2023年荷叶圆圆教学反思改进措施(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

荷叶圆圆教学反思改进措施篇一

前天我听了《白鹅》一堂教研课,教者反思时只说不能调动学生的积极性,不能很好地指导学生感情朗读课文,不能反思到点子上,我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当.

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点,高傲,而且高傲的可敬可爱.从作者刚把鹅抱回家,它左顾右盼的姿态中,留下了高傲的第一印象.到跟它相处的时间长了之后,感受到的:"鹅的高傲更表现在它的叫声,步态和吃相中."作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱.整篇文章趣味十足.

教者第一课时就从高傲入手,重点品读叫声和步态.整个教学过程中有以下几点值得好好思考:

1,缺少个性化的读

语文教学离不开读:在读的基础上理解,在理解的基础上读.在学生有了自己的感悟之后,应该及时跟进,鼓励个性化的朗读.

如:第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学.学生说到这两个词表达的程度不一样.因为生客进来了,鹅要叫的凶一点.篱笆外的不用叫的那么凶,警告一下就行了.这样的回答已经非常到位了.马上请这位同学读这句话.之后,谁能像他那样读一

读谁还想读我们一起来读一读这句话. 如果该生读的不到位. 可以这样做:谁能读的更高傲一点或者谁能把他的感受读出来谁再来试试. 多么高傲的一只白鹅, 我们一起来读.

如果能这样处理, 在学生有了体会后, 及时跟进, 把他的感受推波助澜, 扩散开来, 在教室里形成一种竞读的气氛. 朗读的效果更好了, 课堂的气氛也渲染出来了.

2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解"厉声叫嚣"和"引吭大叫"时, 有一个同学说到了, 鹅厉声叫嚣是因为生客进来了, 引吭大叫是因为人在篱笆外. 进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼. 教者如果能够适时抓住这个眼, 进行引导, 在不同的情况下鹅的叫声是不一样的这样学生能够更容易的体会到"厉声叫嚣"和"引吭大叫"是不一样的, 不能更换.

3, 板书应有实效

课文从叫声, 步态, 吃相三方面写鹅的高傲. 对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用, 但是显然这样不够细致, 这堂课的板书可以这样设计:

白鹅

叫声厉声叫嚣进来

引吭大叫篱笆外

高傲步态从容大模大样

吃相

荷叶圆圆教学反思改进措施篇二

在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的.学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小蜻蜓那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在朗朗的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受到了语言的美。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心地学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深地感动着。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

荷叶圆圆教学反思改进措施篇三

语文课程标准指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文和语文学习的特点，努力为学生创设良好的自主学习情境，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和感悟，真正成为语文学习的主人。

《荷叶圆圆》一诗描写了圆圆的、绿绿的荷叶，它是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的歌台，是小鱼儿的凉伞，让学生感受到夏季的美，我先借助“识字歌

谣”、“动作演示”等方法激发学生主动识字的兴趣。再引导学生练读自己喜欢的自然段：你最喜欢和哪个小动物交朋友？读给同桌听，让他听了后能像你那样喜欢上你的新朋友。其中抓住“躺”、“立”、“闭眼”、“展开”等词语引导学生去感受，体验语言的美，读出趣味，读出感情。

我在教学中始终采用多种形式的朗读，让学生获得情感体验，激发对美、对大自然的向往。但感觉在学生读后应充分予以及进的鼓励性评价，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情朗读课文，这样才能更好地落实读的训练目标，使阅读真正成为个性化的行为。

这一节课，学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、小组读等多种形式的读，孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

我在课的结束时，向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

荷叶圆圆教学反思改进措施篇四

我所讲的课题是人教版七年级语文上册24课《散文诗两首》中的《荷叶母亲》，该篇文章的作者是冰心。授课结束，我受到老师的鼓励、称赞，也得到校领导的肯定，评选结果我获得一等奖。

这堂课的亮点主要有：

一、课堂开局比较好，在正式上课前，我让曾在校级朗诵获奖的两位男女同学齐诵《慈母吟》，考虑这首诗和本课的氛围吻合，之后我让学生点评他们的朗诵，给学生营造轻松愉快的氛围。而且全班同学喊出“我自信!我成功!我是最优秀的!”的口号，激励学生自信参与课堂。

由此，我在学生良好状态的情景下导入新课：“一个世纪老人在年轻时曾给她远方的朋友写到：在去年一个月朗星稀、秋风萧瑟的晚上，你的一本书将你介绍给我，你的思想，你的存蓄，你的言语和我的思想合成一缕缕琴弦，奏出飘渺神奇的音乐，这音乐就是爱的音乐，这思想就是爱的思想，请问同学们这个老人和她的朋友是谁?”学生能够猜到冰心，但是她的朋友却不能说出，我就询问《金色花》的作者是谁?学生回答是泰戈尔。这样很自然地导入了新课。

二、教师诵读《荷叶母亲》，让学生读之前，我配乐背诵了整篇文章，这激发了学生学习的热情。教师一定要解读文本，背诵课文就是解读文本，这一点也赢得了大家的赞赏，普遍认为我很下功夫，我总是要竭尽全力，我天资愚笨，只好自己多下点功夫，背诵课文花费了我4个多小时的时间。

三、简笔画的应用，课堂板书我画了一个荷叶护着一朵荷花展现主题，比较直观形象。为了画好荷花和荷叶，我请教了我校的两位美术老师，我掌握了一点技巧以使板书更接近逼真。

四、表现手法“借物抒情”难点的处理。在过渡到这一要点时，我设计了一个问题，毋庸置疑这是篇表现母爱的文章，那么怎样表现母爱有新意?我们平时同学的文章常常是“母亲送我去医院，雨中送伞接我上学”等等题材。但是用荷叶比喻母亲新奇，主要是冰心文学素养深厚，莲花这一事物在中国文化里富有传统文化意蕴，冰心对莲花进行联想、想象，用荷叶表情达意，借物抒情，从而达到讴歌母爱的主题。同时板书“借物抒情”，而且我制作课件解释补充了“借物抒情”的特点。

五、课堂比较紧凑。这一点我没有意识到，后来我询问老师时认识这一点。比如，学生读课文时，我让一学生到黑板写下重点字的注音。在学生没有完成时，我同时让学生谈谈读课文的感受，时间安排紧凑。

这节课的不足之处：

一、配乐声音效果不理想，在进行诵读时，所设计的配乐声音声响过强，没有达到预期的效果，没有及时调控，主要是自己不够熟练，这以后要做好充分准备，计划赶上变化。

二、课即将结束时，《母亲》的歌曲也没有释放出来，声响又太小，也是我操作不熟悉。结果也没有升华成对母亲的爱。总之，多媒体的使用我没有充分使用好，没有使电教手段达到锦上添花的作用，这令我惋惜!

三、授课结尾不够完美。最后，看着不多的时间，心底上还是不够镇静，不能从容自如，临时应变。让学生写作可放到课下指导，准备好的语言应展示。

四、我在让学生赏析4—7小节时，曾让学生先赏析精彩之处，再谈自己的疑问。这里，在教学预设时我没有让学生谈自己的疑问，但是，课堂上却让学生谈这一点，但最后，学生的疑问没有展示，这样的细节问题我处理得不够严谨，这以后

要注意!

五、前面解释词语时，一个学生解释“荫蔽”说是遮蔽，这说出了本意，但在课文里的意思还应该解释得确切。这个关键的词语在赏析课文时应再深化。

六、我的普通话虽然有很大进步，但是还不够优美，我应继续练习，语文课应该是美丽的语言，不止在语言内容上，还要在形式外壳上。

七、口语要消失。我没怎么意识到，但是要达到课堂的完美，凡是应该注意的一定要消除!

这堂课虽然已经过去，但是我要吸取经验，改正不足，让自己有更大的进步。

同时，语文教学要有一种“语文味”，但是我这方面做得还不够。虽然，我很有激情，语言不错，但是还不够有自然的魅力。只是，我的课比较真诚，稍稍丰富点。我深知老师丰富的`语言对学生是一种滋养，丰厚的文化底蕴对学生是一种召唤，洋溢着智慧的妙语更是对学生心智的启迪。以后我将以最大的热情投入到语文教学中去!我非常感谢薛主任，在他的博客里，我看到一个多彩丰富的世界。杜郎口的教育模式给我的课堂注入了生机和活力，窦桂梅和孙双金两位专家更是给我丰富的指向。而且在这次讲课的体验过程中，我也在自己的博客里向武风霞老师请教了“创新”的问题。我认识到语文要在丰富的文化底蕴上才有所创新，细读文本，才能解读出与众不同的东西。

上面就是关于“词五首教学反思”的解答，若您想了解更多教学计划，请继续浏览本栏目，律威百科您生活的好帮手!

荷叶圆圆教学反思改进措施篇五

《荷叶圆圆》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第14课，是一篇散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想像；有利于教师创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天，大自然的美好。这是一篇从发展语言、发展思维入手的好课例。

俗话说：“兴趣是最好的老师”因此，在导入新课的时候，我为学生播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让学生欣赏，把学生带入课文的意境。然后让学生分别说一说自己的感受，当学生欣赏到这一幅幅美丽的荷花图时，心中的喜爱之情油然而生。学习兴趣大大提高。

语文课程标准强调，阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，我引导学生注意把字音读准，把课文读通顺；紧接着，在学生将课文完整自由读两遍的基础上，我让学生将自己喜欢的段落多读一读，读给同桌或好朋友听。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境。我还利用这篇课文对话比较多，便于分角色朗读，学生又特别喜欢分角色朗读的特点，首先师生配合进行范读，接下来是小组分角色朗读，最后再进行全班展示朗读，提高了学生朗读的技能和朗读的兴趣。

不足之处：

虽然学生朗读的时间不少，但是，在课堂上，对于学生的背诵的指导还不到位，尤其是对于背诵能力低一些的孩子，还

不能当堂完成背诵，今后在有效课堂指导方面，还要继续下功夫，争取提高课堂的教学效率，减轻学生的负担。

荷叶圆圆教学反思改进措施篇六

当我教完这篇课文时，我的心情是多么急迫的想我的感受写下来，因为孩子们配合的十分好，课堂是一片快乐而轻松的学堂，从孩子们快乐的表情和心急的动作中，让我知道他们和我一样喜欢这篇课文。

在这里我围绕课文中的内容自己设计了一副简笔画。也剪贴了一只青蛙，当孩子们看到这只动物十分好奇，这堂课文我就把这只青蛙当作了我激励孩子的一个工具。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

在导入课题后，第一步，让孩子们自由读课文，读准字音，看清字形。第二步，通过分段读，让孩子找出课文中的植物和动物，我就抓住孩子的回答出示图画：荷叶，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿。从课文中去寻找他们各自的段落。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。在朗读的这个环节中，让我自豪的是觉得自己在引领孩子的语言动作中比较好，我一边朗读，孩子一边做动作，孩子比较投入，把小水珠的'，“躺着”“眨着”，小蜻蜓的“立着”“展开”小青蛙的“蹲着，呱呱”小鱼儿“自由的游来游去“捧起”这几个动作，孩子作的淋漓尽致。觉得课堂就是孩子的天堂。

最后的环节中。我设计了一个拓展：如果你在池塘边，你也和荷叶来打声招呼，你会和荷叶说些什么话：王晨阳说：荷

叶是我的遮阳帽，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。