

最新手指教学反思不足之处 手指教学反思 (精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

手指教学反思不足之处篇一

指纹是手的一个组成部分。设计这一节课主要是让孩子简单了解什么是指纹，掌握指纹的基本形状及特性，初步了解指纹识别技术在实际生活中的应用。培养学生应用观察、比较、分析等方法解决问题的能力，激发学生的求知欲和科学探究精神。

- 1、引导学生用手指印作画，并能够在指印上做出各种创意的联想。
 - 2、鼓励学生积极参与活动，感受手指印画的乐趣。
 - 3、通过活动充分发挥学生的想象力、创造力，体验创作的快乐，成功的喜悦。
 - 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
 - 5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 1、明确活动的目的和要求。
 - 2、查找资料，了解指纹的形状、特性及应用。

3、准备白纸做成小背心t恤、调好的各颜料放在调料盘内、纸巾。

一、导入讲一个关于用指纹破案的故事，引起学生观察指纹的兴趣故事导入：《指纹破案》

一天，老爷爷很伤心，因为他家最珍贵的花瓶被打破了。他回想昨天来客人，分别是海绵宝宝、大头儿子、白雪公主，到底是谁把花瓶打破了呢？了解故事内容，在分享讨论中初步理解霸王龙爸爸与甲龙宝宝的角色形象刚好黑猫警长来老爷爷家附近巡逻，听说老爷爷家的最珍贵的花瓶被打破了，于是就来到老爷爷家，黑猫警长发现花瓶上有指纹，怎样才能知道花瓶上的指纹是谁呢？让我们一起看看我们的手指纹有哪几种？每种指纹都有好听的名字有窝型纹、弓型纹、蹄型纹，再来看看花瓶上的什么纹，小朋友我们一起看看谁的手指是窝型纹，原来是海绵宝宝。

2、指纹能帮助老爷爷找到打破花瓶的人，它真是个了不起的小东西。

让我们看看他们还有其他的大用途（看ppt□□

3、下面老师带来了一幅特别的画，大家一起来欣赏一下好吗？

提问：这幅画是什么来做的，跟平时的画有什么不一样？

xx幼儿：是用颜料和手指画的总结：是用手指沾颜料画的画，我们给它取个好听的名字叫手指印画你们想不想尝试一下手指印画，想。

在活动中每组提供的颜料太多，因为活动的重点并不是感受色彩的变化，因此，可以每组提供一种颜料，小组之间可以不一样。个别幼儿作画时的动物方向不一样，我利用讲评的时候进行了教育。

手指教学反思不足之处篇二

《手指》是一篇略读课文。略读课文的教学是以“把握阅读材料为大意”为主要的阅读目的。略读教学不是学习的略读教学，还要学习应用包括细读在内的多种阅读方法。

《手指》这篇课文的教学目标是了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

这篇课文的写作很有特色，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。但是文章语言通俗易懂，告诉我们的道理也不太难理解，因此我觉得教学这篇课文的难点是体会作者运用什么表达方法表现手指的特点的。

因此在教学中，我先让学生认真朗读课文，通过读拼音，联系上下文理解生字新词。并归纳总结出五根手指的特点，是从哪些句子体会出来的。

在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。”去体会作者的风趣幽默，把大拇指当成人来形容，不但使文章显得更加生动具体，而且使文章显得活泼。学习“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”这个句子，学生知道了这是用举例子的说明方法来说明大拇指的用处，而且这里还用了排比的手法，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。总之，我觉得虽然是略读课文，我们教师也应该抓住有效的训练点，让学生进行语言文字训练。

接着，孩子们把学习写大拇指这个自然段的学习方法迁移，自学课文的写食指、中指、无名指和小指的自然段。学生分

成小组自学，并在书上进行批注。课文本身有趣，学生的学习趣味也就浓。孩子们的自学讨论热烈而有效。

然后我让学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示。孩子们基本都众口一词“团结就是力量”。这时我在想为什么的感悟惊人的一致呢？大概是没有认真思考，人云亦云吧。

最后我和孩子们一起欣赏了阅读链接里的小诗《手》，谈谈收获和体会，并有感情地诵读。

这篇课文教完，我给孩子们布置了这个星期的周记，仿照课文的方法写“五官”。

手指教学反思不足之处篇三

1、学唱歌曲，在角色情境中感受欢快的旋律。

2、初步尝试简单的创编。

1、爸爸、妈妈、哥哥、姐姐、我的头像图片各一

2、音乐

1、师：听我说，跟我做“小手小手拍一拍，我把小手举起来。小手小手拍一拍，我把小手放下来。小手小手拍一拍，我把小手往前伸。小手小手拍一拍，我把小手往后伸。小手拍一拍，我把小手抱起来。小手小手拍一拍，我把小手藏起来。”

2、师：小朋友都有两只手，比一比你的两只手是不是一样大（师教幼儿比的方法，将手掌合起来，手指对手指）两只手一样大，所以也叫一双手。

师：我们的一只手上有多少手指头啊？这五个手指头可是相亲相爱的一家人哦！

1、伸出大拇指，“它叫什么名字呀？像家里的谁？”让幼儿知道大拇指是爸爸，并把爸爸的头像图片贴在大拇指上。

2、伸出食指，“它叫什么名字呀？像家里的谁？”让幼儿知道“爸爸旁边是妈妈”，并把妈妈的头像图片贴在食指上。

3、照上面的方法介绍“中指是哥哥，无名指是姐姐，小小指头就是我”。

1、师：这五个手指头啊不仅相亲相爱，而且它们的本领都很大。你们来听听看，它们都有什么本领？老师唱一遍，然后请幼儿回答。

3、师：开汽车的声音是怎样的呀？开汽车的动作是怎样的？强调象声词的节奏。

4、回答剩下四个手指头的本领的声音和动作。强调节奏和发音。

师：你们说的真好听，下面我们把它唱出来，一起来学一学，好吗？幼儿跟唱歌曲两遍。老师根据情况纠正。

1、师：你们太厉害了，一学就会，而且唱得很动听。来，表扬下自己。

2、师：我们回到位子上休息一会吧。

3、师：我们的爸爸除了会开汽车，还会干什么？启发幼儿想想其声音和动作。

4、同上，说说妈妈、哥哥、姐姐、我。

5、请幼儿根据自己说的，跟着音乐来唱一唱。

师：我们家里每个人的本领都好大啊，等下我们把他们的本领唱给其他小朋友听，好吗？

手指教学反思不足之处篇四

有的小朋友可能玩儿过这个游戏，也有些小朋友或许没有玩儿过，但其实神秘洞是一个好玩的手指游戏，我们班的孩子们都已经学习过边玩游戏边念儿歌，因此，我仅是让孩子们跟着旋律唱儿歌，然后让孩子们创编歌词。这些对于大班的孩子来说并没有什么难度，所以我准备了一个新的音乐游戏《赖学精》作为新授，在一节活动中，先是学习演唱儿歌《神秘洞》，再学习游戏《赖学精》。

《赖学精》的歌词虽然很短，每句都是三个字，但是孩子们却并不容易记得，结合图片以故事的形式给孩子们介绍了歌词，然后就进行了演唱，在孩子们基本熟悉了歌曲后，就直接进入了游戏的环节，我请一名幼儿与我合作进行了示范，然后请孩子们两两合作开展游戏，由于对歌曲并不是十分熟悉，孩子们在游戏中仅追求两人合作，并没有根据音乐的节奏，有的孩子为了能拍到同伴的手，便不断地加快节奏，因此，音乐游戏必须建立在孩子对音乐熟悉的基础上。

第二次上课是在大五班，我理所当然地以为他们和大三班一样已经学会了儿歌，于是也准备了音乐游戏，并准备在课前先让孩子们熟悉音乐旋律。但是，到了大五班才知道，她们班并没有教过《神秘洞》的儿歌，于是立即调整了活动方案。

1. 让幼儿学会演唱《神秘洞》，并能用手指进行表演游戏。
2. 学习创编歌词。

视频展台、幼儿用书、教材cd等。

一. 师生用唱歌的形式问好，并与幼儿练习对唱《小动物怎么叫》，进行发声练习。

二. 逐幅出示《神秘洞》的每一句配图，要求幼儿根据图片进行自主学习，老师将每一幅图的文字进行朗读。

三. 完整地进行手指游戏，并学习边朗读边游戏。

四. 演唱儿歌，边唱边游戏。

五. 创编歌词内容，并演唱。

1. “孩子能自己学会的就不用教”。在进行教材熟悉后，我觉得这首儿歌内容并没有什么难度，如果能结合手指游戏，那么孩子们能很快学会。因此，我在新授的第一个环节，出示图片，让幼儿自己看图模仿游戏，老师朗读一遍文字后，孩子就能更形象地进行表演了。老师并不需要教幼儿念，几幅图看完后，孩子们就能边念儿歌边游戏了。

2. 给每个孩子表现的机会。当我刚出示图片时，有一个孩子就大声念了出来，原来他已经上过一年大班。我赶紧让他来拿小裁判，先不说出答案，等其他孩子看图表表演后，由他来宣布表演得是否正确，既增加了孩子们学习的积极性，又让这个孩子得到了满足。

3. 课前准备要更加充分。因为每个班的老师、孩子都不一样，教学进度、安排也有先后，所以每次课前必须向老师了解相关的情况，这样才能针对孩子的实际设计适宜的活动。

手指教学反思不足之处篇五

《手指》是丰子恺先生写的一篇散文。文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态

栩栩如生、性格迥然不同的五根手指，最后阐明了一个道理。

所带班级的学生大多爱看书，语感较强，想象力丰富，语言表达能力较强，对语言文字把握准确。因此，平时阅读教学中，我常常补充与课文相关的阅读材料，拓展学习内容，并延伸思维空间，引导学生从另一视角上形成自己的新认识，进而加深对课堂阅读素材的理解。

教学中，我觉得文中所写五根手指的特点，五根手指的长处与短处，学生容易把握；作者表达感悟的方法是在文末直接表达，以直接表白的形式，道出给人的启示：“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”这个反映作者的写作意图的句子无华丽的辞藻，无晦涩用词，用笔质朴自然，通俗易懂，学生易于理解。

教学至此，显然没有激发本班学生的更大的阅读兴趣，还没有拓展学生独立阅读的思维空间，留下思想，提升素养。所以紧接着，我抛出如下问题：

1. 你觉得作者喜欢哪根手指？本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗？
2. 你愿意做哪根手指呢？为什么？

刚才还是“一潭死水，波澜不惊”，马上转化为“一石激起千层浪”的热闹场面，一双双小手举起来了。

学生中有的愿意做中指，有的愿意做大拇指，有的愿意做无名指和小指，这是因为学生在语文学习的过程中，同时受到作者的精神和人格浸润。

教学《手指》，我重视“作者”这个教育因素的挖掘，组织学生观看《大师·丰子恺》记录片，了解丰子恺并研究他所

处的时代背景，即重视“知人论世”。这样教学，学生另有所得，深有所得。

手指教学反思不足之处篇六

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。

2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

手指教学反思不足之处篇七

有一句佛教俚语说：用手指着太阳，如果你只盯着手指看，永远也看不到太阳；反之，如果不借助手指又难以知道太阳

的所在。这无非是参禅悟道这的修身之阶，但却让我产生了那么强烈的震撼，它让我想到了教育、想到了教学。

这就犹如指引人们看太阳之说，只盯着手指，被其牵绊，永远也看不到太阳。一叶障目，不见泰山。

还记得看过一篇关于陶行知先生的文章，说陶先生去演讲，带了一只鸡。他先撒了一把米，然后按住机头，强迫鸡去吃，鸡不肯吃。而后，他松开手，向后退了几步。鸡就放松了吃了起来。看后不禁佩服陶行知先生的教学艺术，这让我受益匪浅。这无非是对填鸭式教学的否定，要我们坏给孩子一个自由的学习空间，让学生轻松、快乐地学习。多么好的想法啊！可中国人做事，往往矫枉过正。这些年来，许多教学模式随之诞生。有些模式，将学生的空间放大、放大、在放大，以至于教师形同虚设，以至于丢了指引孩子们看太阳的手指，弄的孩子们满世界找太阳，弄得孩子们如同摸象的盲人。“柱子”“绳子”嗾使象。老师舍弃引领者的地位，俨然成了旁观者。

我认为教学要有度。把握好这个度就是一门艺术。不能说“说算理”是错的，也不能说给孩子们一个“宽松”的学习环境不对。只能说这个度没有把握好我们iushi指引孩子看太阳的手指，引领孩子求知之舟的舵。我们不是主体，但我们仍然很主要，关键时刻需要我们去“画龙点睛”，但不要“画蛇添足”。

手指教学反思不足之处篇八

理解分号用法，体会大拇指特点。

课文在介绍大拇指的特点的时候，连续用四个句子，写出了大拇指的作用很大。教学时，我先指导学生理解从大拇指的体形、头形、构造三方面写出不美。然后写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来

时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。这几个句子都是写大拇指的作用的，句子之间的是并列关系，这样的排比句，大拇指的特点跃然纸上。

修辞手法，助力语言生动。

运用修辞手法描述事物特征，能够让语言生动起来。分析写大拇指的那一个自然段时，在学生归纳出大拇指特点的基础上，我提问：“丰子恺先生为什么把大拇指写得那样风趣幽默？”我让他们细读了这个自然段，抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，……”和句子“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”作者运用拟人的写法，风趣幽默，把大拇指当成人来形容，使文章显得更加生动具体，文章显得活泼，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。

不足之处

反思整堂课，仍有一些遗憾：

改进措施

手指教学反思不足之处篇九

《手指》这篇课文的教学目标是了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

这篇课文的写作很有特色，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。但是文章语言通俗易懂，告诉我们的道理也不太难理解，因此我觉得教学这篇课文的难点是体会作者运用什么表达方法表现手指的特点的。

因此在教学中，我先让学生认真朗读课文，通过读拼音，联系上下文理解生字新词。并归纳总结出五根手指的特点，是从哪些句子体会出来的。

在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。”去体会作者的风趣幽默，把大拇指当成人来形容，不但使文章显得更加生动具体，而且使文章显得活泼。学习“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”这个句子，学生知道了这是用举例子的说明方法来说明大拇指的用处，而且这里还用了排比的修辞的手法，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。总之，我觉得虽然是略读课文，我们教师也应该抓住有效的训练点，让学生进行语言文字训练。

接着，孩子们把学习写大拇指这个自然段的学习方法迁移，自学课文的写食指、中指、无名指和小指的自然段。学生分成小组自学，并在书上进行批注。课文本身有趣，学生的学习趣味也就浓。孩子们的自学讨论热烈而有效。

然后我让学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示。孩子们基本都众口一词“团结就是力量”。这时我在想为什么的感悟惊人的一致呢？大概是没有认真思考，人云亦云吧。

最后我和孩子们一起欣赏了阅读链接里的小诗《手》，谈谈收获和体会，并有感情地诵读。

这篇课文教完，我给孩子们布置了这个星期的周记，仿照课文的方法写“五官”。