了，又觉得不能一辈子都在办公室敲电脑；人总是这么矛盾而不自知。小时候的目标简单明了，今天有音乐课，好开心啊；明天考试不要考砸了；现在却复杂没有答案，每天重复的问自己，难道这就是人的一生吗？这一生毫无成就也可以吗？大概可以吧。在没有朋友的对比，没有父母的操心，没有亲戚的关注，大概可以吧；可是这样一个人的社会，真的可以吗？所有的压力来源于对比。有时候觉得不要难为自己，有时候又觉得人活一世，总不能碌碌无为。人总是这么矛盾而不自知。

那么从今天开始，也请问问自己，今天你浪费时间了吗？今

天你过的充实吗？

肖申克的救赎观后感篇八

如果你被陷害入狱，你会怎么做？是默默地接受命运，奋起抗争，还是逃离监狱？在刑事监狱里，有一个被冤枉的人，一颗不屈的心和一颗聪明的心，最终打开了通向自由的一个洞。

这发生在20世纪40年代，银行家安迪被诽谤并杀害了他不忠的妻子和她的情人。他被判终身监禁，并进入肖申克监狱——一个改变了他一生的地方。在这里，他受到了无情的虐待，但他没有放弃对自由的追求。他用自己的智慧对付警察和典狱长。经过20年的挖掘，他终于在一个雷雨之夜沿着挖洞爬出了监狱，重获新生。有些鸟注定不会被关在笼子里，因为它们的每一根羽毛都闪耀着自由的光芒当瑞德看到安迪试图越狱时，不禁有这样的感觉。为了获得自由，安迪每天都准备着详细而庞大的逃跑计划。为了不被警察骚扰，他利用自己丰富的金融知识向警察提供建议，并为腐败的典狱长洗钱。他从“无所不能”的瑞德那里买了一把小锤子。瑞德嘲笑他的逃跑计划，认为他需要“600年才能把它挖出来”，但安迪不这么认为。与此同时，他还为出狱后的生活制定了计划，利用他的“职位”寄信和伪造身份。通过20年来每天坚持不懈的努力，我们设法逃脱了。这是多么坚强的毅力和智慧啊！

《肖申克的救赎》有句谚语：“只有强者才能拯救自己，只有伟人才能拯救他人。”在黑暗的监狱里，安迪不仅在救赎自己，他也在救赎其他人，比如他的朋友瑞德。瑞德说，“除了我自己，这个监狱里没有罪犯。”但在长期的接触中，安迪知道自己是个好人，并在计划逃跑的过程中帮助了瑞德。在他们的谈话中，安迪认为他想追求自由，渴望墙外的世界，而瑞德认为这是一个寓言。通过乔治·布什的死亡，他讲述了制度化的恐怖。他只想安静地在监狱里度过一

生。没有安迪的救赎，瑞德可能会步乔治·布什的后尘。但是安迪给了他希望，并向他展示了自由的可能性和美丽。最终，在安迪越狱后，他用他发自内心的忏悔打动了审查官，结束了40年的监狱生活。

安迪出狱后，他给瑞德留了一封信，“记住，希望是件好事，可能是除了活着以外最好的事”。我想这可能是导演想告诉我们的。如果一个人没有希望，他会像行尸走肉一样度过余生。就像肖申克的高墙一样，没有希望禁锢我们的思想。老布什被制度化不是因为他在肖申克呆了50年，而是因为他没有自由的灵魂，不敢期待外面的世界。安迪的成功也是因为他对20年的自由充满了希望。瑞德说“希望是危险的东西”，正是这种危险的东西使安迪不放弃，激励他的灵魂，并以惊人的毅力写下了伟大的篇章。

在电影中，有一句话我非常喜欢，“要么努力活着，要么活着死去”。我们如何对待生活决定了生活如何对待我们。如果你不想像行尸走肉一样浪费生命，那就让希望之光伴随你前行。

肖申克的救赎观后感篇九

肖申克是一个监狱的名字，这里以严厉著称，同时，监狱长也暗地里做些贪污的事。

其实对于主演，就是一个越狱成功了，另一个假释后按照他给的信找到了他。

我不知道怎么会对老布的经历产生深深的同情。

老布不算是主角，但他是这个监狱里唯一一个以自杀方式结束自己生命的人。是的，我没想到一个获得假释后的人，会选择自杀。

他老了。他在监狱里由一个壮硕的青年待到一个垂垂老矣的老人，他习惯了监狱里这种一成不变的生活，于是根本就离不开了。他甚至想到杀一个人能让自己继续呆在肖申克监狱，当然，他最后放弃了。获得假释后，他回到了几十年前阔别的外面的世界，他却发现这与他之前所看到的完全不同，汽车多了，人多了，许多都变了。他在一个超市里当包装工人，可是好像没有人喜欢他。他不习惯这个所谓的外面的世界。

噢，这个冷酷也残酷的世界。