

# 小班小燕子欣赏教案 燕子教学反思(优质8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小班小燕子欣赏教案篇一

开学的第一节语文课，孩子们似乎长大了，听得那么专注，朗朗书声那么动听，每一个学生都在用心投入地学习。

两节课上得都很顺利。《燕子》是一篇老课文，篇幅短，借对燕子的描写赞美可爱的春天。一开课，先指导了“燕”字的写法，接着从学生的生活经验出发，说说小燕子的样子：乌黑的羽毛、雪白的肚皮，剪刀似的尾巴，轻快的翅膀。顺势引入第一段，读出小燕子的机灵可爱。

第二段的教学侧重于理解“像赶集似地聚拢来”一句，感受春天生机盎然的景象。第三段阅读前创设情境：“我们就坐在绿草如茵的小河边，看到小燕子在空中飞翔，有的.....有的.....”你能想像到小燕子怎样飞吗？学生提出几个很有价值的字词：“掠”“沾”“一转眼”。通过能这些字词的品味，使孩子们理解到燕子飞行的特点：轻盈、欢快、敏捷。

最后一段是全文很有诗意的段落，呈现了一幅安静的画面：蓝蓝的天空，碧绿的原野、清澈的河水、空中的细线和音符。比喻更增加了燕子与春天的美感。本段在理解内容的基础上，同样引导学生促进会作者用词的精妙：“为什么用几‘痕’细线，而不用几‘根’？”

## 小班小燕子欣赏教案篇二

《燕子》是三年级下第一单元的第一篇讲读课文，课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回来的小燕子，有着各种各样的飞行姿态：有的正在湖面上飞行，剪刀或翼尖沾了一下水面；有的飞到了柳枝间；有的停在了远处的电线上歇息燕子给早春的山光水色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。作者通过描绘如诗如画般的春色，赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。

本课的教学重点与难点，首先要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学对充满活力的春天的向往和热爱的感情；其次要引导学生学习作者细致观察、丰富的想象及一些表达方法和描写生动的方法。

特别强调学生对语文基本知识的掌握，尤其是重视学生的写字练习，三年级有时学生学习钢笔字的关键时期，于是，我在教学本课时，首先教学生认识生字、新词，学会写14个生字，让学生能写好生字，针对本课比较难写难认的生字，我进行了重点的指导，比如：“燕”字，学生在写这个字时，容易笔顺颠倒，我首先让学生认真看老师板书，然后再让学生数控，接下来让学生描红，直到把这个字写漂亮为止。再比如“聚拢”的聚字，这个字也是笔画较多，我让学生先观察，再读笔顺，最后看老师范写，学生掌握较好。这样扎扎实实地训练，有助于养成学生良好的观察力及写字的美观性。

另外，我还特别重视本课的研读感悟、以读促情，本课的语言非常优美，把燕子写得活灵活现，教学中我发挥学生的主观能动性，抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，分析句子的好处，锻炼了学生的语言能力。

教学不足之处，教学中，我多次引导学生借助插图想象春天的美好，闭上眼睛想像燕子的优美姿态，并让学生把想象的内容，用自己语言来描述，从学生的笑脸中，我看出学生感受到了春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察。但是，在学生想象时，老师的语言引导不够，没有起到提升学生想象力的作用，下一步我要加强自己这方面的训练，的教学环节。力求使教学语言更凝练，更富有感召力。

### 小班小燕子欣赏教案篇三

这天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课透过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方能够看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。小草也绿了。之后我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到那里，我问燕子你为啥来？燕子说那里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我十分欣喜，正因孩子们学习的热情被充分调动起来了。之后，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段资料，同时提醒学生思考书上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物必须要抓住特点。我透过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。之后，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，

再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。

”立刻有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”之后，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”之后我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢！”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。之后我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地叫着，你唱了些什么？”一个学生立刻唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

用心营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。

## 小班小燕子欣赏教案篇四

《燕子》是我国著名作家郑振铎的作品。文章以燕子为线索，是按燕子的外形特点、燕子在春天从南方赶来、燕子飞行和停歇的顺序记叙的。全文结构清晰，语言优美明快，用词精炼准确。

我已经不是第一次教学《燕子》这篇课文了，可是，没有一次让我觉得印象深刻，相信那几次学生对这一课也没什么难以忘怀的东西，真是让我惭愧不已。

再次教学《燕子》一课，我从寒假就开始琢磨怎样教，怎样让学生尽可能多地学到东西。我研读了《课标》《教参》等资料，明确了：三年级下学期阅读教学的侧重点有所转移，从上学期的读懂课文、了解结构特点、构段特点等，转移到品词赏句上来，更加注重积累。《燕子》一课要求全文背诵。

教学《燕子》一课时，我打破从整体到部分再到整体的模式，在学生扫清字词障碍后，引导学生逐段地感悟、想象文本表现的画面。为了教会学生咬文嚼字，我以“掠”字为范例，直接告诉学生，掠的意思是轻轻地擦过，从这个字你感受到了什么？（生：燕子飞得极其轻快。）我继续引导学生，本课像“沾”字一样用得十分贴切的字还有好几个，试着找找。学生积极地去找，很快便找到了“凑”、“沾”、“痕”等，而且说明得头头是道，我暗自窃喜。

课文要求全文背诵，我重点指导了第二段，首先找到有几句话，然后思考每句胡写什么，从这句话中你提取到了什么信息，最后问课题是燕子，为什么本段四句话中，只有第四句写的是燕子？经过这样的剖析，学生不仅理解了课文，而且印象深刻，减缓了背诵的难度。

遗憾的是，课堂上学生评析的语言还过于单调，以后要注意引导。

## 小班小燕子欣赏教案篇五

《燕子南飞》是一首短小的儿歌，读来琅琅上口。在这节课的教学中，我除了完成识字和学拼音的教学任务外，还着力于培养学生的合作能力。

培养学生合作学习的习惯，教师要为学生创设合作学习的情景，使他们从入学开始就习惯于有事和小伙伴商量。因此，在整堂课中我把合作学习作为一条主线贯穿始终，力图使这群刚进小学校门的孩子们尽快学会与人合作，有这样的意识。因此，在教学设计的许多环节中我多采用合作学习的方式。

在学生识字的时候，以四人小组为单位自学生字，从字音到字形到字意，在组长的带领下，用已经掌握的识字方法，自主有效地进行学习。在这一过程中，学生可以互相交流识字方法，从而确定哪种方法最易记，然后，再互相抽读，比一比，看看谁读得有快又准，这样一来，提高了识字的效率。在朗读课文的时候，我让学生寻找自己的好朋友，用彼此喜欢的方法来读课文。俗话说：“物以类聚，人以群分。”能成为好朋友肯定在许多方面有着默契，这样就很容易达成一致，选择大家都喜欢的朗读方式，在熟读课文的同时，也增进了彼此的友情。同为一组也有竞争，四人小组选出一名同学代表全组来读课文，就给学生们提出了一个要求。大家都要这个荣誉那就要去争取，在竞争中每个人都认真对待，那种迫切、期待可想而知。我想：只要不断为学生提供一些合作学习的机会，使学生不断适应合作学习的方式，久而久之，就会养成合作学习的习惯。

在教学时，我还注重培养学生听清要求的能力。在整体感知课文环节中，我要求学生听了三遍课文录音，而每次听都有不同的要求。第一次听的同时观察插图，说说谁干什么。第二次听的时候圈出生字，第三次听的时候跟着录音轻声读。每次听的时候都带着明确的任务，而不是让学生盲目地听。这样学生就会带着要求去做。这也是一种学会听的能力。通

过这三次听，使学生对儿歌的内容，儿歌中的生字等都有所了解，做到了事半功倍。

整堂课上完，我觉得上课时要培养学生听的能力，其实教师也要有这方面的能力。尤其是说话训练中，学生说得不够通顺的语句，或是不合理的地方要及时指出。不能让错误的记忆停留在学生的脑海中。所以，教师在上课时要做个有心人，这样才是真正的耳聪目明。

## 小班小燕子欣赏教案篇六

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。

2. 理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

3. 正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一. 以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学

习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二. 情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的.：

1. 以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2. 画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三. 遗憾之处：

1. 学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2. 教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。



## 小班小燕子欣赏教案篇七

郑振铎的《海燕》，可以这么说写的绝了！这篇文章应该说中国散文的‘名篇之一。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写的“神”了。这神来之笔是怎么来的？因为我的愚笨，至今不会写散文，当然重要的原因是，三十多年来，我读的散文太少，至今也不知道如何写，从何下笔。想来，郑老先生肯定读的书非常多。

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。

吟诵着《燕子》，享受着《燕子》，冷静地思考着《燕子》，

拿起自己的笔书写着《燕子》，对于四年级学生来说，那可是了不起的收获。

## 小班小燕子欣赏教案篇八

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。

这节课是要让学生在精读的基础上感悟燕子的可爱，春景的美丽。教学中应抓住重点句段，细加品味，感悟入情，关键在一个“悟”字，在阅读的基础上，引导学生理解，同时教给学生描写事物的方法。我采取以下方法：

1、创设情景，激发学生阅读兴趣。课上，我先播放歌曲《小燕子》让学生欣赏，会唱的跟着一起唱，这样学生们在优美的歌曲中引出对小燕子的喜爱之情。接着引导学生谈感受说出小燕子的特点。再问：“著名作家郑振铎笔下的燕子又是怎样的呢？”学生的学习兴趣立即被调动起来，学习课文非常认真。创设情趣盎然的课堂情景，能激发学生的探究欲。在生动形象的情境刺激下，学生的学习情绪高涨，自主探究欲望强烈，既为教学活动的推进创设了条件，又为学习方法的形成奠定了坚实的基础。

2、联系生活想象，理解词语。在学生学习第二自然段时，为了帮助学生理解“赶集”一词和想象当时的情景，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都说人们都去超市买东西购物，人特别多。接着我告诉学生人们这样向一个地方去进行买卖活动在以前就叫赶集。然后我就对学生说：“那么请大家想想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，作者在这里把它们的行为比作是什么呢？”学生这样一联想，“赶集”一

词就很容易理解了，而且有的学生还把自己想象到的情景描述出来了。再就是燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

3、结合课文描写燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了作者的一些写作方法和技巧。