

最新幼儿园科学活动说课稿吹泡泡(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇一

一、教材分析

幼儿美术教育活动是幼儿艺术活动中的一部分，是幼儿园教学中不可缺少的重要组成部分。是培养幼儿观察能力、思维能力、想象力、审美力以及创造性思维，使之得以全面发展的重要手段。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为的第二种语言。幼儿美术是根据幼儿教育的原则，遵循幼儿身心发展的特点和规律，有目的、有计划地通过各种美术活动来感染幼儿，培养幼儿对美术的兴趣，激发幼儿对美术的创造，并体验美术过程带来的快乐，以满足幼儿身心发展的需要。“学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣。”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能只是一种促进幼儿发展的手段或工具，只有把美术作为幼儿表现自我，表现自己对客观世界看法的有效工具，才能有可能通过美术教育促进幼儿的发展。幼儿美术教育活动的重要性，表现最为突出的一点，便是创造性地发展幼儿智力。

二、教学目标

根据幼儿美术发展的实际水平、年龄特点、兴趣需要及本章的总目标，确定本课题的目标为：

知识目标：通过了解幼儿美术活动的特点，掌握幼儿美术教育方法，初步尝试不同美术工具和材料的操作，并用自己喜欢的方式大胆地表现出来，针对实践教学可以灵活运用。

能力目标：培养幼儿欣赏美术作品的 ability，发展幼儿细致的观察力和丰富的想象力；通过线条、形体、色彩等要素初步感受并喜爱周围环境和美术作品中的形式美和内容美。

三、教学重点

本节的重点是：幼儿绘画中的特殊表现。

制定重点的依据是：学生对幼儿的年龄特点，心理认知特点理解有限，所以只有了解幼儿绘画的年龄特点及特殊表现，才能进行美术指导。

四、教学难点

本节的难点是：幼儿美术教育活动设计的常用方法；突破学科本位，建立美术、音乐、文学的彼此联系，进行综合实践活动。

制定难点的依据是：我认为美术教学的目的不是单纯为了提高美术技能技巧，而更多的是幼儿对美好事物的感受、理解、体验，从而激发幼儿对美的创造。所以如何巧妙的把情感教育与单调的技能技巧相融合是美术教育的一个难题。

五、教学准备

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要有两个方面。

1. 生活经验准备：让学生观察3~6岁幼儿如何进行绘画的
2. 教材教具准备：两组美术作品

有关3~6岁幼儿绘画作品

绘画工具和材料

六、教法和学法

根据设计的活动内容，借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。在美术学习方法中采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常见的教学手段，帮助学生掌握正确的表现方法。

学生的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给学生的一个相对自由的空间，鼓励学生大胆的讨论，有利于发展学生的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”使学生通过动手操作，掌握技能技巧和从中体验情感教育。

七、教学程序

（一）以绘画作品导入课题，引导学生细致观察

为了引起学生的兴趣，我展示出两组作品，请学生仔细观察，一幅是梵高的《向日葵》，一幅是西班牙画家米罗的作品《人投鸟一石子》。我先简单介绍画家的情况后，请学生自己说说看到了什么，有意识地将有关颜色和线条等造型元素的探讨引入学生的视线，让他们说说对画中一些颜色和线条的感受。这时，我启发学生了解画家运用的是一种夸张、变形的艺术手法，并请学生各抒己见，说说自己对这两幅画的整体感受，同时引出美术的相关基础知识。

（二）展示3~6岁幼儿的绘画作品，分析掌握幼儿绘画中的特殊表现

这个环节为本节重点，我采取的突破策略是：

通过学生收集3~6岁幼儿的绘画作品，先作出比较，得出最初结果。作品所展现出来的是在用色，笔调方面比较凌乱、抽象；把从外面看不到的而里面有的东西也画出来；有的画桌子把四条腿都画上而且一样长；给花画上眼睛；人的胳膊会很长很长等等。学生往往嘲笑幼儿的涂鸦作品。老师再展示相关图片，与学生一起再进行综合探讨分析，幼儿由于年龄、心理、情感、经验的原因其绘画一般都非常简单、抽象，带有强烈的主观倾向性。随着年龄的增长、知识的丰富、技能的提高，幼儿绘画上的抽象性会逐渐减弱，他们会画的愈来愈具体、生动、形象。探讨中不仅要开阔他们的思维，还要帮助他们归纳找出最主要的、最贴近主题的内容。

在探讨中主要通过启发性提问归纳结论：

3~6岁幼儿的年龄、心理发育都要什么样的特点？

作品都有怎样的特征？

每个年龄段都有怎样的变化？

总之，逐步加深学生对幼儿绘画特点的理解。

（三）通过讲述法对绘画所需材料、形式及种类这些基本常识进行讲解。

结合绘画工具和使用的材料讲述正确的使用方法，对绘画的形式和种类进行简单的了解。

（四）幼儿美术教育常用的方法

这个环节为本节难点，我采取的突破策略是：

采用示范讲解法对每一种方法的基本要点展开说明，然后鼓

励学生自己体验，这样每个学生可以发挥自己的长处，展开想象，表达自己的感受与体验，老师作为引导者，如果学生发生困难，有作不下去的情况，可根据作品稍加启发与提示。在学习绘画方法中老师除了鼓励幼儿大胆与作品、老师、同伴之间互相对话，表述对作品的理解，同时运用对比的方法，感受实物、绘画作品的不同。

如，学习观察法，我引导学生对范画的色彩、线条、造型、大小进行深入的有意识的观察。让学生学会从无目的，无顺序，片面的观察到有目的，有序的，全面的多角度观察。绘画的手段也采取开放式的：可以采用动物羽毛，贝壳，植物的叶和果实，废弃物等等充分发挥学生的想象力。操作中中学生可以选择身边的材料：同学，窗外的景物，最熟悉的事物等，进行先观察——绘画——再观察——再绘画。

另外，如何使单调的学习方法被幼儿接受呢？我们可根据幼儿好玩好动的特点，力求绘画活动游戏化。

如，吹画游戏，吹画即把颜色滴到纸面上，让幼儿用嘴把水滴吹散或流淌，根据偶然效果，产生奇特的图案，然后再让幼儿添画。这样，每个幼儿的作品就各具特色，极富创造性。再如，实物拓印，许多物品的剖面都有有趣的形状，用这些物品蘸颜色压印在纸面上，别有一番意味，如玩具小车的齿轮，可以滚印出各种图案，也可以用海绵、瓶盖、玻璃球、树叶蘸颜色拓印在纸面上，这些材料可以展示丰富多彩的图案世界。

（五）教学延伸

将学生作品贴于展板，让学生互相欣赏，互相交流画完画后的感受，同时利用这些作品回顾复习所学的知识。

请同学们感受周围的艺术、文化气氛，参观博物馆、参观大自然的美好景色、现代建筑、家乡风貌等，在生活中学会用

美的眼光欣赏一切，感受生活和劳动传达出来的强烈的、炙热的感情。

教学反思：

这从一个侧面反映出小班幼儿的手部精细动作发展还不成熟，教师在今后设计的活动中，可以从平面开始逐步过渡到立体，随着孩子手部动作的不断协调发展来增加操作材料的难度。

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇二

教学内容是花样跳绳以及游戏共赴前程。

教学目标是“玩”跳绳，使学生能用一根跳绳进行多种练习，让学生学会不同的跳绳方法，发挥学生的自主创新能力，培养学生集体主义荣誉感，使学生要求活动的心理得到满足。

就教学内容来看，跳绳是体育中考考试项目之一，虽然教学大纲中没有跳绳的教学内容，但初中学生进行跳绳教学还是必要的，可以作为身体素质训练的主要练习手段之一。许多优秀运动员特别是对全身协调能力要求较高项目的运动员大都是跳绳高手。而且跳绳运动确实也是一项较好的锻炼身体的好项目。游戏《共赴前程》是模仿多人多足跑而设计的奔跑素质游戏，这个游戏要求配合协调，集体共进，有利于培养集体主义荣誉感。

教师在课堂上并不去做示范、多讲解，而是让学生自由讨论、大胆创新，利用学生的智慧和表现欲望，提升课堂气氛，在不知不觉中提高学生的社会适应能力和小组协作能力。

教学过程：本节课教学过程比较流畅。收心热身部分的队列练习用得好。我认为体育课堂应该坚持进行队列练习，这不仅仅让学生学会一些基本的队列动作、队列变换，而且可以

让学生养成良好的纪律观念，烘托课堂严肃的氛围，重要的是还可以塑造学生的形体美。游戏钓鱼的采用，不仅让学生感到新奇，而且提高了学生练习的积极性，吸引了学生的注意力，让学生在不知不觉中充分活动了身体。花样跳绳教学环节，教师能够发挥主导作用，引导学生积极思考，发挥想象力，参与创新，鼓励学生大胆表现，充分发挥学生的主动性、创造性激发学生运动兴趣，让学生多一点成功的喜悦，使学生真正成为运动的主人。合作跑共赴前程也让学生思考如何才能跑得快？身高搭配、口令指挥、互助合作等等。游戏活动中，既强调了同伴间的交往与合作，让学生感受到集体的意识与价值。又能为学生提供个体发挥，促进个体发展的时间和空间。整理放松阶段运用理念放松法比较新颖，效果较好。

学生学习：本节课课堂气氛相当浓厚，学生积极性得到了很好的提高，都能够积极参与到活动当中去，大多数同学都能够认真思考，大胆创新，在教师引导下以多种方式参与学习，主体地位得到体现。

一是教材重难点要突出。这一点在教案上没有体现出来。如果说这种课没有重难点那是肯定不对的，任何一个教学内容都有重难点，哪怕是最简单的身体素质训练课。教学要根据重点内容来组织重点活动，而活动是围绕着内容来设计的，这是辩证存在。本人认为本节课重点可以放在学生练习不同的跳绳练习方式，难点是跳绳时全身的协调控制。

二是课堂教学安全因素。我们虽然不能说现在体育课没有安全事故就是好课，但我们都可以这样认为：出了安全事故的体育课不能算作是好课。虽然体育课安全事故避免不了，但安全教育要常抓不懈。比如课上游戏钓鱼，有个别学生一时开心失控就会将“钓竿”提高，而不是在学生脚下，那样容易伤到作为“鱼”的学生的胸部或脸部。还有，共赴前程练习中就出现了学生倒下的现象。幸亏人不多，速度不快，否则也有可能酿成伤害事故。所以，我们上课首先要考虑的是

对学生进行安全教育，部分教材要运用保护与帮助，练习前就要告知学生如何练习才是最安全的，那些动作时绝对不能做的。总之，要考虑周全，杜绝安全事故的发生。

三是为了提高学生的参与运动的积极性，可以利用“名人效应”，

比如寻找一段视频，内容是某位运动员在练习跳绳，比如泰森等拳击运动员的，学生看到他们那娴熟的技术，那优美的身姿，可以说那兴趣就会一下子就上来了。而且将影音系统引用到体育实践课教学中来也是个很好的教学手段。

四是区别对待。在课堂教学设计时要考虑区别对待的教学原则。体育活动时，学生表现出来的活动能力参差不齐，比如合作跑，有些同学根本就是跟不上大部队的节奏，所以也就出现了课堂上练习时摔跤的现象。所以，可以考虑根据不同学生的能力，给予不同的奔跑距离，让他们先适应然后挑战，这样就能够更好地让学生体验到成功的喜悦。

以上是本人在学习了徐邦桃老师的《新课程理念下听评课知识体系的构建》课程后针对我校一节教研活动公开课而写的一份评课稿，不到之处，请各位同仁批评指正！

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇三

各位领导、各位老师：

大家好！今天我说课的内容是小班的综合活动《我学小动物》，此活动选自山东省幼儿园教育活动教材——小班的主题活动《我喜爱的小动物》。

（一）说教材

（1）教材内容分析：动物是人类的好朋友，与人们的生活密

切相关，而喜爱动物又是孩子们的天性。此活动故事情节简单，充满童趣，形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣，且游戏融入教学活动过程中，符合幼儿的年龄特点和学习特点。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”

(2) 幼儿现状分析：小班孩子年龄小，独立性差，常常爱模仿别人，他们的思维仍带有直觉行动性，主要依靠动作进行，需在亲身体验、探索中去发现事物的特征。

(3) 活动目标：

主题活动目标：幼儿通过本主题活动，产生对动物的兴趣，愿意亲近小动物，加深对小动物的关爱；能运用各种感官，初步了解自己喜欢的几种动物，并能进行简单的分类；知道动物是人类朋友。

幼儿对“小动物”认识的已有经验水平和潜在的发展水平之间还有距离，我制定了以下本次活动所要达到的目标：

本次活动目标：

- 1、引导幼儿在模仿小动物的活动中获得快乐。
- 2、培养幼儿大胆地用自然音说话、正确发音并能够表演出几种典型动物的叫声和动作。
- 3、培养幼儿的观察力、记忆力、创造力、模仿力和口语表达能力。

(4) 活动重点、难点

本次活动是一个综合活动，其渗透了语言领域、科学领域与

艺术领域方面的内容，但活动的重点仍以语言领域中的故事为主，主要引导幼儿理解故事内容并能够模仿出几种典型动物的叫声与动作；难点在于理解故事中的词汇：轻、响、快、慢，并能用自然音说话、唱歌。

对于突破重点采用的方法：丰富幼儿的知识经验，让幼儿自己来通过模仿叫声、创编动作加深对动物的印象；对于突破难点所采用的方法：注重练习与游戏的多次重复性，使幼儿反复感受、反复体验，从而理解词的意义，明白道理。

（二）说教法：

在整个教学活动中我主要以直观法、谈话法、表演游戏法三个方法为主。

小班幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，因此在活动中贯彻直观性原则非常重要。

1、直观法包括：操作演示法和示范法。

通过操作演示课件，激发幼儿的学习兴趣。多媒体故事、影音课件具有生动、具体、形象、富于吸引力和感染力的特点，多媒体特有的声像并茂、动静结合等优点，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解、易于记忆，从而使孩子们情绪高涨，兴趣盎然；正确的示范则是教幼儿掌握语音的基本途径。通过示范，不仅要求幼儿能正确地感知语音的微小差别，而且还能让他们掌握发音的部位和方法，而培养幼儿正确发音又是小班语言教学的重点任务。

2、谈话法：由师生相互提出问题和回答问题所组成。恰当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力，培养语言表达能力和语言习惯。

3、表演游戏法：游戏是幼儿最喜爱的活动，而表演游戏是要按照故事中的情节扮演一定的角色，按故事规定的内容进行游戏，能够帮助幼儿更好地理解 and 掌握故事的思想内容。

此外，在各个不同的教学环节中还穿插运用练习法、启发联想法、赏识激励法等教学方法。让幼儿在轻松、愉快的环境中学习，做到寓教于乐。

活动准备：活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和活动性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备：

活动前的准备：

- 1、课前请家长利用节假日带幼儿到动物园、动物市场观察、认识各种小动物。
- 2、搜集各种有关动物的故事、图书、图片、影碟资料，充实到各区域角。

活动中的准备：

- 1、故事《唱歌比赛》课件；小动物声音课件。
- 2、故事角色中小动物头饰。
- 3、幼儿分组呈半圆形分布坐。

（三）说学法：

- 1、多种感官参与法。在活动中通过眼看（观察）、耳听（倾听），脑想（想象）、学一学、说一说（尝试），做一做（练习）等多种方法来获得知识体验。重点是引导幼儿注意倾听，大胆表述、表现。幼儿学习语言主要是通过倾听这一

途径。根据纲要中要“养成幼儿注意倾听的习惯，发展语言理解能力”，使幼儿“想说、敢说”的要求，我在开始部分着意设计提问“仔细听一听，有什么声音”让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听。在欣赏故事中借助于想多媒体课件生动活泼的画面、极富感染力的配乐解说，以及我声情并茂的重复，刺激幼儿的各种感官，激发幼儿想说的愿望。然后利用各种教学方法和游戏，给幼儿提供表达的机会。通过语言的激励调动幼儿模仿的积极性，让幼儿敢说。多感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。

2、游戏体验法：针对小班幼儿的年龄特点，我采用了表演游戏的方法，通过游戏活动，使每个幼儿都有实际体验，获得愉快感、轻松感与成就感。在游戏中，幼儿边游戏边练习对话，充分体现《幼儿园教育指导纲要》中提出的“语言能力是在运用的过程中发展起来的”的精神实质。

（四）说活动过程：

1、听辨声音，模仿动作。在开始的部分播放声音课件，让孩子们倾听辨别：“你都听到了谁的声音”？激发幼儿的兴趣，启发孩子仔细倾听分辨各种声音，有意识地让幼儿模仿所听到的小动物的动作，给幼儿一个创造性地表达、表现的机会。通过用耳朵、用脑、用手、脚、用身体来体会，内化着自己的理解，为突破重点做了铺垫。

2、欣赏故事，了解内容。在欣赏故事的过程中，我有意识地强化“小鸡唱得太轻了，小鸭唱得太响了，小狗唱得太快了，小羊唱得太慢了。”使幼儿对难点有一定的认识。根据小班幼儿语言能力发展的特点，我的提问指向明确，幼儿易于表现，如：“小鸡唱得怎么样？他是怎样轻轻唱歌的？怎样唱才好听？”鼓励幼儿之间相互模仿。

3、表演故事，复习巩固。《纲要》指出：“教师在教育过程

中应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”“儿童语言学习是开放而平等的学习。教师和幼儿是构造愉快学习和交流过程的共同体”。小班幼儿基本上是以模仿性游戏为主，要在成人的不断提示启发下才能展开游戏。在表演时，我也加入到游戏中，既担任着“兔子裁判员”的职责，又能够适时指导幼儿表演。在游戏中，我不时使用鼓励性的语言和体态进行暗示性的帮助，与孩子共同参与，享受快乐。幼儿在游戏过程中反复感受、反复体验，以突破难点。

4、总结评价，适时教育。在总结的过程中，我对每个（组）幼儿给予鼓励性的评价，及时肯定、表扬其表现，并且教育幼儿懂得：说话、唱歌声音不大也不小、不快也不慢才是最好听的声音。

此活动内容体现了根基性、直接兴趣性、人文性、情境性、活动性、整体性与发展性，课程组织遵循了相互作用（师生互动、生生互动、个体与集体互动，幼儿与环境互动）原理，始终以动静融合的形式展开：倾听声音（静）——模仿声音动作（动）——欣赏故事（静）——表演游戏（动），符合幼儿身心发育特点，易于幼儿在轻松愉快的气氛中接受。

（五）课件制作：

根据故事内容及幼儿年龄特点，我用flash软件制作出多媒体课件，其画面色彩鲜艳，动物形象生动、可爱、充满童趣，配乐明快、解说清晰，极富吸引力和感染力。

幼儿园小班说课稿——认知活动——1和许多

说活动教材

标。根据这一指导思想，我选择了“小兔采蘑菇”作为小班幼儿学习区别“1”和“许多”的教材，并帮助他们初步理解“1”和“许多”之间的关系。在整个教材中所涉及的动物形象

“小白兔”，孩子们很熟悉，而且其中的活动简单。比较形象直观，满足幼儿思维具体形象的特性，让幼儿在游戏中建立初浅的数概念。

说活动目标

1. 活动目标

在生活中孩子们也会常常接触到“1”和“许多”等这样的数现象，但对这些数现象模糊不清，不能很准确地理解“1”和“许多”之间的关系，为了帮助孩子能够进一步地掌握理解“1”和“许多”，特制定以下两条目标：

(1) 在游戏中让幼儿初步感知“1”和“许多”两个不同的量。

(2) 培养幼儿对数活动的兴趣，并学习用语言进行表达。

2. 活动重点：在游戏中让幼儿认识“1”和“许多”。

3. 活动难点：感知“1”和“许多”两个不同的量。

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇四

下面是本站小编整理的幼儿园《水的沉浮》说课稿范文，希望对大家有所帮助。

设计意图：水是我们日常生活中不可缺少的，我们每天都离不开它，每个人离不开它，正因为水与我们生活的密切性，小朋友很早就接触并认识了它，可以说，幼儿天生就爱玩水，在玩水的过程中，发现了很多有趣的而又新奇的现象。《水的沉浮》这个活动选择与幼儿息息相关的物质为实验材料，增强幼儿的活动兴趣，通过引导幼儿积极参加小组讨论、探索等方式，培养了幼儿合作学习的意识和能力，学会了用多

种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。

从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展，因此，根据大班幼儿的年龄特点和实际情况，我制定了以下三个方面的目标：

(1)、培养幼儿对科学活动感兴趣，能积极动手探索，自由发现，寻找答案。

(2)、初步了解物体的沉浮现象，引导幼儿运用讨论、交流并学习记录实验结果。

(3)、培养幼儿应用已有获得的经验，进一步进行探索。

(1)、教学重点：了解物体的沉浮现象，记录实验结果。

(2)、教学难点；进一步对水的沉浮进行探索。

根据《纲要》中指出的“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”我做了如下准备：

(1)、各种操作材料：水缸、面巾纸、木块、金属、石头、海绵、塑料瓶、乒乓球、树叶、羽毛等日常生活中可收集的东西。

(2)、记录材料：标有上下标记的记录卡、记号笔。

在科学活动中，教师的角色定位应该集观察者、合作者、引导者为一体，在这个活动中，我采用了以下教法：

1、观察指导法：针对科学探索活动的随机性，以及幼儿的自主建构过程，采取观察指导法是比较合适的，教师通过敏锐地观察，能针对地进行指导，把握时机，及时给予适当指导。

2、演示法：对于此活动中使用的记录卡，幼儿并未见过，通过教师的讲解演示，可以让幼儿直接了解记录卡的使用方法，减少了幼儿盲目探索的可能性。

《纲要》中指出，要尽量创造条件让幼儿实际参加探究活动，使他们感受科学探究的过程和方法，体验发现的乐趣。因此，此次活动中，幼儿的具体学法有：

1、操作法：这是此次活动中，幼儿学习活动的主要方法。在活动中，教师要为幼儿的探究活动创造宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与尝试。因此，我为幼儿准备了各种丰富的、可操作的材料，让幼儿在操作的过程中，发现物体沉浮的秘密。

2、记录法：让幼儿将探索结果记录下来，为幼儿的讨论、交流活动提供依据。

3、体验交流法：在探索活动结束后，教师组织幼儿进行交流，发展幼儿的语言表达能力，有助于幼儿概念的明确，也体现了师生互动，幼儿与幼儿的互动。

1、猜测活动(指导语：猜一猜，这些东西哪些会沉，哪些会浮?)

刚开始，教师为幼儿设置了一个悬念，通过猜测活动将幼儿的好奇心调动起来，为后面的探究活动奠定基础。

2、操作活动(指导语：请你来试一试，看结果和自己想的是否一样?)

教师为幼儿提供了丰富的、可操作的材料，并引导幼儿进行分组探究，既提高了幼儿的自主探究、动手动脑的能力，还培养了幼儿的合作精神。在此环节中，教师更多的是采用了间接指导和个别引导的办法。

3、记录活动(指导语：哪些东西会下沉，哪些东西会上浮，请你用沉与浮的标记记录下来，并出示记录表。)

通过记录，使幼儿对各种物体在水中是沉还是浮一目了然，还为后面的总结交流活动提供了依据。

4、交流总结活动(指导语：说说记录表，自己是如何操作的，发现了什么。)

让幼儿自己记录结果，幼儿可以尽情表达，不仅发展了幼儿的友语言，还拓宽了幼儿思维。

请幼儿在活动区想一想，利用各种材料有什么办法可以让浮在水面的东西沉到水底，沉在水底的东西浮到水面)

在这里，我使活动得到延伸，让幼儿带着问题继续探索，使幼儿的兴趣持续下去，并寻找更深一步的原因。

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇五

小袋袋形象是著名的绘本大师查尔斯·福格为孩子们塑造的，生动可人，深入人心。书中的小袋袋形象滑稽可人，孩子总是乐此不疲的模仿。除了塑造了小袋袋形象外，还出现了很多动植物。有高大的树木，有枯萎的树叶，有盛开的花朵，有蹦蹦跳跳的小兔子、有美丽的花蝴蝶、有小鸟、鼯鼠、卡拉熊、乌龟、蜈蚣等。可以在阅读过程中，引导孩子去观察，让孩子想一想，说一说。发展他们的思维能力，语言表达能力以及观察力。

幼儿期是人类的语言发展的关键期，作为老师就要把握住这一语言发展的关键期让幼儿获得多方面的语言信息，自由地创造性地运用语言。

幼儿语言教育的目标可以概括为倾听表述，欣赏文学作品和早期阅读四个方面。

根据这四个方面，我对小班幼儿的语言能力进行了评估，发现了小班的孩子他们倾听的特点是：由无意识倾听到学习有意识倾听表述的特点是，以自身活动或经历为内容，其中夹杂着一些想象的成分，表述的方式比较简单，欣赏文学作品较少，早期阅读的兴趣还不明显。

所以我选择了这个绘本。书中的小袋袋形象滑稽可人，孩子总是乐此不疲的模仿。在阅读过程中，孩子总是会模仿小袋袋，做那些天真可爱的动作，能让孩子觉得快乐就是我们老师最大的幸福。

《幼儿园教育指导纲要》语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”根据这一目标和要求，结合小班下学期幼儿的年龄特点和语言发展水平：幼儿年龄小，注意力容易分散，以自我为中心。我从认知、能力和情感三方面提出了本次活动的目标。

- 1、观察、阅读画面，理解小袋袋喜欢做的事情，感受小袋袋的天真活泼。
- 2、愿意用动作语言表现画面内容，尝试运用“我喜欢……”的句式进行讲述。
- 3、喜欢和同伴一起阅读图书，体验集体阅读的快乐。

本次教学活动以遵循“三个原则”，做到“两个注意”，体现“一个整合”的指导思想来设计教法，学法。

“三个原则”：一是“教师主导、幼儿主体，以问题的引导为

主线”的“三为主原则”，二是“教师在前、幼儿在后”的教学原则，既当幼儿积极主动的投入到学习过程时，教师要观察了解幼儿的学习行为是怎样产生的，并在尊重幼儿认识过程发展的基础上进行分析和施加影响。三是“同时进行原则”，即在教学活动中，要同时顾及兴趣，态度和行为的培养，既有明确的重点，又相互渗透。

“两个注意”：一是设置符合幼儿“最近发展区”的问题情境。既要把各教学环节与教学要求设置成问题情境展示给幼儿，这样容易使幼儿被问题情境吸引而主动投入学习。二是注意根据幼儿的认知规律和情感发展规律，把教学目标的要求分解成若干细小的层次，分散到各个具体的活动中，形成一个循序渐进的教学活动，使教学重点得以巩固，教学目标得以实现。

“一个整合”：《新纲要》中明确的指出：要为幼儿一生的发展打好基础，通过自主的学习，促进幼儿生动活泼，主动和谐的发展。教学过程体现整合性，对多元智能的发展提供保证。

根据幼儿的认知水平、实际情况和教材自身的特点，我采用了直观演示法、讨论法、讲述法和提问法。

1、直观演示法：运用直观、形象的教具进行表演示范，引导幼儿理解作品内容。活动中主要运用多媒体课件，将整个故事制作成形象直观的ppt，既可以完整欣赏，又能分段播放，通过观赏课件引导幼儿了解故事情节，理解故事内容。

2、提问法：这是语言活动中都能用到的方法。在教学中，我尝试改变以往语言教学总是先讲完故事再进行提问的模式，将单一性、回忆式、封闭式的提问方法改成多样性、启发式、开放式的提问，让幼儿根据自己的生活经验表达自己的想法。

整个活动主要运用了讨论谈话法、发现法、讲述法等学习方

法。

1、讨论谈话法:幼儿在讨论、谈话中能无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

2、发现法:教师提供适于幼儿进行发现活动的教材，使他们通过自己的探索、尝试过程，发现知识。在活动中，请幼儿观察、讨论故事中人物，通过提问和幼儿讨论，引导幼儿自己得出结论，充分体现幼儿的主动性和积极性。

3、讲述法:主要教会幼儿能准确地回答问题，恰当地说明自己的想法和做法。在活动中，我采用多种形式的提问，为幼儿提供讲述的空间，启发幼儿用宏亮的声音、完整的语言进行讲述，并且注意为每名幼儿创设讲述的机会。

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇六

20xx年4月17日观摩了蒋老师的一节优质体育课，我感触很深，专家评委给出的精彩点评是值得我们学习和反思的，其中有句话让我铭记在心：作为一名好的体育老师不仅要会上课，会听课，也要会评课，通过评课就可以把遇到的问题，通过同仁们一起讨论，不断探索，不断进步。通过评课把别的老师的精华吸收、消化，为己所用。

这节课的内容是拓展练习，整个教学过程脉络清晰，衔接有序，使观者清楚的明了设计者的教学主题，尤其是三个方面更为突出：

使人跃跃欲试的课堂氛围，还体育课堂一个健康快乐的空间，无形中增强了学生学习的积极性，提高了课堂教学的有效性。

队列调动是体育课堂的一大特色，多变的队列变化能够激发学生的学习兴趣，但也是考验师生配合的一大难题。蒋老师的这节课中依次出现了：四路体操队形做韵律操热身，四路

横队集合讲解、小组分散完成活动等队型变换，令人目不暇接。但蒋老师在每一个队型变化之间只用了几个简洁却准确的指示性口令和动作就快速地调动了队伍，整个场面井然有序、收放自如。由此可见，蒋老师的课堂调控能力非常强，值得我们学习。

现今的教学机制一直提倡在学生的学习过程中实行一种能够提高学生创新思维能力的教学方法，而小组合作探究学习方法是我们在教学过程中运用最多的方式。这种方式能通过合作性的学习提高同伴间的交流，懂得如何与人相处的同时，提高学生的社会适应能力。但这种教学方式如果操作不当，对于心理年龄未成熟的小学生而言，很容易成为一种无组织的散漫行为。可是，蒋老师在学生的活动前先指定组长，并清楚的告诉每位学生的职责和任务，并身体力行，在活动过程当中指引学生解决出现的难题，给出合理的处理方式。

而观这节课，学生的学习节奏紧凑，技术难度较高，练习密度偏高，但是个别环节的危险系数较高，如果不是自己一直带上来的班级，将无法实现这样的教学强度，所以其他老师在模仿时必须充分了解自己的学生，避免安全事故的发生。而且，在这节课当中，我留意到了每个小组里都存在个别被忽略的学生，或许他们的沟通能力和协调能力不够强，但是如果老师在活动之前渗透组内要照顾弱势成员这种观念，效果会更好，他们也能更好的融入到课堂中来，这是本课的一个小遗憾。

幼儿园科学活动说课稿吹泡泡篇七

尊敬的各位领导、各位评委以及在座的各位老师：

大家好！我是xx乡的汉语老师，我叫艾力再。今天我说课的内容是：人教版版汉语四年级上册第十五课《小马过河》第一课时的内容。下面我就从以下七方面来说课（ppt出示标题及副标题）

一、说教材

这是一篇家喻户晓的童话故事。讲述了小马在帮妈妈驮麦子到磨坊去的途中遇到一条小河，不知是深是浅，最后在妈妈的指引下安全过河的故事。本文以“过河”为线索，采用简洁生动的语言，使学生懂得做事不能只听别人说，更要动脑筋想想，亲自去试试才行的道理。

二、说学情

四年级的学生因为汉语阅读能力还不是很成熟，所以注意力也不能始终集中在课堂上。尤其是我们班两级分化较大，部分学生甚至对汉语有厌学情绪。但是，在这个年龄段的他们对于图片、动画很感兴趣，因此我利用图文并茂的形式来吸引学生，同时也能帮助他们理解课文。从而使学生们轻松学习，爱上汉语。

三、说教学目标

遵循课标重在培养和提高学生人文素养的理念，根据四年级学生爱读童话，能初步读懂童话的特点，我确定本节课的教学目标是：

- 1、知识与技能：认识棚、匹等13个生字，会写深、浅等7个生字。
- 2、过程与方法：能正确流利有感情地朗读课文，分角色朗读课文。
- 3、情感态度与价值观：引导学生知道做事不仅要动脑筋想，而且

要勇于实践，初步懂得“实践第一”的道理。

四、说教学重点、难点

依据以上教学目标，并根据本班学生的学习情况，我确定本节课的重点是学会本课生字，读通、读懂课文；而难点在于让学生理解文中老马对小马说的话，明白其中蕴含的道理。

五、说教法、学法

为了突出重点，巧破难点，顺利实现上述教学目标，在教学方法上我采用了“以读促悟”法，通过朗读让学生自己产生疑问解决疑问，在不同形式的朗读中感悟文本的内涵。为了更充分的发挥学生的积极性，我采取了“以学生自主探究，合作学习”为主，以“教师的适时引领”为辅的学习方法，目的是在愉悦的氛围中，学生能更多的参与到课堂活动中，进而能更加喜爱汉语的学习。

六、说教学过程

我将本课的教学流程分五个环节进行：

第一个环节：激趣导入，启发质疑

首先，我将通过多媒体展示小马、老牛、松鼠的卡通图片，让学生说出这些动物的名字，并介绍学生与这些小动物相互认识。（这样的简单的引入，是为了照顾到待进生，化解他们的畏难情绪。而介绍学生与小动物认识则是为了拉近学生与小动物的距离。激发他们的兴趣）接着，揭示课题《小马过河》。启发质疑，看到这个课题，你想到了什么呢，小马和其他小动物又会发生怎样的故事呢？这时孩子们的思想也很自然的被引入到积极主动的学习氛围之中。

第二个环节：初读课文，整体感知

通过初读课文，学生对课文故事情节有了初步了解。我通过

引导学生提问并解答的方式来帮助其他对课文理解有困难的学生把握课文内容。我预设的问题有：

- 1、小马为什么要过河？
- 2、它几次来到河边？
- 3、它最后过去了吗？怎样过去的？

第三个环节：再读课文，探研究生字

四年级的学生在识字方面已经积累了一定经验，所以我以自主识字为主，对学生提出要求：把课文里生字新词用笔划出来，通过学生提问，老师引导的方式，理解生词在句中的含义。

第四个环节：以读代讲、品文悟情

在这一环节中以读为主，我会引导学生以不同的形式反复读课文。

首先出示《小马过河》课文朗读动画，学生体验朗读的情感。接着指名读，克服学生的朗读困难。

因素。因此，让学生通过讨论确定答案，教师充当学生的引导者，将深奥的道理浅显化，生动，形象的让学生感观到：牛说很浅松鼠说很深，而小马亲自试试，却发觉：即不像牛伯伯说的那么浅也不像松鼠说的那么深，进而使学生深刻的领悟文中所揭示的道理。

第五个环节：总结全文，拓展延伸

这一环节我是根据上一环节来进行的，通过小组竞赛分角色竞赛朗读的方式激发学生朗读热情，要求学生读出感情，通过学生自读自评，进一步加强学生对课文的情感体悟。

七、说板书设计

好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文的精华体现，好的板书更应具有深刻的启发性，我的板书力求彰显这一宗旨：

12 小马过河

马

试（动脑筋试一试）

牛伯伯 小松鼠

深 浅

以上就是我今天说课的全部内容。谢谢！