

2023年二年级美术刷牙教学反思 小学二年级美术教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级美术刷牙教学反思篇一

二年级学生的自我意识已经有了一定程度的发展，“自画像”这一课。旨在让学生通过“描绘”各具特色的“自画像”来发展自我意识，进而形成自我认同、自我悦纳的态度。

本课活动的学习内容为观察性绘画，学生通过有趣的观察训练——对着镜子仔细观察自己的外貌特征，介绍自己的形象特征，结合教材小提示“每个人的脸部、发型、五官都有自己的特点”，在观察训练的基础上画出自己的头像，以达到帮助学生克服概念化表现的目的。

教材中提供的以不同工具进行表现范画，使学生在绘画表现工具上有了多种的选择的可能，这些范画大胆、生动的抓住了人物的面部特征，并且均为学生的课堂作业，使学生观后觉得“我也能画出来”，为学生的画画表现确立自信。这一活动对于成长过程中的学生来说是非常必要的，它既能提高学生的对自我形象的认识，又能培养学生的画画表现能力、增强美术学习的兴趣。

在教学中也还有很多不足的地方，没有交代好让学生带什么样的镜子，有的同学带的镜子过于太小，导致观察过于零碎，不能形成整体印象。

二年级美术刷牙教学反思篇二

本课的设计以塔的造型为出发点，教生互动在运用概念图课件在电脑上累积几何形状拼成塔的造型，通过观察初步认知塔的造型特征：上小下大，层层相叠。

接下来，利用儿童容易对熟悉的事物产生兴趣这一心理特点，在课的开始，我利用概念图连接出示我们苏州的名塔，让学生认认猜猜，学生的学习热情马上被调动，由此顺利引出了下面的内容：比较、分析、描述不同的塔的特征，并总结出塔的雄伟造型特点，导出课题《雄伟的塔》。

通过欣赏世界著名的雄伟的塔，让学生认识了古今中外的塔，了解不同国家不同地区受文化的影响，因此塔的造型也各不相同，用途也各有不同，还有各种各样的纪念意义，激起学生的创意设计欲望。

随后，我设计了一个游戏环节：拼塔游戏，并将设计塔的几个重点、难点贯穿其间，1、拼塔培养了学生自主观察、学习的能力，让学生在造型活动中体验其中的乐趣。2、通过给塔起名突出了不同的塔的造型特点；3、引导学生观察、发现塔的装饰元素是点线面。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用了刮画这一绘画形式进行表现。教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。在示范过程中，我没有单一的进行绘画展示，而是运用对比法引导学生分析了其他学生刮画作品的装饰技法。

最后，在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

依据低年级学生的认知特点，结合我校有效教学的策略研究，我制定教学策略如下：

一、情景策略、贯穿始终

整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛活跃。如“到世界各地旅行，认识世界名塔”，又如“争当小小设计师，为金鸡湖畔设计一座雄伟的塔。”

二、设疑策略、层层深入

通过问题的出现，不断引导学生探究——质疑——反思——创新。

三、自主学习策略，培养能力。

概念图课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，运用课件提升了学生自主学习的效率，解决了教学的重、难点。

教学中也有缺憾一：

却还没有达到真正意思上的自主创新，也许是孩子年龄较小，或是因为我的设计中缺乏给孩子独立自主思考的空间。联合国教科文组织国际教育发展委员会编的《学会生存——世界的今天和明天》对新时期的教师作了以下新的定义：“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地鼓励思考，除了他的正式职能外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见地参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人，他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动，互助影响、讨论、激励、了解、鼓舞。”这段话将成为我今后课堂教学努力的目标，着重是思考如何创造性地使用教材、运用不同的教学手段，提高学生的学习兴趣。

二、设计中对塔的认知偏重，忽略了对课题的理解，教学中学生作业的构图也出现了一些问题，不够饱满，不够雄伟。

三、拓展部分时间不足，仅仅运用概念图去直观演示，如果能让學生进行操作、搜索会使學生印象更加深刻。

总之，通过本节公开课，我更加明确了减负增效对美术课堂的意义，把学习兴趣归还给学习者，使其成为一种自觉意识，让学生带着浓郁的兴趣走进美术课，让学生时时保持一种对美术学习的积极心态和愉悦体验，美术课便能成为学生精神上的家园，美术便能真正走进孩子们的心中，成为其心里美好东西。

反思

本课是二年级的一节造型表现课，本课通过让学生欣赏不同的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。本课内容按平常上课的方式，我觉得缺乏趣味，建筑对于二年级的小朋友来说，还是比较无趣，为此我创设情境：用搭积木的形式导入课题，先展示几块积木图片，现场搭出一座房子，让学生发现这是什么，在此基础上再搭出一个较小的房子，一层比一层小，通过此活动，让学生在造型活动中体验其中的乐趣，并把塔的形象在学生脑海中形象的树立起来。

为了体现标题“雄伟的”，我让学生在观察中发现并用一个词语概括说出自己的感觉，是高大还是矮小，是雄伟的还是渺小，从而补充完课题《雄伟的塔》。

明确了学习方向后，我便给出各种北方塔的图片，与学生一起发现并小结塔的特点，解决本课的难点。在小结塔的左右结构和身材特点的时候，学生较难一眼就发现，所以我就用几条辅助线来帮助学生较清晰明确的找出特点，留给學生较深的印象。

但为了体现雄伟，我觉得从嘴里说出的雄伟和让学生自己发现的意义是不同的，所以我用南方的塔和北方的塔进行对比，凸显出北方的塔高大雄伟的特点，让学生牢牢记住怎么样表

现塔的雄伟，将教学的重难点贯穿其中。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用剪纸、添画相结合的形式进行表现。帮助学生间接复习剪纸的知识，又以教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。

在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，但由于时间关系，很多学生只完成了大部分。

最后通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

教学中也有缺憾，就是最后展示评价时，由于时间关系，未更好的进行小组展示，只单单把完成好的学生作品展示进行评价，辐射的面不广。

塔的反思

本课主要意图是对学生传授塔的知识，让学生认识古今中外的塔，了解不同国家不同地区塔的造型结、材料，以及掌握塔的架构。课堂上学生通过学习、比较、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或者自己设计的有新意的塔画下来，并进行简单的装饰。鼓励学生在日常生活中留意身边的美好事物，并能够关注自己家乡的塔，爱家乡，保护古迹，珍惜人类文化遗产。整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛较活跃。多媒体的课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，解决了教学的重、难点。当然，教学中也有缺憾。

二年级美术刷牙教学反思篇三

本课的设计以塔的造型为出发点，教生互动在运用概念图课件在电脑上累积几何形状拼成塔的造型，通过观察初步认知塔的造型特征：上小下大，层层相叠。

接下来，利用儿童容易对熟悉的事物产生兴趣这一心理特点，在课的开始，我利用概念图连接出示我们苏州的名塔，让学生认认猜猜，学生的学习热情马上被调动，由此顺利引出了下面的内容：比较、分析、描述不同的塔的特征，并总结出塔的雄伟造型特点，导出课题《雄伟的塔》。

通过欣赏世界著名的雄伟的塔，让学生认识了古今中外的塔，了解不同国家不同地区受文化的影响，因此塔的造型也各不相同，用途也各有不同，还有各种各样的纪念意义，激起学生的创意设计欲望。

随后，我设计了一个游戏环节：拼塔游戏，并将设计塔的几个重点、难点贯穿其间，1、拼塔培养了学生自主观察、学习的能力，让学生在造型活动中体验其中的乐趣。2、通过给塔起名突出了不同的塔的造型特点；3、引导学生观察、发现塔的装饰元素是点线面。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用了刮画这一绘画形式进行表现。教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。在示范过程中，我没有单一的进行绘画展示，而是运用对比法引导学生分析了其他学生刮画作品的装饰技法。

最后，在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

依据低年级学生的认知特点，结合我校有效教学的策略研究，我制定教学策略如下：

一、情景策略、贯穿始终

整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛活跃。如“到世界各地旅行，认识世界名塔”，又如“争当小小设计师，为金鸡湖畔设计一座雄伟的塔。”

二、设疑策略、层层深入

通过问题的出现，不断引导学生探究——质疑——反思——创新。

三、自主学习策略，培养能力。

概念图课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，运用课件提升了学生自主学习的效率，解决了教学的重、难点。

教学中也有缺憾一：

却还没有达到真正意思上的自主创新，也许是孩子年龄较小，或是因为我的设计中缺乏给孩子独立自主思考的空间。联合国教科文组织国际教育发展委员会编的《学会生存——世界的今天和明天》对新时期的教师作了以下新的定义：“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地鼓励思考，除了他的正式职能外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见地参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人，他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动，互助影响、讨论、激励、了解、鼓舞。”这段话将成为我今后课堂教学努力的目标，着重是思考如何创造性地使用教材、运用不同的教学手段，提高学生的学习兴趣。

二、设计中对塔的认知偏重，忽略了对课题的理解，教学中学生作业的构图也出现了一些问题，不够饱满，不够雄伟。

三、拓展部分时间不足，仅仅运用概念图去直观演示，如果能让學生进行操作、搜索会使学生印象更加深刻。

总之，通过本节公开课，我更加明确了减负增效对美术课堂的意义，把学习兴趣归还给学习者，使其成为一种自觉意识，

让学生带着浓郁的兴趣走进美术课，让学生时时保持一种对美术学习的积极心态和愉悦体验，美术课便能成为学生精神上的家园，美术便能真正走进孩子们的心中，成为其心里美好东西。

反思

本课是二年级的一节造型表现课，本课通过让学生欣赏不同的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。本课内容按平常上课的方式，我觉得缺乏趣味，建筑对于二年级的小朋友来说，还是比较无趣，为此我创设情境：用搭积木的形式导入课题，先展示几块积木图片，现场搭出一座房子，让学生发现这是什么，在此基础上再搭出一个较小的房子，一层比一层小，通过此活动，让学生在造型活动中体验其中的乐趣，并把塔的形象在学生脑海中形象的树立起来。

为了体现标题“雄伟的”，我让学生在观察中发现并用一个词语概括说出自己的感觉，是高大还是矮小，是雄伟的还是渺小，从而补充完课题《雄伟的塔》。

明确了学习方向后，我便给出各种北方塔的图片，与学生一起发现并小结塔的特点，解决本课的难点。在小结塔的左右结构和身材特点的时候，学生较难一眼就发现，所以我就用几条辅助线来帮助学生较清晰明确的找出特点，留给较深的印象。

但为了体现雄伟，我觉得从嘴里说出的雄伟和让学生自己发现的意义是不同的，所以我用南方的塔和北方的塔进行对比，凸显出北方的塔高大雄伟的特点，让学生牢牢记住怎么样表现塔的雄伟，将教学的重难点贯穿其中。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用剪纸、添画相结合的形式进行表现。帮助学生间接复习剪纸的知识，又以教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。

在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，但由于时间关系，很多学生只完成了大部分。

最后通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

教学中也有缺憾，就是最后展示评价时，由于时间关系，未更好的进行小组展示，只单单把完成好的学生作品展示进行评价，辐射的面不广。

塔的反思

本课主要意图是对学生传授塔的知识，让学生认识古今中外的塔，了解不同国家不同地区塔的造型结、材料，以及掌握塔的架构。课堂上学生通过学习、比较、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或者自己设计的有新意的塔画下来，并进行简单的装饰。鼓励学生在日常生活中留意身边的美好事物，并能够关注自己家乡的塔，爱家乡，保护古迹，珍惜人类文化遗产。整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛较活跃。多媒体的课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，解决了教学的重、难点。当然，教学中也有缺憾。

二年级美术刷牙教学反思篇四

《我们身边的痕迹》是一节抽象的造型表现课，它强调的不是对形象的把握，而是要求学生通过实际体验与造型游戏，运用基本造型语言表现对环境触觉的独特感受。根据老师课堂上设计的活动及作业来看，效果还算不错，能潜移默化地传授知识点，学生也能从畏惧的心理逐渐产生强烈的自我表现欲。但是要用抽象的造型语言来表现感觉难度很大，很难让每个学生都能做到的。虽然整个教学过程由浅入深，层层深入，但在实际操作过程中，还有个别学生只是跟在背后热热闹闹地“摸”，“画”的时候却无法按照要求用点、线、

面、符号、色块来表现。因此，在辅导学生时，差生应得到更多的关注。课堂的延伸应有深度。在本教学活动的延伸部分，让学生回家后通过嗅觉、听觉来进行感受，一句话的交代比较较轻描淡写，没能更好地挖掘知识的深度。一堂课过后，学生只模糊地认识到对身边事物的“感觉”是可以表现的，而对它美在哪里、这样表现有什么意义等还是浑然不知。所以我想，如能让学生欣赏一些抽象派大师的作品，让学生明白原来用抽象的画法可以产生这么美的作品，使他们从小就懂得艺术的奥妙所在，这将会震撼他们幼小的心灵，对他们美术的学习产生积极而深远的影响。

二年级美术刷牙教学反思篇五

以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。知识和能力：

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑到开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力，形成基本的美术素养。情感态度价值观：在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

通过一年级的学习，这群刚刚进入小学一年的孩子已经掌握了小学美术学习的基本方法，知道了课堂授课的基本程序。对于油画棒、水彩笔等绘画工具可以做到熟练运用，对于剪刀、绳子等手工工具也在接下来使得孩有一定的认识。审美能力和动手能力都有了一定的提高，的二年级美术课堂上，应该继续坚持绘画和动手的结合教学，子在意识和动手方面继续提高。

合作的学习方式：提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发鼓励合作与探究，展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。创造性的培养：培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。采取巧妙的设计提问、变通性和发鼓励学生自主学习等多种方法训练学生的思维的灵活性、散性，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，如：将自己通过《花花衣》一课学到的设计知识运用到为自己家的容器“穿上花衣裳”的实践过程中，使学生具

有将创新观念转化为具体的成果的能力。转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

第一周 《流动的颜色》

第二周 《染色游戏》

第三周 《装饰自己的名字》

第四周 《彩泥世界欢乐多》

第五周 国庆节休息

第六周 《奇妙的电话机》

第七周 《对折剪纸》

第八周 《对印的图形》

第九周 《蜻蜓飞飞》

第十周 《画出你的想象》

第十一周 《儿歌变画》

第十二周 《巧用瓶盖》

第十三周 《回家的路》

第十四周 《做一道拿手“菜”

第十五周 《我和马儿在一起》

第十六周 《风来了》

第十七周 《会转的玩具》

第十八周 《电脑美术》

第十九周 《指偶剧场》

第十九周 《丰富多彩的玩具》