

最新墙的美术教案教学反思(实用7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

墙的美术教案教学反思篇一

作为一名教师，我们不仅要在课堂上传授知识，还要关注学生的学习效果，不断反思自己的教学方法和教育理念。课后教学反思是我们提高自身教学水平的重要途径，通过反思，我们可以及时发现问题并进行改进，提升教学质量。下面是我在课后教学反思中所得到的心得体会。

第一段：反思引导思路

在课后教学反思中，首先要明确自己反思的目的和方向。每堂课的反思都应有明确的主题，比如：教学目标的达成情况、学生学习态度的改变、教学方法的优化等等。这样的明确目标可以帮助我们更好地聚焦于教学中的关键问题，避免陷入泛泛而谈的状态。

第二段：自我反省教学过程

在反思中，不仅要关注学生的学习情况，还要审视自己在教学中的表现。我们要坦诚地面对自己的教学过程，检视自己的教学方法、教学内容和教态。通过仔细审视自己的教学过程，找出问题的根源，我们才能有针对性地进行改进，提高教学质量。

第三段：多样化反馈收集方式

为了得到全面的反馈信息，我们可以采用多种方式进行反馈

收集。除了学生的意见和建议，我们还可以向同事请教或请他们来观看自己的课堂，通过交流来获取更深入的思考和反馈。同时，反思也要包括课堂录像的观看，对细节的审视有助于我们发现问题和不足。

第四段：问题发现与解决

通过反思，我们可以找出教学中存在的问题和不足。例如，有些学生的学习效果不理想，可能是因为教学内容过于抽象，或者教学方法不够灵活多样。针对这些问题，我们可以尝试采取更具体、更生动的教学例子，或者使用更多的互动方式来提高学生的学习兴趣和参与度。

第五段：反思成果与未来期许

通过不断地反思和改进，我们可以提高教学质量，提升学生的学习效果和积极性。在课后教学反思中，我们不仅要总结教学中的不足之处，还要发现自身的优势和潜力，不断挖掘和完善自己的教学方法。只有不断反思，才能实现教育的目标，让学生在我們的引导下更好地发展和成长。

通过对课后教学反思心得体会的总结，我们认识到反思对于教师的重要性。只有时刻保持对教学的敏感并进行反思，才能不断地提高教学水平，更好地指导学生。希望我们每个教师都能够在实践中不断反思，不断改进，为学生的发展提供更好的教学环境和指导。

墙的美术教案教学反思篇二

剪纸窗花，是我们中国传统的民间艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。在喜庆的节日里剪贴，既装点了我们的环境，又给我们的生活营造了浓浓的热闹喜庆的氛围。然而现在的孩子已经很少接触、了解这门艺术了。所谓艺术源于生活，又回归于生活。

就整个活动下来小朋友很积极的参与，而且很认真的制作，能在尝试和探索中剪出方形、圆形等的作品，作品展现出来时很漂亮的。小朋友对我们中华优秀传统文化又有了一点了解，在快乐的制作中无形的传承和发扬了这种文化遗产。

墙的美术教案教学反思篇三

今天上午我开展了《剪窗花》，在活动中制定了三个目标：

- 1、初步感受中国剪纸艺术的美，体验表现美的快乐。
- 2、引导幼儿探索剪窗花的方法，培养幼儿的探索精神激发幼儿对民间艺术的美好情感。
- 3、发展幼儿动手能力、想象力、创造力和审美能力。真确培养幼儿使用剪刀，提高幼儿的思维想象力。

本次活动以欣赏窗花进行导入，我引导孩子欣赏黑板上粘贴的窗花，还从网上下载了各种类型的民俗窗花，通过多媒体引导幼儿欣赏，孩子们了解了窗花里蕴含的美好祝愿，知道了剪纸是中国人发明的。

欣赏完窗花，孩子对动手剪窗花充满了期待，于是活动进入了第二个环节；示范剪窗花，幼儿动手剪窗花。幼儿剪窗花时我给他们的指导是，剪刀像走迷宫样，绕过来，绕过去的方法。可以剪不同的形状和花边。在我的指导下，孩子们基本能顺利剪出各种各样的窗花，有的孩子剪完一张又一张，兴趣浓厚。

展示幼儿作品，请幼儿说说剪的方法和形状。怎样剪出这样的图形出来的。从幼儿作品发现幼儿剪窗花的胆子还不够大。主要原因是幼儿怕剪断，剪坏，不敢下手。后来我把这一目标延续着继续实施，通过个别指导及适当的鼓励，孩子们逐渐放开手脚，剪出更加丰富的图案处来了。活动虽然进行的

很顺利但也存在2点不足：

1、在让孩子们进行讨论可以剪什么图形时，没有充分的时间，让幼儿讨论，而是急忙告诉答案。

2、在动手操作时个别幼儿不敢大胆地动手剪，这时老师总是为孩子代劳，而没有更进一步地让幼儿大胆地尝试。相信经过这样的反思，在以后的剪纸活动我将会更有把握地上好。

通过剪窗花活动，我认识到活动的价值，它可以作为教学活动的延伸，延续幼儿的兴趣，延续活动中没达成的目标，或者作为教学活动目标的提升。同时给幼儿自由、宽松的空间，足够的探索实践以及教师有针对性的指导，更利于幼儿操作与探索，也更利于目标的达成。

墙的美术教案教学反思篇四

an en in教学反思(兰秋惠)

幽兰香风远蕙草流芳根

芷兰生于深林，不以无人不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。本课是汉语拼音前鼻韵母的教学，在第一课时教学中，我安排了前三个前鼻韵母的教学，教学目标是：1学习前鼻韵母an en in和整体认读音节yuanyin,读准音，认清形，正确书写。2学习声母和前鼻韵母组成的音节，前鼻韵母的发音，整体认读音节的识记是重难点。三拼音节的拼读是难点。

拼音对于一年级的'小学生而言，难且枯燥，学生很容易产生畏难情绪，为调动学生学习拼音的积极性，也加强学生对汉语拼音重要性的认识，我在教学中，安排了“你做动作我来猜”的游戏，学生通过拼读，理解音节词的意思，做出相应的动作让老师来猜，让学生动起来，既活跃了课堂气氛，调动了积极性，也使逐步认识到学习汉语拼音的重要性。

墙的美术教案教学反思篇五

近年来，贴地教学成为一种备受关注的教学理念和方法。贴地教学的核心理念是将知识与实践相结合，使教学更加贴近学生的生活经验和实际需求。通过这种教学方式，学生能够更好地理解和应用知识，提高学习效果。然而，在实践中，贴地教学也面临着一些挑战和问题。经过我的实践和反思，我深刻认识到了贴地教学的重要性和必要条件，并对贴地教学的改进提出了一些思考。

在实践的过程中，我意识到贴地教学离不开与学生建立良好的互动关系。与学生进行积极、有效的沟通，了解他们的需求和兴趣是贴地教学的前提。只有了解学生的实际情况和学习需求，我们才能制定更合理、更具参与性的教学方案。因此，在贴地教学中，教师需要具备善于倾听、善于观察和善于引导学生能力。只有通过学生的互动，教师才能更好地洞察学生的思维方式和学习习惯，从而更准确地定位学生的问题并给予相应的引导。

贴地教学还要求教师具备多元化的教学策略。在传统的教学模式中，教师通常以讲授为主要方式，学生被动接受知识。而贴地教学重视学生的参与和主动性，要求教师采用多种教学策略来激发学生的兴趣和主动性。例如，利用实践项目、小组合作、角色扮演等方式，可以帮助学生主动参与讨论和实践，从而更好地理解 and 掌握知识。此外，教师还可以通过多媒体教学、游戏化教学等方式，创造更多元化的学习场景，提高学生的学习效果。

反思实践中的问题，我认识到贴地教学还需要依据学生群体的特点和需求进行个性化设计。每个学生的学习需求和学习方式都有差异，如果不针对学生个体的特点进行个性化设计，贴地教学就会变得模糊和普遍化。对于学习能力较强的学生，我们可以通过拓展性学习项目来提供更具挑战性和深度的学习内容。对于学习困难的学生，我们可以通过辅导和训练来

帮助他们更好地理解和应用知识。因此，个性化设计是贴地教学的重要一环，教师需要根据学生的实际情况，合理安排教学内容和方法。

贴地教学对于教师职业发展提出了更高的要求。贴地教学注重教师的实际操作能力和反思能力。在教学的实践过程中，教师需要不断反思和总结，提高自身的教学能力和效果。同时，教师还需要努力更新自己的专业知识和教学理念，与时俱进。只有不断学习和反思，教师才能更好地适应贴地教学的要求，为学生提供更优质的教育。

总之，贴地教学是一种充满挑战和意义的教学方法。在贴地教学过程中，教师需要与学生建立良好的互动关系，采用多元化的教学策略，并根据学生的特点进行个性化设计。同时，贴地教学也要求教师具备实践和反思的能力，并持续提升自己的教育水平。只有以学生为中心，关注学生的需求和发展，教师才能更好地贯彻贴地教学的理念，为学生成长和发展创造更好的条件。

墙的美术教案教学反思篇六

贴地教学是一种根据学生的实际情况和需求，将知识应用于实际生活中的教学模式。经过一段时间的实践和思考，我深刻认识到贴地教学的重要性，并在教学中加以应用。下面我将分享一下我的一些体会和心得。

第二段：贴地教学的意义及实施方法

贴地教学是一种将知识与实际生活有机结合的教学模式，能够激发学生学习的积极性和主动性。在实施贴地教学时，教师首先要了解学生的实际生活情况和需求，确定学习的目标和内容。然后，通过举例、设置故事情节或组织实践活动等方法，将学习内容贴近学生的实际生活，激发学生的兴趣和动力。最后，教师要及时评价学生的学习效果，及时调整教

学策略，确保学生能够真正掌握所学的知识。

第三段：贴地教学的优点和效果

贴地教学可以增强学生的学习兴趣 and 动力，提高学习的效果。通过将知识应用于实际生活中，学生能够更加直观地理解知识，更容易记忆和掌握。同时，贴地教学也能够培养学生的实践能力和创新思维，帮助他们更好地解决实际问题。在实践中，我发现贴地教学能够极大提高学生的学习兴趣 and 积极性，并且他们能够更主动地参与到学习中来，主动地思考和探索问题。

第四段：贴地教学的不足之处及改进方法

贴地教学需要教师投入较多的时间和精力，要求教师必须具备丰富的实践经验和专业知识。对于一些缺乏实践经验的教师来说，实施贴地教学存在一定的困难。此外，贴地教学还需要学校提供更多的实践条件和资源支持。鉴于这些问题，我认为教师需要加强自身的专业素养和实践经验的积累，学校也应该提供更多的支持，鼓励和培养教师进行贴地教学的实践。

第五段：总结和展望

贴地教学是一种值得倡导和推广的教学模式，它能够激发学生的学习兴趣 and 动力，提高学习效果。然而，在实施过程中存在一些困难和不足之处。因此，教师需要加强自身的能力提升，学校需要提供更多的支持，共同促进贴地教学的发展。相信在不久的将来，贴地教学将会得到更加广泛的应用，为学生的综合发展和社会进步做出更大的贡献。

墙的美术教案教学反思篇七

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的

比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。