

杜甫登高的教案 登高教学反思(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

杜甫登高的教案篇一

我感觉自己的导入新课设计比较合理,我引入了不少的课外材料,并且对引用诗句逐个简要分析,拓展了学生视野,扩大了学生知识面,激发了学生的鉴赏热情和兴趣,让它们畅游在诗歌的海洋里,尽情享受鉴赏带来的美感,提高了学生的文学素养。

我并没有简单地罗列堆砌,我还注意到这些诗句所表达的感情与《登高》的联系,它们同是写秋的诗,但表达的思想感情却有同有异对学生理解本诗起着引领和推动的作用,让学生感到诗歌海洋的丰富多彩和有趣有味。

一首写秋的作品,一首登临之作,在指导学生鉴赏时,不能就事论事,就本诗指导本诗,应该就秋天的典型意象及含义,例如:

梧桐——凄凉悲伤地象征。

菊花——隐逸、高洁、脱俗的象征。

鸿雁——羁旅情怀和思乡怀人的象征。

寒蝉——高洁、悲凉的象征。

西风——羁旅情怀和思乡怀人的象征。

落叶——盛衰兴亡、悲伤感慨的象征。

鸿雁——羁旅情怀和思乡怀人的象征。

等等的象征意义等，督促学生加以整理，烂熟于心，在以后的赏析中做到了举一反三，触类旁通，拓展视野，激发兴趣，深化思想，内化为鉴赏能力。学生还学过哪些登临之作，例如：李白《登金陵凤凰台》、崔颢《黄鹤楼》等等，提示学生迅速地回顾一下，也算是鉴赏课的一大亮点。

此诗能被后人评价为“杜集七言律诗第一”；“古今七言律诗之冠”艺术手法上有独到之处，具体表现是：

- 1、借景抒情，情景交融。前四句写景，后四句抒情。
- 2、对仗工稳，音调铿锵。上下句相对；而且句中自对，如：“风”对“天，”“急”对“高”，“渚”对“沙”，“清”对“白”。音调和谐，韵律流畅，读起来有一种抑扬顿挫的音乐美。：例如三、四句。
- 3、错综变化，互相照应。一、三照应写山景，二、四句照应写江景，五、七句照应写悲苦，六、八句照应写多病。

我在鉴赏表现手法时，特别注意，因为掌握诗歌表现手法是学生鉴赏诗歌的一个瓶颈，也是诗歌鉴赏的一大难点，更是屡次诗歌考查的重要内容，指导学生熟悉鉴赏程序，按照鉴赏步骤、积累这些鉴赏术语非常重要。，在设置习题进行拓展练习和巩固。

大家读清楚：对诗歌的赏析，最终要落脚到某些词语上，对词语的赏析要结合诗人的思想感情，通过体会作者的思想感情，体会词语使用的妙处。所以我把品味诗歌的语言放在

【检查预习】部分，这样就可以让学生课外有充足的时间品味，也可以在课堂上得到教师的指导，心中形成一个清晰正确的认识。

我一直强调：鉴赏诗歌要从意象到意境，从意境到主旨，从主旨到感情这样一个逻辑顺序在里面。分析诗歌的主题、诗人的情感要从具体诗句中去体味，我在鉴赏本诗时，前两联抓注意象，分析意境；后两联紧扣感情，把握主旨，基本符合鉴赏程序，设置问题符合诗歌内在的逻辑顺序和人们的认知规律，鉴赏过程还算是比较细致。

另外，我个人认为自己诵读指导比较得法，在点拨以后，让学生个人诵读、并且对每次诵读都能做出点评，表扬优点，指出不足，最后全班诵读，趁热打铁，加以巩固，促使学生尽快掌握诵读要领。

导入新课拓展的诗歌不在多，而在精，应该尽量给学生介绍与本诗主旨相同或相似的诗歌，我感觉自己导入的比较繁琐冗杂，虽然对诗歌作了简要分析，但所引用的这些诗歌，其主旨也呈现多样化。有的与本诗相去甚远。

我认为应该把“研讨与练习”第3题放在【当堂讨论】部分来进行，因为这道题是对诗歌主旨的深化和强调，应作为本次指导鉴赏的重头戏来进行。下来与同事座谈，大家也有同感。

反思本次的指导鉴赏活动，我收获很多。

杜甫登高的教案篇二

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

《春夜喜雨》唐诗赏析：

这是描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名作。

一开头就用一个「好」字赞美「雨」。在生活里，「好」常常被用来赞美那些做好事的人。如今用「好」赞美雨，已经会唤起关于做好事的人的联想。接下去，就把雨拟人化，说它「知时节」，懂得满足客观需要。不是吗？春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。你看它多么「好」！

第二联，进一步表现雨的「好」。雨之所以「好」，就好在适时，好在「润物」。春天的雨，一般是伴随着和风细细地滋润万物的。然而也有例外。有时候，它会伴随着冷风，由雨变成雪。有时候，它会伴随着狂风，下得很凶暴。这样的雨尽管下在春天，但不是典型的春雨，只会损物而不会「润物」，自然不会使人「喜」，也不可能得到「好」评。所以，光有首联的「知时节」，还不足以完全表现雨的「好」。等到第二联写出了典型的春雨伴随着和风的细雨，那个「好」字才落实了。

「随风潜入夜，润物细无声。」这仍然用的是拟人化手法。「潜入夜」和「细无声」相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意「润物」，无意讨「好」。如果有意讨「好」，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意「润物」，无意讨「好」，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的夜晚无声地、细细地下。

雨这样「好」，就希望它下多下够，下个通宵。倘若只下一会儿，就云散天晴，那「润物」就很不彻底。诗人抓住这一点，写了第三联。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。如今呢？放眼四望，「野径云

俱黑，江船火独明。」只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也象云一样黑。好呀！看起来，准会下到天亮。

浦起龙说：「写雨切夜易，切春难。」这首《春夜喜雨》诗，不仅切夜、切春，而且写出了典型春雨的、也就是「好雨」的高尚品格，表现了诗人的、也是一切「好人」的高尚人格。

诗人盼望这样的「好雨」，喜爱这样的「好雨」。所以题目中的那个「喜」字在诗里虽然没有露面，但「『喜』意都从罅缝里迸透」（浦起龙《读杜心解》）。诗人正在盼望春雨「润物」的时候，雨下起来了，于是一上来就满心欢喜地叫「好」。第二联所写，显然是听出来的。诗人倾耳细听，听出那雨在春夜里绵绵密密地下，只为「润物」，不求人知，自然「喜」得睡不着觉。由于那雨「润物细无声」，听不真切，生怕它停止了，所以出门去看。第三联所写，分明是看见的。看见雨意正浓，就情不自禁地想象天明以后春色满城的美景。其无限喜悦的心情，又表现得多么生动！

杜甫登高的教案篇三

前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”由近及远，由低及高，写的是动景，草堂周围翠绿的柳树上成对的黄鹂在欢唱，一派愉悦景象，有声有色，构成了新鲜而优美的意境。后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”由远及近，写的是静景，作者身在草堂凭窗远眺西面的雪峰上千年不化的积雪，低头瞥见门外停着的来自万里之外的东吴的船只，不禁喜上心头。短短四句诗，却描写了诸多景物，远近结合，动静交错。色彩明丽，有条不紊，勾画出一幅春意盎然，清新开阔的自然景色的画面，抒发了诗在教学第一句时我是这样设计情境的：人对祖国山河无比热爱和愉悦的情感。

但是作为二年级的学生不需要对古诗了解得多么透彻，理解得多么深刻，只要求能有感情地朗读和背诵，并大致了解古

诗的意思就可以了。理解诗句的意思我给学生设计了两个梯度：这首诗的前两句意思浅显，所以在教学设计时让学生自己来说，后两句意思学生比较难以表达，所以以老师的讲解为主。整首诗四句话的理解，我都是创设了一个情境让学生去感悟和体会。如：在教学第一句时我是这样设计情境的：读着这首诗，我们一起跟着大诗人杜甫去他的家乡四川成都草堂看看吧。此时正是阳春三月，天气晴好，微风徐徐。一日清晨，杜甫正在窗前研读诗文，忽然听见窗外鸟叫的声音，他往窗外一看，看见了什么？在教学第二句时我是这样设计情境的：我们再随着杜甫的眼睛往高远的蓝天看看，又看见了什么？在教学第三句时我是这样设计情境的：读了这两行诗，我们仿佛都沉浸在一片美好的春色之中，到处生机勃勃，春意融融。这时诗人杜甫往远处一看，又被什么景色吸引住了？在教学第四句时我是这样设计情境的：这时诗人又低头一看，门外的江面上停着一艘艘船。猜猜哪个字是“停”的意思？这些船都是从遥远的东吴行驶而来的。哪个词说明这些船行驶的路途很遥远？我们的眼睛始终跟随着大诗人杜甫的眼睛去观察，去体会，仿佛自己置身于其中。

挖掘文本的空白点，然后进行说话或写话训练，是我们语文课堂教学常用的方法之一。刚研读文本时，没发现有什么空白点，但随着研读的深入，发现文本的空白点还是有的，如第一句诗“两个黄鹂鸣翠柳”里就含有说话训练点，这两只黄鹂在翠绿的柳枝上鸣叫，不就是在歌颂美好的春天吗？于是在学生理解了这句诗的意思后我设计了学生想像说话：两只黄鹂在翠绿的柳树上，飞来飞去，跳来跳去，嘴里不停地鸣叫着，好像在说——。

课后，听课老师向我提了条非常好的建议：在背诵这个环节中，如果让学生跟着情境背诵，把原来的配音去掉，那这个意境就更美了。是啊，如果把这个课件的利用率再如果一步，效果会更好。真是一个人的力量小，集体的力量大无比啊！

杜甫登高的教案篇四

湖南省张家界市慈利县第六中学 涂丽平 从张家界市一中赛教回来以后，我仔细反观自己的这堂诗歌鉴赏课，觉得在诗词教学中融入多媒体教学手段，的确能增添无穷的魅力。

古代诗歌具有对仗工整，平仄押韵，琅琅上口的特点，最适合吟唱，杜甫的《登高》也不例外。教学中若采用形象直观的录像，旋律优美的音乐，韵律悦耳的录音朗读就能够为学生提供生动形象的语言，有助于学生身临其境地体会作者的感情，加深对古诗的语言文字的理解，提高学生的朗读能力。在指导朗读《登高》时，我先给学生展示几幅萧索的秋景图，然后再播放韵律悦耳的朗读录音去感染学生，为学生在朗读的语气、语调、节奏等方面做示范。通过配乐录音示范，使学生很快明白哪些字该重读，哪些字该轻读，哪些字须短暂有力，哪些字该绵延婉转，在学生基本掌握读的技巧的基础上，接着再让他们跟录音试着读，同学们很快就读了诗的韵味，读出了诗的抑扬顿挫，同时也受到了是个当中那股扑面而来的悲愁的深深的熏陶，对学生感悟诗人沉郁刻骨的悲情起到了一个很好的作用是作用。实践证明，声像手段的合理运用不仅使学生提高了朗读能力，而且有利于学生通过朗读，展开想象，揣摩诗人渗透在字里行间的思想感情。

古诗用词非常精炼，一字一词都经过作者的千锤百炼所至，因此抓住重点字词分析理解句意是古诗教学的重点，也是难点。传统的古诗教学采取的大都是“串讲法”。教师滔滔不绝地讲解，使学生的思想感情为之窒息，智力因而枯竭，学习成为负担。而电教媒体能克服时空限制，通过形、声、光、色等形式，将抽象的语言文字转化为直观、形象、具体的视听文字，这样有利于学生抓住诗中的诗眼或者含有深刻的意义的词语，反复推敲、理解、体会语言文字的妙处。《登高》首两句“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，意象丰富，特征凸显，而意境恢弘阔远，苍凉迷蒙，学生势必难以一下子了然于心，顿悟于神，我就想办法借助媒体手段展现诗人

见闻之图景，引导学生抓住诗中描写景物特点的词眼如“急”“高”“哀”“清”“白”“回”等进行探究，然后归结。学生通过这一环节认识到，天高风急，秋气肃杀，猿啼哀啸，十分悲凉；清清河洲，白白沙岸，鸥鹭低空回翔。首联两句，对举之中仍复用韵，且句中自对，无一虚设。这是诗人登高看到的景象，构成一幅悲凉的秋景图画，为全诗定下了基调。登高而望，江天本来是开阔的，但在诗人笔下，却令人强烈地感受到：风之凄急、猿之哀鸣、鸟之回旋，都受着无形的秋气的控制，仿佛万物都对秋气的来临惶然无主。

诗歌的语言不仅精炼，而且具有鲜明的形象性。它特有的语言形式为学生创造性地表达美的感受提供了天地。在教学中我运用电教手段，让学生以直观为线索，启发想象，用自己的语言表达美。诗中颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”是千古名句，那么这两句究竟创设了怎样的情景，传递了诗人怎样的思想情感，展现了只有的艺术之美？我先引导学生想象图景，然后通过多媒体展示，启迪学生去思考探究我布置的问题。在一番沉思，讨论与交流之后，终于心领神会：诗人仰望，那茫无边际的树叶萧萧而飘落，俯视奔流不息长江之水，滚滚而来。句中那“无边”的秋色，“不尽”的江水，前者从时间上作笔，表明一年将尽，从秋叶中感受到光阴易逝，人生易老，从而产生了凄凉之感。“秋”在中国文学中，多是表现生命将逝，或者叶落归根引发的思乡之情。后者从空间上作笔，滚滚江水，昼夜不停，跨越时间，从而感受到人生短暂。在中国文学中，“流水”这一意象，多是表现时光的流逝，暗示着人生的短暂。这样，通过时空的交错，不但使诗歌跨越时空，而且使诗歌的境界更为开阔，从而更好地表现出诗人长年飘泊的无尽生涯。

板书是一堂课的灵魂所在，巧妙的板书可以给人留下深刻的印象，收到意想不到的效果，在《登高》一诗的教学中，我抓住了作者的思想感情为线索，设计了如下板书：

如此板书，扫清学生对这首诗思路、手法与情感抒发的重重

障碍，既抓住了杜甫《登高》一诗当中灵动多变确有恰到好处的抒情方式这个重点，也突破了让学生细细密密真真切切体味诗人悲愁悲苦之情这个难点。再加上媒体教学的多变性与灵活性，所以当最终屏幕定格于此事，学生也感到赏心悦目，茅塞顿开。

多媒体技术，则以其直观、形象、声音、色彩、动感性等特点，生动而充分地展现诗歌意境美、艺术形象美、语言结构美，使学生情不自禁地“被文以入情”，沉浸在美的享受之中，收到“润物细无声”的功效。《登高》前四句写诗人登高闻见之景，景中藏情：一、二句为局部近景，着重对秋声、秋色的刻画；三、四句为整体远景，表现了夔州秋天的典型特征。通过细致的描摹和大笔的勾勒，诗人描绘了一幅辽阔雄浑而又无比苍凉的秋江图景，烘托出忧国伤时的深沉情怀。后四句则直接抒情，情中见景：诗人从“万里”之外、“百年”之间落笔，在极其壮阔的背景之下，抒发自己常年漂泊、老病孤愁的人生感慨，而诗人的不幸正是和“艰难”的时事、危难的国运联系在一起的，从而将个人的坎坷命运推向了国家兴衰的高度。至此，诗人忧国忧民的博大胸怀和辽远壮阔的秋色融合在一起，使全诗呈现出高浑、悲壮的美学品格。然而，万事皆有利弊，亦如同多媒体之于诗歌教学。诗歌教学课堂中多媒体的运用对于学生的习得以及语文素养的积淀是有效还是抑制，是强化还是削弱，依然值得我们深思。比如以下弊端：一是依赖媒体，华而不实。由于多媒体辅助教学的明显优点，因此“无多媒体不成公开课”的局面普遍存在，比如这次赛教的六堂课就全部使用了多媒体课件，这也无可非议，但是有的课件只是“绣花枕头稻草芯”，多媒体课件的超文本功能、交互功能、网络功能的优势得不到体现，有的课件只是简单的文字加图片，是用投影片完全能够实现的，这样大材小用，造成大量资源浪费。选择媒体必须遵循“低成本、高效能”的原则，然而很多人恰恰违反了这一原则。二是盲目代替，魅力散淡。多媒体课件极大程度地满足了学生的视听等感官需求，激发了学生兴趣，但课堂上学生读书的时间越来越少。运用多媒体的语文课上，很难或者

很少再听到朗朗的读书声了。高中诗歌教学就是要培养学生多方位鉴赏诗歌的综合能力，任何一方面都是不可或缺的。况且无论哪首诗歌是非读不能明其真谛的，只有在反复朗读的过程中才更容易使学生感受文学形象，揣摩作品语言，领悟作品的艺术价值。语言的朦胧、模糊美如果用具体、生动的画面去代替，会破坏作者给我们创设的美妙意境。三是按部就班，思维受限。由于每个课件的程序都是预先设计好的，教师在授课过程中往往就按部就班、循规蹈矩，但是因为诗歌语言本身的跳跃性与丰富性，使得诗歌教学的随机性很大，师生们在分析、探讨的过程中，经常会出现百家争鸣的局面。因此，课堂上得出的结论，有时不能和课件设计的结论完全吻合，甚至会有全新的见解。可是，有的教师为了把讨论引导到自己设计的答案上来，往往会过多地限制学生的思维。答案的单一性使原本丰富活泼的课堂变得简单划一，这是与高中诗歌教学的理念背道而驰的尤其是多媒体。

杜甫登高的教案篇五

我认为，语文的课堂教学，有两个问题必须解决，一个问题是呈现在学生面前的教材的价值有哪些？最主要的最核心的教学价值是什么？二是，师生课堂的教学行为怎样才能最大限度的实现教材的教学价值，尤其是教材的核心价值？师生的教学行为对于发展学生的语文心智结构其价值是否达到了最大？我在平时的教学中总是力图去解决这两个问题，从这两个方面去实现教学价值的最大化。应该说《登高》这一课的教学，是能够较好地体现我的教学理念的。

先说第一个问题。我对《登高》的教材教学价值的认识 and 这节课所表现出来的对教材教学价值的处理。

在粤教版必修教材中，杜甫的诗歌只选了一首，不像原来人教版的教材选了五首。但是学生在初中曾经学了不少杜甫诗歌。不过在初中的教学，多是就诗而读诗，难通过诗歌对杜甫进行深层次的把握。而到了高中，学生应该有能力透过某

首诗歌对诗人进行深入的理解。那么，《登高》作为粤教版必修教材唯一的一首杜甫诗歌，它应该承担三重教学任务，或者说，它有三方面的教学价值。

其第一重教学价值，就是读懂这首诗歌，理解这首诗，这只是其最浅层价值，或者是诗歌的原生价值。因为如果教材不选这首诗，而是选的另一首诗，就不存在一定要读懂这首诗了，而要读懂的是另一首诗了。

其第二重教学价值，是任何选入教材的古典诗歌都可能要承担的教学价值，就是通过本诗的阅读，把握读诗的某种或某些方法，培养阅读古典诗歌的能力。也就是所谓举一反三，由一篇的教学而带动一类的阅读。这是属于本诗教学价值中的一般价值，是属于所有古典诗歌的共同的教學价值。

其第三重教学价值，就是通过本诗的学习，进一步理解伟大的现实主义诗人杜甫，进入杜甫的心灵世界。这应该是本诗作为教材的教学价值的特殊价值。而这一教学价值由于粤教版必修教材没有提供其他杜甫诗歌，那么《登高》就成了这一教学价值的唯一承担着。

我的这节课，自我感觉是基本达成了我对本诗的教学价值的理解，或者说《登高》的教学基本实现了本诗作为粤教版必修教材唯一的杜甫诗歌的三重教学价值。

首先，较好地实现了本诗的原生价值。这节课对本诗进行了三轮解读，第一轮，通过学生研究的汇报，基本读懂了本诗；第二轮，通过与其他六首诗的比较，对《登高》做了比较立体的解读，学生应该会比较深入地理解并鉴赏了《登高》这首诗；第三轮，对本诗的艺术层面的把握，也表明学生对这首诗的理解应该是很到位了。这样，也就较好地实现了本诗的第一重教学价值：读懂这首诗歌。而且不仅读懂了这首诗，还基本读懂了其他六首诗。

第二，第二重教学价值是把握读诗的方法。通过本诗的教学，学生应该是基本把握了两种读诗的方法，一是由形象入手，透过诗歌的物象和诗人形象，把握诗歌的情感。二是比较的方法。通过对七首诗的比较，学生对于“登高”这一类的诗歌有了初步的类型的把握，从学生对其余六首诗的理解情况看，说明他们透过形象把握情感的方法是基本掌握了，本堂课的教学达到了举一反三、由一篇带动一类的目的；而且通过比较来读诗，也给学生留下了比较深刻的印象。

第三，以《登高》为入口，进入杜甫的心灵世界，也基本做到了。通过与其他五位诗人的诗歌的比较，学生发现其他诗人的诗歌大多侧重于自我，而杜甫的诗歌在抒写自我的同时，更能看到那个时代，这个结论是教学中学生自然而然得出的，是学生自己通过比较而得出的。同时，通过同学对诗人形象的选择，也让他们真正看到了杜甫人格的崇高，基本领略到了“诗圣”的品格。最后一个环节对《登高》艺术特色的把握，也让学生基本把握了“诗圣”的艺术性含义。

从这三个方面看，我自我感觉，这节课，采用“以一拖六，以六促一”的教学策略，较大限度地实现了本诗的教学价值。

第二个问题。教学行为怎样最大限度的实现教材的教学价值问题。

当然，教学行为的价值包括对教材价值的把握，但更包括两个方面，一是最大限度地发挥学生的智力价值，开发学生的语文心智潜力，让课堂成为学生心智潜力的生发平台；二是适当发挥教师的价值，让教师成为学生心智结构的助力器，而不是挤占学生心智发展的机会和空间。只有这两点结合起来，才能真正实现教材的教学价值。基于这样的思考，我的教学行为主要设定两个点：

一是让课堂建筑在学生的自学的基础上。我目前的阅读教学，基本上采用的是“自学铺路、课堂提高、训练筑基，活动构

建”的语文教学方式，是一种基于学生自学的教学，课堂以学生对课文的理解程度为教学的逻辑起点，引导学生向更深的层次挺进。我这堂课的一个环节，“基本解读环节”，就是结合学生自学情况的汇报展示，相机点拨。这样的教学，我觉得能比较充分发挥学生的智力价值，调动其学习的积极性，让课文成为了学生进行语文心智建构的实践的空间和平台，给了学生自我充分发展的机会。在我看来，语文教师的最大价值，主要不是体现在自己的“教”上，而是主要体现在学生的“做”上，关键看学生在做什么和怎么做。但同时，教师又不能无所作为，所谓“不愤不启，不悱不发”。但当学生有“愤”有“悱”时，则当适时以启以发。

二是在教学过程中，充分发挥学生的主动性，为学生提供适当的台阶，让学生自我跃升。在教学中，我主要设计的是将杜甫的《登高》与其他诗人的六首登高诗作比较。但比较主要依赖于学生的自我探究。补充的六首诗，基本上由学生自我探究而把握。我在另一个班上课的时候，听课的老师曾为我捏一把汗，认为人家一节课仅仅学《登高》一首诗都有些紧张，我还要比较六首诗，而且全由学生自学，觉得简直不可思议。但是，不可思议的事情还是发生了。学生不仅完全依靠自学基本读懂了这六首诗，而且还将其与《登高》做了比较深入的比较。其实，我在设计的时候，也曾担心，但是，作为老师，其价值就在于为学生搭起一个一个的台阶。我搭建的台阶，就是在第一个环节，紧紧扣住“从形象入手把握诗人情感”这个基本方法，由于这一步的学习到位，学生初步掌握了这个方法，后面学习其他六首诗的时候，就比较顺畅了。而且我在要求学生将这六首诗与《登高》作比较的时候，反复强调三个方面的比较，一是物象，二是诗人形象，三是诗人情感，实际上是在为学生搭建学习的台阶。由于搭建了这些台阶，所以他们比较的时候就比较自如。而且六个组，是各领一首的任务，相对并不很重，在小组交流的过程中，可以互相学习，果然越到后面，比较就越精彩。当然，教师在教学工程中的除了为学生适当搭建跃升的平台之外，还必须在他们自我跃升的过程中，适时地扶一把。所以，在

他们比较的时候，他们能说清，我绝不说，他们不能说清，我则适当地问一问，稍作提示。

我个人对这堂课的效果相对比较满意。它能基本体现我的“教学价值最大化”的教学追求。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术。就像这堂课，由于安排的任务相对较紧张，因此有些部分的过程难以充分展开，如第三环节对杜甫诗歌艺术性的探究，就显得有些匆忙。而且，这样的教学可能适合程度稍好的班级，程度略差的班级，教学的难度就不能设置这么大。第三，如果学生没有充分自学，那这个课就只能是另外一种上法了。