

# 最新幼儿园我的动物朋友教学反思总结

## 我的动物朋友教学反思(通用5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

### 幼儿园我的动物朋友教学反思总结篇一

主题环境的创设：主题版面分3个版块——整个版面就像“动物世界”一样，里面有各种动物在大森林里有趣的游戏着，各个版块间没有深层次的分开。我认识的动物朋友：有家长、老师和孩子共同收集的动物图片、毛绒玩具、仿真鱼和自制动物（棉花粘贴小兔）图片，让孩子们欣赏各种动物。能干的小动物：老师制作了小猫、小狗、小兔、小熊四个小动物图片围着一张鱼形的桌子，待主题开展后丰富礼貌待客故事图、表演照片等张贴在里面。我和小动物做游戏：“模仿动物表演”把孩子表演有关小动物的儿歌、音乐游戏、故事等照片放在里面，增强孩子们的表演能力、语言表达能力。

主题进行的方式：孩子都是喜欢小动物的，千变万化的动物世界总是能够引起孩子们的好奇心与探索兴趣。这一主题通过让幼儿观察、饲养、模仿小动物，了解几种常见小动物的外形特征和生活习性，产生探索动物的欲望，培养幼儿的爱心和责任心。

一日活动中主题内容的渗透：随着主题的开展，把孩子们描述动物的名字、样子、喜欢吃的食物等语言记录在里面，帮助幼儿扩展词汇，丰富孩子相关动物经验；“小鸟回家”把孩子撕的树叶贴在大树上孩子们学会小动物礼貌待客的语言，比如：你好，请你吃\*\*，把孩子表演故事的照片，故事

挂图、孩子们礼貌待客的娃娃家表演张贴在主题墙上，供孩子们间相互讲述。

主题目标的完成：在这一主题中，我们先从幼儿比较容易观察到的“乌龟”朋友入手，请小乌龟来到孩子们的身边，通过故事、游戏、创作，有目的地认识乌龟，走进小乌龟的世界。当孩子积累了一定的经验后，我们又带着孩子通过网络、图书、故事等，认识更多的动物朋友。通过故事让幼儿感受动物世界的复杂、动物的智慧、动物与人们生活的关系。通过讨论让幼儿初步了解生态平衡的知识，了解各种动物生存的价值。通过欣赏和歌唱体验动物的喜怒哀乐，激发幼儿真善美的情感。为了弥补幼儿绘画技能的不足，在主题中特别穿插了几次绘画各种动物的活动，通过幼儿熟悉和喜欢的形象，引导幼儿进一步学习绘画的方法，并发展想象力。通过这一主题的活动，幼儿的表述、绘画、表演、科学探究等能力都得到一定的提高，家长也积极配合活动提供了许多资料。

家园合作：请家长帮忙搜集了几种小动物，如：小兔、小鱼、小乌龟等，让孩子更直观地看到小动物的外形特征、简单了解生活习性。请家长与孩子共同收集关于动物的资料，并为孩子解答关于动物的问题。帮助孩子查阅一些有关动物的资料（上网、提供相应的书籍等）；和孩子一起收看《动物世界》、《人与自然》等专题电视节目。和孩子一起观察兔子，激发孩子爱护动物的情感；平时在家给孩子讲一些有关狗的知识和趣事；和孩子一起喂养金鱼，了解其生活习性；引导孩子观察乌龟不同的动态，丰富孩子的感性知识。常带孩子到花鸟市场、鱼市等地游玩，让孩子接触更多的动物品种。在家中为孩子与同伴交往创设条件，让孩子与同伴友好交往，使用礼貌用语；并引导孩子与同伴一起玩捉迷藏、捉小鱼等游戏。随机教育孩子讲卫生，不乱放垃圾。如家长有时间的话在家中创设条件让孩子招待客人，提醒孩子招待客人时使用礼貌用语：“谢谢”、“再见”、“请座”等。

主题内容的延伸：把搜集的小动物放到自然角近距离让幼儿

体验饲养并照顾它们，在各区角中渗透主题活动，如：在阅读区增加认识各种动物的图书和如图片；在美工区中投放加深了解动物外形特征和生活习性的操作材料，装饰动物的家；在建构区中，搭建各种动物的家。

## 幼儿园我的动物朋友教学反思总结篇二

给你一篇《我的动物朋友》教学反思的写作范例，你可以参考它的格式与写法，进行适当修改。

动物，几乎天天都能见到，但每个人见到的感受都不同，本节课以“我和动物”为题，让学生体会动物的特点，除激发兴趣外，还要让学生在认识的过程中学会细心观察与发现。

这节课我一开始打算和学生以玩魔术和看视频的情景方式导入的，目的是创设学生“认识动物”的情景，让学生在认识的过程中，学会关注“动物朋友”的头部、五官的特点。后来发现这样做有点累赘而且时间也不够所以就把玩魔术给删除了。纵观整个教学设计及教学实践活动过程，我认为这节课根据美术新课标的要求，以促进学生发展，培养学生的观察力、想象力为目标，是一堂成功的美术课。主要成功之处体现在以下几方面：

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。学生的学习兴趣一部分是来自学生自身，一部分来自外在刺激，另一部分则来自教师的激发与调动。这样师生互动进入到一个有趣的课堂，因为有一个良好的开端，同学们在课堂上争先恐后的发表自己的看法，从各个角度来观察动物的特点，贴近学生的生活实际，使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。教学中充分运用课件展示欣赏图片，适时有效的调动了学生的学习积极性，节约了课堂时间，增加了学习知识面。为创造出好的美术作品打下了良好基础，使学生学的轻松自如，并取得了事半功倍的教学效果。

审美能力的培养既是美术课堂的出发点又是归宿。它贯穿本课的始终，本课前后共有三次欣赏活动。首先是学习新知识前的欣赏，在引导谈话引起学习兴趣之后，直接展示多张动物图片，让学生直观感受这种独特的美感，产生美的体验，激起强烈的学习欲望，有效调动学生学习的主动性和积极性，使新知的教学水到渠成；其次是学生观察动物特征欣赏，通过与学生之间的交流，赏析每个动物的独特特征之处，从而激发学生创作欲望，促使审美体验的升华；最后是新课结束后的作业交流活动，这既能进一步巩固新知，又能起到放松学生的情绪作用，由于每个学生的经历、知识面、个性、情感、绘画技能，基础等方面的差异，每个学生完成的形象设计都是不同的。因此，这时的欣赏还拓宽了学生的眼界，促使审美体验转化审美能力，通过这种由浅入深、循序渐进、层层递进的教学，综合、整体、系统的培养和提高了学生的审美能力。

本课教学面向全体学生，教学活动以学生为主体，师生互动将每个学生对美术

本课教学有一个明显的特色就是重视了课堂教学评价学科性。学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察的真仔细，你的色彩感觉真好，你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强，等等。另一个明显的特色就是重视作业练习的评价过程，评价不是为了选拔，而是为了改善和促进，要使学生掌握所学的知识。练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的'忠肯的评价更是巩固新知，形成能力的重要环节，我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。

本课针对学生的年龄差异和心理差异，认知技能差异制定不同的目标，运用不同形式的教学活动，体现学生的学习，把主动权交还给学生，创设师生平等和谐的氛围，互相商讨交

流。我还重视学生学习方法的研究，引导学生感受、观察、体验、探究表现，努力创造一个师生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境，让学生的思维调整到最佳状态，发挥最好的水平。

当然本节课还存在一些不足之处，例如：教学机智还有所欠缺；由于课堂活动时间有限，个别学生发言机会较少。从这节课的教学实践和实施过程，我得到了启示：兴趣是最好的老师，兴趣是学习美术的内在动力，把握好这一点，才能取得事半功倍的教学效果。在今后的工作实践中我还应不断努力，了解学生、提高自我努力上好每一节美术课。

## 幼儿园我的动物朋友教学反思总结篇三

给你一篇的写作范例，你可以参考它的格式与写法，进行适当修改。

动物，几乎天天都能见到，但每个人见到的感受都不同，本节课以“我和动物”为题，让学生体会动物的特点，除激发兴趣外，还要让学生在认识的过程中学会细心观察与发现。

这节课我一开始打算和学生以玩魔术和看视频的情景方式导入的，目的是创设学生“认识动物”的情景，让学生在认识的过程中，学会关注“动物朋友”的头部、五官的特点。后来发现这样做有点累赘而且时间也不够所以就把玩魔术给删除了。纵观整个教学设计及教学实践活动过程，我认为这节课根据美术新课标的要求，以促进学生发展，培养学生的观察力、想象力为目标，是一堂成功的美术课。主要成功之处体现在以下几方面：

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。学生的学习兴趣一部分是来自学生自身，一部分来自外在刺激，另一部分则来自教师的激发与调动。这样师生互动进入到一个有趣的课堂，因为有一个良好的开端，同学们在课堂上争

先恐后的发表自己的看法，从各个角度来观察动物的特点，贴近学生的生活实际，使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。教学中充分运用课件展示欣赏图片，适时有效的调动了学生的学习积极性，节约了课堂时间，增加了学习知识面。为创造出好的美术作品打下了良好基础，使学生学的轻松自如，并取得了事半功倍的教学效果。

审美能力的培养既是美术课堂的出发点又是归宿。它贯穿本课的始终，本课前后共有三次欣赏活动。首先是学习新知识前的欣赏，在引导谈话引起学习兴趣之后，直接展示多张动物图片，让学生直观感受这种独特的美感，产生美的体验，激起强烈的学习欲望，有效调动学生学习的主动性和积极性，使新知的教学水到渠成；其次是学生观察动物特征欣赏，通过与学生之间的交流，赏析每个动物的独特特征之处，从而激发学生创作欲望，促使审美体验的升华；最后是新课结束后的作业交流活动，这既能进一步巩固新知，又能起到放松学生的情绪作用，由于每个学生的经历、知识面、个性、情感、绘画技能，基础等方面的差异，每个学生完成的形象设计都是不同的。因此，这时的欣赏还拓宽了学生的眼界，促使审美体验转化审美能力，通过这种由浅入深、循序渐进、层层递进的教学，综合、整体、系统的培养和提高了学生的审美能力。

本课教学面向全体学生，教学活动以学生为主体，师生互动将每个学生对美术

本课教学有一个明显的特色就是重视了课堂教学评价学科性。学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察的真仔细，你的色彩感觉真好，你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强，等等。另一个明显的特色就是重视作业练习的评价过程，评价不是为了选拔，而是为了改善和促进，要使学生掌握所学的知识。练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的'忠肯的

评价更是巩固新知，形成能力的重要环节，我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。

本课针对学生的年龄差异和心理差异，认知技能差异制定不同的目标，运用不同形式的教学活动，体现学生的学习，把主动权交还给学生，创设师生平等和谐的氛围，互相商讨交流。我还重视学生学习方法的研究，引导学生感受、观察、体验、探究表现，努力创造一个师生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境，让学生的思维调整到最佳状态，发挥最好的水平。

当然本节课还存在一些不足之处，例如：教学机智还有所欠缺；由于课堂活动时间有限，个别学生发言机会较少。从这节课的教学实践和实施过程，我得到了启示：兴趣是最好的老师，兴趣是学习美术的内在动力，把握好这一点，才能取得事半功倍的教学效果。在今后的工作实践中我还应不断努力，了解学生、提高自我努力上好每一节美术课。

## 幼儿园我的动物朋友教学反思总结篇四

给大家带来《我的动物朋友》教学反思范文，供大家参考！

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法

师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐进地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰倒好处地把动物的个性美感表现了出来。），在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：（1）你会做什么动物？（2）你会用什么材料、方法来表现？学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。

（例如：水粉、水彩、蜡笔可以用画、涂、印、吹、染、印、刮等技法；卡纸和荧光纸以及瓶子等可以用剪、贴、折、插、撕、镂空等方法；粘、贴、压、刻、划、点、挖、折、插等方法；以及综合运用法。）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于

是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

## 幼儿园我的动物朋友教学反思总结篇五

《品德与生活课程标准》指出：本课程遵循儿童生活的逻辑，以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体，以正确的价值引导儿童在生活中发展，在发展中生活。

因此，本课的教学设计尽可能体现情趣化，具体表现为运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，变枯燥单一的学习形式为有趣的活动和游戏，调动学生多种感官参与学习活动，从而让每一个学生都喜欢学习，主动学习，视学习为一种乐趣，一种享受。

通常传统的品德课是老师提出问题，或学生本身提出问题后，再带着问题进行学习或参与活动，从表面上看，学生的学习积极性被问题“激发”了，思维被问题“启发”了。但我觉

得它影响了学生自主学习能力，阻碍了学生创新能力的发展。为了让学生自主地在玩中学习，在学习中发现问题的，分析问题，解决问题，从而提高学生的学习能力。

教师的导学意识很重要，需要层层激发学生发现问题，并在活动体验中引导学生解决问题。从探究品德与生活课教学模式入手，与学生学习内容密切联系。教师还必须对现行教材进行“二次”创造，包括对教学内容的改造、充实和重组；所以我不仅分析本课的目标，更思考单元整组在教材中的整体情况。这样才能真正理解本课的目标。

不仅如此，为了更好地解决本课的体验与有效学习，我还仔细分析了课前调查，针对学生生活经验的局限，成长体验的单薄、知识积累的单一所产生的三个怪圈予以击破。所以我这次的说课主题紧紧扣住学生的生活实际和生活体验而展开。

例如：《我的动物朋友》教学之前，我和小朋友聊天，在全年级开展了课前调查，了解到他们是否喜欢动物，喜欢哪些动物，有没有饲养过小动物。同时，我鼓励他们可以利用课余时间亲近动物，或饲养小动物。这样，在我还没有真正上课之前，我的教学就已经默默地开始了。在这个过程中，我并没有要求全部学生都必须“怎么样做”，而是在学生们愿意的情况下可以尝试着做什么，这样充分让学生自主学习，在课前了解、亲近动物的过程中，孩子们就逐渐地学会了观察，同时丰富了相关的知识。

因为小朋友都喜欢动物，对这节课的主题会很感兴趣，所以教师就一定要创造一个轻松、充满快乐的课堂。

在确定了活动目标之后，我最初设计了这样几个环节来和学生共同活动的。在课本“我最喜欢的动物”这个环节，我创设“我们的交友会”这个情境，分三步层层激发学生与动物交朋友的愿望，引导学生对不喜欢的动物也学会恰当的态度，突破孩子们对动物认知的局限。

通过听一听动物的叫声、读一读动物的儿歌、猜一猜动物的谜语，让学生富有童趣的活动中猜猜都有哪些小动物赶来参加“我们的交友会”，学生很快就被这些生活在我们身边、活泼可爱的动物形象所吸引，自然地引入“我们身边的动物朋友”这个话题。老师引导学生，回忆和这些动物朋友相处的故事。旨在唤起学生的生活体验，感受这些身边的动物朋友带给我们的快乐，初步了解动物与人生活的关系。

问题情境“还会谁来参加我们的交友会呢？”以学生生活为圆心进一步向外扩展，通过让学生拿出课前收集的、自己感兴趣的动物照片，并在小组中交流有关这些动物的信息资料，于是孩子们发现熊猫、老虎、狮子、树袋熊这些平时并不生活在我们身边、但却是我们关注的动物也来到了交友会。进一步了解动物对人类的贡献，发现我们感兴趣的动物朋友。

继续追问“我们的交友会还缺谁呢？”在学生陷入思考盲区时教师巧妙补白，直接张贴动物调查中小朋友最不喜欢的蜈蚣、蛇、蜘蛛等动物的图片。课堂掀起了头脑风暴。老师带领学生讨论“我们的交友会能不能少了蛇、蜘蛛、蜈蚣等等这些动物？”让学生在在观点的交锋中重新认识这些原来不喜欢的动物，懂得他们的存在对于维护大自然的生态平衡有重要作用，甚至对于我们人类的生活也有特殊贡献，这就是我们也应有的恰当态度。

教育不可能在真空中来建构人的生活，人的现实生活空间为教育提供了范例。因此，思想品德课“生活化”就应当使课程与学生的生活实际相关联，缩小与学生的距离，为知行搭起一座桥梁，使它们得以沟通。

在以教材为蓝本的基础上，可以整合教学内容，及时地添加、删减、更换社会生活内容，链接时政新闻是践行“小课堂、大社会”教学改革的主渠道之一。其实不同的学生对同一事物的认识，理解水平不同，也就形成了不同感受。教师必须要充分利用和挖掘教材外的教学资源，由远离学生生活的理

想化的内容向贴近学生生活的“生活化”的内容转变。注意从学生生活周围选取事例，学生也易于接受。

通过情境的创设，让孩子聆听孔雀、长颈鹿的. 哭诉，引导学生换位思考，我们不正确的爱带给动物朋友的是什么？帮助学生体验，什么是对动物朋友真正的关爱。其中，孔雀的故事，不来源于教材。而是就发生在我们学校的真实故事。因为我们学校就养着家长送来的三只孔雀，由于缺乏专业饲养孔雀的知识，其中一只孔雀已经死去了。现在学校正在想办法为孔雀找一个快乐的家。挖掘学生身边的教学资源，更能激起学生的情感共鸣。

选取学生听得到、看得见的时事材料，就不会使学生产生一种“虚幻”的感觉，从而提高课堂教学的“真实性”和可信度。

生活世界多姿多彩，人们对生活的评判也因人而异。教师结合教材内容，选取生活中的两难问题，使学生产生认知冲突，引导学生各抒己见，大胆评判，情感态度的培养与价值观的导引也便落到了实处。

如：选取一些生活中的道德两难画面，让学生进行讨论、辩论。这些生活中可能碰上的两难问题，抛给学生，让学生去对话，去碰撞，去寻找真知灼见，去建构认识。

又如：通过课件出示公益广告、回顾地球上那些曾经鲜活的、已经消失的动物的资料，想象如果地球上缺少了他们的存在，我们的生活会变成什么样？引导学生认识，动物是我们在地球上赖以生存的伙伴，是我们的生命共同体。其实懂得关心动物就是关心我们人类自己，让孩子们与动物和谐相处，成为真正的好朋友，让保护动物、保护环境意识在孩子的心中生根、发芽。道德理性在学生的心里就逐渐培养起来了，让学生真正成为了学习的主人，在生活情境中深化了认识，提高了能力。

新课程注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，在探究中成长，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。从学科教学的特殊性来看，思想品德的形成与发展，需要学生的独立思考和生活探究，社会规范也只有通过学生的实践活动才能真正内化。教师的适时引导，不仅能为学生打开一扇窗户，更能帮助学生获得宝贵的生活体验，并树立成长期的价值观。

如：老师顺势播放课件（鸟的视频）引导学生思考，为什么现在我们生活中的小鸟越来越不怕和人接触了呢？帮助学生直观地感受生活中的变化，知道因为人们环保意识越来越强，不再伤害和打扰鸟群，所以城市的天空有越来越多的小鸟经过，马路旁的树杈上时时能看见鸟窝。这就是与动物和谐相处的方法之一。

又如：小区里的宠物狗惊吓老人和孩子的事实报道。引导学生知道与动物相处时也要保护好自己。这一板块，从交友会上的哭诉切入，容情入境的活动设计、换位思考的情感体验，由此及彼的认知重构，在层层递进中，使得学生对和动物和谐相处的知识有了更深刻的认识。

教学“回归生活”，贴近已有的生活经验，由此才焕发出了“我”的真真切切的感受，让教材里的生活情境和学生真实的生活产生共鸣，“三个怪圈”在真切的活动体验中得到了突破，学生也收获了真实的成长体验。不仅帮助初步树立学生保护动物与自然的意识，更培养人与动物和谐相处共建美好家园的情感，达到知情意行的统一融合。

反思自己，每一次教学都不会是完美的。我这节课也是一样，虽然对前面的问题进行了研究和改进。但对于如何让学生能在我们的课堂中发展、能有一个良好的情感体验，还是一个长期的研究过程。品德教师要引导学生主动探求知识，探索规律，让学生主动参与，独立思考，合作交流，从而真正实现学生“自主、快乐的学”的情感体验，在探究和发现中学

会创造。

在短短不到两周的准备时间里，在身后这个强大的团队的引领和影响里，在比赛的四十二节说课里，不论是《品德与生活》或是《品德与社会》都让我对品德学科有了更多很强烈的感受。作为班主任，作为一个引领学生成长的重要导航灯，如何用好《品德》教材是一个非常值得关注，并需要所有人迫切行动起来的。品德课堂是一个极好地引导学生认识生命的价值和意义的平台，思想品德教师在教学中一定要关注学生的生活，要联系实际，使学生在生活中学习，在学习中享受生活人的生活是人类社会一切实践活动的根基。教育以人为对象，就必须以人的生活为根基，从而满足个体发展和社会发展的需要。开放的课堂里，贴近学生现实，与社会和学生的生活有机地融为一体，从而使学生通过课堂教学了解社会、认识社会、理解社会、把握社会，并通过社会生活验证思想品德课所传授的理论、倡导的观念和思想，最终达到塑造学生人生观、价值观和世界观的目的，使学生成为一个负责任的公民，过积极健康的生活。

陶行知先生说：“生活即教育”要让我们的品德课教学“清如许”，必须“为有源头活水来”，这个源头就是生活！课堂小天地，社会大课堂，让生活回到我们的思想品德课堂，激活我们的课堂；让思想品德课堂服务于生活，教会我们师生如何品味生活，如何适应生活，实现教育与生活的双赢。