

2023年凡卡的教学设计(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

凡卡的教学设计篇一

《凡卡》篇幅特别长，内容更是错综复杂，写信，回忆交织在一起。作者采用了对比、衬托、插叙的写法，使课文的内容显得更加生动有趣。这样的课文该怎么教？思索了很久，最后我决定把握教学目标，简单教，简单学！本课的教学目标是：

1. 会写15个生字。能正确读写“饥饿、礼拜、生锈、揉皱、昏暗、眯缝、耸肩、一缕、稀粥、撇嘴、起伏、匣子、冻僵、逗笑、窜过、逮住、孤儿、打搅、甜蜜、暖炕、耷拉、火柴梗、圣诞树、黑糊糊、笑眯眯、孤零零”等词语。
2. 有感情地朗读课文。整体把握主要内容，了解凡卡悲惨的学徒生活，体会他极度痛苦的心情。
3. 揣摩课文的表达方法，体会作者叙述、信的内容和回忆插叙结合来写的表达效果，体会课文结尾中“梦”的含义。

第一课时，让学生初读课文，弄清生字新词的读音写法。随后带着孩子们把文章中的人名反复读了几遍，这样以减轻学生在朗读课文中的难度。我记得我小的时候特别不喜欢读外国作品，原因让人有点啼笑皆非，就是我觉得人名太长，有障碍。以小孩子的眼光看课文，然后指导他们学习。

接着，我让孩子们谈谈对这课的看法，是喜欢还是不喜欢。好多同学都纷纷表示不喜欢，原因就是“小凡卡的生活太苦了。”他们不喜欢悲剧。原本我设计这一环节就是为了让学生喜欢上课文。只有少数几个孩子说喜欢课文。于是我顺势

对孩子们说：“同学们，你们通过朗读课文，已经知道凡卡过的日子非常苦，你们都产生了对这个孩子深深的同情。为什么你们能在瞬间产生这么复杂深厚的感情呢？这就是普普通通的文字组合在一起后产生的巨大的魅力，造成了我们感情的变化。孩子们，在我们这个和平的社会里，也有许多悲剧，比如昨天青海省发生了7.1级的地震，比如，前不久，山西煤矿发生了矿难……有的时候，我们不能不用文字来记录这些悲剧，来激发人们的同情，来引起人们的重视，让人们引以为戒，让悲剧远离我们！孩子们，如何应用文字是一门很深的文字，今天，我们来好好学习《凡卡》这篇课文，去体味文字带给我们的精彩！”

察言观色，孩子们对这篇课文有兴趣！

最后一个环节，我让孩子们浏览课文，弄清课文的脉络，课文是按“准备写信——写信——寄信”的顺序来写的。

第二课时，我先引导孩子们迅速找出“信的内容”，通过体味重点的句子，去体会凡卡学徒生活的苦。孩子们的朗读很到位。然后引导孩子们朗读凡卡要求爷爷接他回家的自然段，体味回家之情切。这部分的教学也是我的重点教学内容。

随后让孩子们找出凡卡回忆的自然段指导学习。凡卡的回忆是甜蜜的，让孩子们读出凡卡内心的快乐。接着引导学生分析，凡卡的乡下生活真的很甜蜜吗？为什么在凡卡看来这么甜蜜呢？并告诉孩子们这一部分的写法叫“插叙”，这里插写的内容更加烘托了凡卡学徒生活的艰苦。

凡卡的教学设计篇二

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在开课时通过学生之间和师生之间关于作者和写作背景的交流，奠定了学习课文的基础，进行交

流之后，就拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

凡卡的教学设计篇三

在第一课时的教学中，让学生初读课文，弄清生字新词的读音写法。随后带着孩子们把文章中的人名反复读了几遍，这样以减轻学生在朗读课文中的难度。我记得我小的时候特别不喜欢读外国作品，原因让人有点啼笑皆非，就是我觉得人名太长，有障碍。以小孩子的眼光看课文，然后指导他们学习。初读课文，让孩子们浏览，弄清课文的脉络，课文是按“准备写信——写信——寄信”的顺序来写的。然后让学生找出信的内容，以及最能表现凡卡痛苦学徒生活的段落，最后落脚点在“我的生活没有指望了，连狗都不如！”这句话上，引导学生精读15自然段。

凡卡的教学设计篇四

《凡卡》这篇文章特别长，内容更是错综复杂，写信，回忆，现实交织在一起。作者采用了对比、衬托、插叙的写法，使课文的内容显得更加生动有趣。

课程结束后，我回顾反思自己的教学过程，有许多的不满意，和失望。在准备课程时，我设计了许多的环节和活动，想将阅读课的教学变得丰富一些，但是由于自己的紧张和经验的缺乏，在实际的教学过程中计划好的内容并没有得到完全的充分的展现。

首先，为了使学生一直保持浓厚的兴趣，在教学中教者可以注意穿插猜一猜、想一想、演一演、做一做等活动，用激励性的语言激发学生的兴趣。在学习交流中用多种形式进行互动，这样师生之间能够始终保持一种民主、和谐、融洽的关系，形成愉快的气氛。而愉快和谐的课堂氛围可以有效地提高教学质量。

这是一篇故事性很强的课文，所以在教学时我让学生通过自主阅读、合作探究的方法来学习。让学生在读和议中发现问题、解决问题。但是当时的课堂纪律没有调控好，所以效果大打折扣。

在实施教学中因学生有些回答没达到预期效果，引导显得有些过急，并因此挤掉了大量的自读体会、分角色朗读表演的时间，而这又导致下面的深入理解没达到预期的精彩，我感觉自己牵的过多，没放手充分教给学生，今后应加强对课堂和学生的调控能力。一节课下来，收效甚微。我感觉今后在挖掘教材的深度广度上还要多下功夫，应时时注意把学生的得放在备课、上课的首位。不能广而不精，深而不透的驾空教材了，更不能刻意的去效法别人而丢失了自己，不能再为了预先的设计程序而按部就班的完成任务了。

凡卡的教学设计篇五

《凡卡》教学反思

我在教学《凡卡》一文时，为了使学生能更好地了解凡卡的悲惨遭遇，激起他们对凡卡的同情和对当时黑暗社会的痛恨。除了引导学生理解课文的内容外，我还引导学生将课文的插图与相关内容联系起来。通过对比，发现矛盾，产生疑问，然后讨论解决，这样做对深入理解文章中心起到了意想不到的作用。

《凡卡》一文的插图主要描绘了在圣诞节前夜，凡卡等老板，老板娘和几个伙计到教堂做礼拜之时，在鞋店偷偷给爷爷写信的情景。在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴……而文章的第十自然段中却有这样一句话：“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷……”

当学到这段内容时，与插图对照，学生很快就产生了疑问：为什么鞋店有那么多鞋，而凡卡却说没鞋穿呢？围绕这个问题，学生展开了讨论。有的说：“鞋是卖钱的，他那样穿，哪能买得起，只有有钱人才能穿上鞋”；有的说：“课文中莫斯科是个大城市，房子会是老爷们的，自然，鞋店也是有钱人光临的地方”……接着我又问：“当老板看到大冷天凡卡不穿鞋时，为什么不送他双鞋穿呢？”经过讨论，学生很快就明白了，那些有钱人是不会可怜、同情、帮助穷孩子的，有的只是对他们凶残的虐待，可见这个社会是多么的黑暗。

凡卡的教学设计篇六

在我们的课堂教学中，教师最怕学生插嘴，提一些不在自己课前教学设计中的疑问，因为没在自己的预设中，怕掌控不住整个课堂，特别是一些公开课更是如此。可是学生的一个发现、一处质疑、一句插嘴……这些微小的细节，有时就会隐藏着一个个教学的生成点。关注这些细节，就是捕捉住了课堂动态生成。在《凡卡》一课的教学中，我及时关注了课堂中的细节，使整个课堂充满了生成的活力。

生1：老师，凡卡没有读过书，他根本不识字，为什么会写信？

师：这个问题提得好，你怎么知道凡卡没有读过书呢？

师：那凡卡为什么会写信呢？同学们能从文中找出答案吗？

生2：我知道，凡卡会写信，是他爷爷教的。

师：是吗？请你说说理由。

生2：因为从文章的最后，对凡卡梦境的描写中可以看出，凡卡的爷爷识字，说不定爷爷在平时生活中曾经教过凡卡。

师：说得很好！还有谁认为凡卡会写信是爷爷教的呢？

生3：从文中“砍圣诞树”一节的描写中可以看出，小时候在乡下，家里虽然穷，但爷爷很疼爱凡卡，闲暇的时候，爷爷一定会教小凡卡识字的。

师：为什么你认为疼爱凡卡，爷爷就会教他识字呢？

生4：老师我赞成x同学的说法，我也有一个非常疼爱我的爷爷，小时候，爷爷常常教我背古诗，给我讲故事，教我写字。我想凡卡的爷爷既然那么疼爱他，也一定会这么做吧！

师：说得多好啊！原来凡卡会写信是爷爷教他的。谁还有不同的解释？

师：哦！没有了吗？可是我认为凡卡会写信，还与另外一个人有关。

师：小说的原文中说凡卡的母亲在世时曾在席瓦列维父老爷家里当女佣，老爷的女儿很喜欢聪明的小凡卡，教他念书、写字、数数，还教他跳四组舞。由此可以看出，凡卡之所以能写信，是老爷家小姐教他念书、写字的结果。看来，即使凡卡真的没有上过学，他能够给爷爷写信也是合情合理的。

师：读书贵在有疑，“小疑则小悟，大疑则大悟。”我们的课堂大家积极提问、主动探索才会充满了生机和活力。希望在以后的学习中同学们也像今天这样大大的质疑。

新课程强调：教学过程应该是“师生交往、共同发展的互动过程”，而课堂互动往往是通过教学细节来实现的。

上述片段中，学生情绪高涨，思维活跃。“凡卡为什么会写信？”对于学生的问题，我采取了“冷处理”，没有马上给出答案，而是将问题再度抛给学生，让学生去思考、去感悟，

为学生思维的飞跃提供了一个广阔的空间。“一石激起千层浪”，学生在轻松和谐的氛围中互相探讨，不断闪现出思维的火花，最终问题便在师生的共同互动中迎刃而解了。

作为教师，我们除了要用开放的胸怀去预设理想的教学情境，还应更多地关注课堂中的教学细节，关注教学过程中的互动生成，从而创造精彩互动的课堂。

凡卡的教学设计篇七

教学《凡卡》（第十二册）一文，如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。为了实现长文短教、化难为易，我在教学中是这样设计的：

首先，从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。

其次，有意识地把文章按线索破为三大块：找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”此第一大版块。“凡卡苦苦地哀求爷爷带他回去，这一内容信中多处出现，请大家有感情地朗读，体会凡卡痛苦的心情。”这样一来，原来一封长信，就浓缩在一个重点段上，教学的第二板块结束。