

# 最新派出所民警第二季度个人工作总结 报告(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 坐井观天教学反思篇一

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。在本课的教学中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

- 1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我

们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——（课件演示青蛙跳出井口）青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。

——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊!天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外面的世界太精彩了!谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方!

在想象说话中，学生进一步悟出了这篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

4、角色朗读。这节课的朗读我引导学生担任青蛙和小鸟的角色，“谁愿意做小鸟，把这些话说给青蛙听——”“谁来做一回小鸟，对青蛙说——”“谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的——”……学生在情境的渲染中，在教师语言的诱导中，自然而然地成了“小鸟”、“青蛙”，读得入境，读得入情!

## 坐井观天教学反思篇二

识字写字是低年级阅读教学的重点，在教学中，为了能使使学生乐于学习字词，我借助多媒体课件，营造轻松、有趣的学习氛围。

课文第一自然段中出现了“井沿”一词，其中“沿”还是这一课要求会认的生字。对于城市学生来说，“井沿”对于他们是陌生的，为了让学生有一个直观的感受，我借助多媒体课件出示一口井的图片，让学生结合图片直观理解“井沿”就是井的边沿，了解了“井沿”的意思，学生再来学“沿”字就觉得容易多了。

在本课教学中，我重点指导学生书写“渴”“喝”两个字，这两个字是形近字，学生不容易区别。我通过多媒体课件出示这两个字，让学生仔细观察，谈发现，从部首入手区别这两个字。之后，我通过多媒体引导学生观察这两个字的书写规律，初步感知汉字的形体美，从而培养学生良好的书写习惯。

要想读懂故事内容，重点字词的理解就是关键。在本课教学中，我把“大话”“井口大”“无边无际”三个词语作为理解文章的关键，引导学生在理解关键词语的基础上，读懂故事内容。

小鸟和青蛙的第二次对话中，出现了“大话”一词。我先是引导学生理解“大话”这个词的意思，知道“大话”就是吹牛、说假话。接着引导学生联系上下文了解青蛙认为小鸟说了什么大话。在理解的基础上，我引导学生反复朗读，在兴趣盎然的朗读中，学生理解了这个词和青蛙当时的心情。

青蛙和小鸟的看法为什么不一样，对学生来说理解起来难度较大。为了理解“井口大”，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状，然后通过圆孔看天花板，说说自己的发现。学生动手实验，学生发现天花板变得只有小圆圈那么大，进而理解坐在井里的青蛙看天，天也就只有井口那么大。在引导学生了解“无边无际”时，通过启发学生想象小鸟都飞过哪些地方，来拓展学生的思维，使学生在具体情境中，直观理解无边无际的内涵。这样学生很自然的悟出寓意，受到启示。

这则寓言故事寓言浅显有趣，十分适合指导学生朗读，在教学时，我采用多种形式指导学生反复朗读，在朗读中理解。

字词教学，始终是语文教学的重点。只有在每节语文课中，夯实字词教学，才能真正实现语文教学的价值。

### 坐井观天教学反思篇三

这节课讲授较之前备课在环节上有所改变，一是在课的中间安排一次实践活动，让学生亲自看看天的大小，再拿纸筒看看天的大小，从而知道青蛙为什么错了。二是在课的结尾安排了一次说话和小练笔，青蛙跳出井口会看到什么？说些什么？另外，这节课注意了学生读书的训练，让学生在多种形式的朗读中体会这则寓言所蕴含的道理。但是，这节课时间

没有把握好，没有按要求完成授课内容。综上所述，把这节课的反思如下：

教师要给学生有较多的读书时间，培养学生读书的习惯。我在安排学生读书时，每次都有明确要求。读书时思考什么问题，解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复读课文，大部分内容在读的过程中去理解。特别强调边读边思考，使朗读、提问紧密结合。

本节课我始终注意听取和鼓励学生发表不同的意见，不断启发学生开动脑筋思考，激发学生的积极性和主动性。一步一步地引导学生讨论青蛙错在哪里，为什么错，经过反复研读课文，仔细观察插图，深入思考，做出判断，说出根据，不仅活跃了思维，而且培养了思维能力。

在阅读教学中，通过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。注意让学生反复练习读书，还重视培养学生有条理的说话能力。在朗读和说话的训练中，通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们逐一解释为“吹牛”“做不到，也要把它说出来”“没有根据的话”“假的”“太夸张了”，经过我的不断点拨，学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。

青蛙为什么会说天只有井口那么大这是本课的一个难点，我在处理这个难点时，尊重学生的感受，让学生亲自拿着折好的纸筒看一看天的大小，理解青蛙为什么会说天只有井口那么大。通过对小鸟和青蛙正确、错误原因的分析，学生自己悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言，并引出“该怎样做”这个问题，让学生各抒己见，用学得的道理指导自己今后的学习、生活。

不足：

感觉还是我讲的太多，留给学生的时间少，比如：青蛙为什么会认为天只有井口那么大，学生已经亲自实践了，而且已经明白了青蛙错在哪里，我还是让学生反复的说青蛙错的原因，以至于耽误了不少时间，从而导致了所授内容没有按要求讲完。

## 坐井观天教学反思篇四

学生的生活经验是语文课程的重要组成部分，学生的生活是学习语文的有力助手。如今，在新课程的指引下，教师的天地广阔了，学生的生活经验“冲”进了课堂教学。语文的学习成了学生主动建构知识的过程。因此，我想方设法，创设丰富多彩的教学情境，唤醒学生的生活积累，将教学与学生日常的直觉经验融为一体。

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，

更利于孩子明天自己去学习。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我摒弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪儿必须得读重音，哪儿必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读，才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说是坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

## 坐井观天教学反思篇五

《坐井观天》是一篇十分趣味的寓言。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。

教师再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很大的语气。教学重点段时，我让学生抓住青蛙和小鸟的不一样观点：天仅有井口那么大、天无边无际，让学生找出它们提出不一样观点的理由，并进行朗读。在这个语言环境中学生能很容易地理解“大话、无边无际、遥远”等几个新词语的意思。经过摆观点、找句子，学生一下子分清谁对谁错。

本课存在的问题：

- 1、时间的分配有些失调，前松后紧。
- 2、识字教学不够扎实。在识字的过程中，不仅仅是认读，有些词语能够在这个环节中理解意思。虽然读的形式比较多，可是学生的朗读质量没有明显的提高。

## 坐井观天教学反思篇六

首先是对“无边无际”这个词语的理解。我先让学生想象天



有多大，再让学生说说还有哪些地方可以用上无边无际这个词语，拓展思维，让学生进一步理解天很大，无边无际。在此基础上我再回到文本，“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”让学生说话小鸟可能飞过哪里。学生的想象力十分丰富，回答十分精彩，小鸟可能飞过雄伟的高山、一望无边的大海、辽阔的田野、美丽的城市……我再因势利导，“它飞过这么多地方都没有飞到天的一边，天可真是无边无际啊！”指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

其次是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”借助青蛙在井底的软件，让学生边读边思：青蛙为什么会错？得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，它的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。课文中青蛙说“天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”青蛙为什么说天不过井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：把书本卷成圆筒状，通过圆孔看黑板，说说与平日看到的有什么不同。为每个孩子创造了参与的空间，弄清楚了为什么青蛙说“天不过井口那么大”这一疑难问题。学生在实验中动手，动脑，既培养了实际的操作能力，也培养了观察和思维能力。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、通过对小鸟和青蛙正确、错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，

最后让他们各抒己见，说说怎样才能成为见多识广的小鸟，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，以达到表演读的程度。

5、培养想象、表达能力。青蛙如果跳出井口会看到什么，会说些什么？引导学生讨论，各抒己见，并布置他们回家写下来，既加深了对课文寓意的理解，领悟，又训练了语言表达能力，积累了语感。既丰富了课文内容，还培养了思维的广阔性。

当然本节课也有不尽人意的地方，在课堂实际操作时，我觉得在对学生的引导方式上还有待改进。由于课前没有精心设计语言，导致课堂上提出的问题过于琐碎，学生的回答也就比较随意。这也提醒了我今后课堂上的引导要讲求技巧，尽可能地创造机会让学生把学到的词句变成自己的语言表达出来，让语文充分发挥其工具性作用。

## 坐井观天教学反思篇七

今天，我执教的是人教版第三册第三单元13课《坐井观天》，本课通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。课文通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

在本课的教学过程中，我由谜语导入新课，引入课题，通过让学生初读课文，借助拼音认识生字，以及各种方式帮助识字，摘苹果、开火车的游戏来巩固识字，重点指导书写容易写错笔顺的“还”字，同时提醒学生注意写字姿势，再让字词进入文本，自读课文，理解课文主要内容。

再读课文，学生用自由读、同桌读、小组读、分角色读、表

演读等不同类型的读促进学生阅读能力的提升。我抓住本课教学重点，让学生从青蛙和小鸟的三次对话中，实现寓意的理解。多种方式的朗读，充分调动了学生的积极性，培养了学生的语感，激发了学生学习语文的兴趣。

为了提高学生的学习积极性，我还自制了青蛙和小鸟的头饰，既提高了学生的阅读兴趣，又增加了形象性。

在拓展时，我特别注意发展学生的思维，让学生自由地发挥想象，很多孩子能畅所欲言，接着很自然地上升到道理的总结，感悟。

在本课教学中，学生能积极地配合和思考，教学目标得以实现，但也有一些美中不足的地方，如：本来设计在理解“无边无际”一词后，进行一个拓展的说话练习，以“无边无际的”练习扩展词汇，再用“无边无际”说一句话。但由于紧张给忘了，显然效果没有预设的好了。以后我在教学中一定要注意这些细小的环节。

## 坐井观天教学反思篇八

二年级

一课时

：二年级的学生年龄小，只能读到表面内容。要引导他们理解此则寓言的寓意。

1、青蛙整天坐在井里，只能看到眼前。

2、发挥想象，认识到青蛙的错误。

1、初读课文，整体感知。

2、 精读课文，引导释疑。

1、 联系生活实际，理解“大话”。

2、 带问题读，理解寓意。

1、 读懂课文，理解内容。

2、 理解寓意。

教学资源

教学软件、头饰

教学过程

读读课文，质疑问难

自读课文，勾画出不懂的问题和弄不明白的词语，提出解决。

精读课文，引导释疑

1、 联系生活实际，理解“大话”。

2、 联系句子和上下文、放课件理解“无边无际”。

3、 用“无边无际”练习说话。

4、 指名读第三次对话，理解青蛙和小鸟的笑有什么不同。

5、 比较句子。

带问题读，理解寓意

1、 它俩谁说得对？替它俩找找原因，引出寓意。

2、结合自身谈想法，进一步受到教育。

品读课文，角色体验

1、同桌分角色朗读，争论天有多大。

2、指名表演。

展开想象，青蛙跳出井口会看到什么？

把你想到的说出来或画出来。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你是在坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

## 坐井观天教学反思篇九

《坐井观天》是一篇寓言故事，教到课文结尾，教师们总让学生想象：青蛙跳出井口之后会怎么样？我上学期有一次校内教研课时，也是这样教的。

学生纷纷发言，讲了青蛙跳出井口之后，各种各样的情形，大多讲青蛙这才知道了天果真是无边无际大得很，他于是和小鸟一起周游世界。这时，我脑海里跳出一个问题，于是脱口而出。

生：当然愿意。外面这么好！

师：是吗？这可不一定是青蛙的看法。有不同意见吗？

生：可能不愿意，因为青蛙这么固执，不会听从小鸟的话的。

师：很好，能从课文中青蛙的性格来分析。还有吗？

生：我也认为青蛙不愿意跳出。因为它在井里住惯了，以为自己的家最好。

师：对呀，金窝银窝不如自己家的狗窝。家是最好的。

生：井里有一个优点，冬暖夏凉，很舒服。

师：很好，又找到一个理由。还有吗？

生：青蛙它可能不敢跳出来。

师：为什么？

生：因为它怕小鸟是骗它的。把它骗出来然后吃了它。

生：青蛙住在井里，它就是主人，它就是皇帝，它就是国王。

可如果它一出来，就什么也不是了。

师：不错。

生：青蛙在井里没有敌人，可以无忧无虑地生活。如果到井外面，它就会遇到蛇等天敌，会整天提心吊胆，睡不好觉的。

师：真会想，真会说。

这时我又想到另一个问题，于是接着问：

生：错了。

师：果真错了吗？青蛙是在说假话吗？

生：（一愣）没有。

师：是啊。青蛙其实也在说实话。它说天只有井口那么大，是因为它看到的天

生：就只有井口那么大。

师：对极了。那么你们说青蛙为什么说天只有井口那么大？

生：因为它天天住在井里，没有去过外面。

生：因为井口限住了它的视线。

生：走出椒江

师：走出台州，走出浙江，走出中国。正如古人所说：读万卷书

生：行万里路！

以上教学片断，可以有几点值得反思：

一是好的课堂永远是必要预设和随机生成的有机统一。上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

二是一篇课文的学习主题可以是多元的。《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。如第一个问题青蛙是否愿意跳出来，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。而第二个问题青蛙有没有错，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论秦始皇的是非功过一样。

三是我们的学生其实是富有创造性的。从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主、合作、探究的欲望和激情。而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒、激励和鼓舞！



## 坐井观天教学反思篇十

《坐井观天》是人教版二年级上册第四单元的一篇课文。这一单元的课文均围绕“怎样看问题、想问题”这个专题，选编了一些能给人以启迪的成语和故事。《坐井观天》这则寓言，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题、认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错还自以为是。这一寓意，对于低年级的小朋友来说具有现实的指导意义，因为他们对事物的认识往往是片面。

本课计划用三课时完成。第一课时主要学习生字和初读课文，第二课时理解课文，第三课时朗读背诵，练习巩固。理解课文时，我这样安排：激趣导入——整体感知——研读感悟——演读入境——拓展延伸。

首先，我让学生观看课文视频，说说课文讲了一件什么事。知道青蛙和小鸟所在的位置，让学生对课文有个整体印象，培养学生阅读能力。

其次，在学习课文中，我主要抓住青蛙和小鸟的三次对话，让学生理解青蛙和小鸟对天有多大这个问题为什么会有不同的看法。还让学生体会青蛙的自以为是。抓住句子：天无边无际，大得很哪！小鸟飞呀飞，飞过了哪里。让学生仿照句式说句子。通过让学生动手实验后，用“因为……所以……”说说自己的理解。最后进行对话表演。

不足之处：

- 1、给学生思考的空间不够。在提出问题后没有给学生思考回答，自己就先给答案了，以后要给予学生思考的空间。
- 2、训练说句子时不敢放手。如：在说\_\_\_\_\_无边无际，打得

很哪！这个句子时，我出示大海、森林、沙漠、草原这张图片让学生看图说句子，应让学生想想说说还有什么是无边无际的。

3、没有关注到每位学生。在课堂上我没有关注到每一位学生，这是一个老师不该犯的错误，在以后的课堂中都要把每个学生当做主角。

总而言之，在以后的教学中要不断地改进，不断地创新，认真上好每一节课，让学生愿意去学、在快乐中学。