

小班艺术彩虹教学反思 彩虹教学反思 (通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班艺术彩虹教学反思篇一

教学思想决定着教学实践和教学效果的优劣。本课通过一系列的教学创新手段（学科之间的知识整合、实验操作、故事想象、人性化的评价方式等等）展现了小学美术综合探究、故事想象的创新教学思想。教学不以灌输知识为重，而是通过各种实验活动和创设情景，培养学生的探究实践能力和想象能力。这一案例正体现出“以人为本”的课改理念，符合美术课程标准的精神，是新的教学理念在教育教学中的具体实践。

教学思想决定着教学的方法，而教学方法只有适应先进教学思想的要求，才能体现其科学性。本案例的设计，正是抓住“彩虹”这一学生现实生活中接触到的自然景象，通过科学实验活动和故事情境的创设，引领学生从美术学习的角度去探究问题、想象创作，无疑为教学者的教学方法找到了科学依据。

教学方式的灵活性，是体现教学思想和教学方法的具体化。传统的教学形式完全是教师讲、学生听，被动的接受。学生的学习积极性、主动性得不到重视；探究能力与想象能力经常被忽视。而小学生有着好动、好幻想的特点，其内心世界和情感都是极其丰富的，本案例根据学生的生理、心理特点，设计了一系列的活动形式，营造一个宽松、探究的课堂学习氛围，每一个环节都是在学生积极主动的参与中完成的，充

分体现了教师较灵活而精心的教学设计和引导启发。在一定意义上说，这节课的课堂气氛是生动活泼的，教学形式和教学内容也是相互适应和相互统一的。

有了先进的教学思想、灵活的教学方法，为学生的学习方式奠定了扎实的学习氛围和基础。可以这么说，教学效果归根到底是要在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。因此，学生学习方式的转变，对于当前如何推进课程改革更具有现实意义。

在传统的美术学习方式中，学生的发现、探究与情感、想象常常被忽视和冷落，强调的是知识的接受和技能的掌握，在实践中导致了对学生认知领域与情意领域的简单化处理，学生学习美术完全控制在“你说我听，你示范我模仿”的被动接受过程。本案例的设计，在学生的学习方式上做出了重大的突破，把学生在学习过程中的发现、探究、情感、想象等认知活动、情意活动突显了出来，使学习过程更多地成为学生智力因素与非智力因素共同提高的过程。

传统的美术教学评价，往往只看学生作业画面的优劣，而对于学生的作业过程并不是很关心。学生学习的评价也完全是取决于教师对学生单一的美术作业的肯定与否来进行的。因而，压抑了学生的学习创造空间和情商的发展。而本案例的设计，展示出教学评价不仅关注学生的学习结果，更多的关注学生求知探究和努力的过程，尤其注重学生相互之间的交流评价，让学生在自主的评价交流中体会到学习美术的乐趣，并在这种自由、民主的交流评价形式下，培养他们人际间的交往、合作与关怀。这样的教学评价，才能深入学生成长的过程，有助于学生的可持续发展和提高，充分体现美术教育的人文情怀。

小班艺术彩虹教学反思篇二

这是一节二年级的课例。二年级的学生虽然年纪较小，认知

水平比较有限，生活阅历也不是很丰富，但是他们的思维却很活跃，善于观察与发现，因此在本节课中既有一些难以忽视的问题出现，但也不乏有一些意外的惊喜出现。以下是我在本节课例中的几点思考：

小学生，尤其是低年级的学生一般来说对课堂上的新鲜活动非常感兴趣。因此，每当遇到课堂上有新鲜的活动内容时，他们都会变得异常兴奋。这个时候，课堂的秩序往往会变得比较糟糕，他们会情不自禁地在那里喊叫吵闹，或蹦蹦跳跳，以表达他们心中的那种激动兴奋的情绪。无论老师课前多么郑重的强调课堂上一定要多么遵守纪律，听从指挥，没有老师的允许下不要乱走动、乱吵闹……例如，在本课例中，我先示范了一下用手电筒和三棱镜制造彩虹。示范的过程中，课室里沸腾起来，有的同学大声喊叫，似乎是给我呐喊加油，有的跟周围的同学议论纷纷，极力表达心中的那份激动心情；还有的同学在老师没有批准的情况下直接走出座位，走到我的身旁，看我示范……总而言之，当时的课堂气氛比较热闹。当我要求同学们安静下来，认真观察我的示范时，我发现我所讲的没有几个学生可以听到，尽管有的同学听到我所说的要求，但是他们看到其它同学的都那么激动地在那里说啊，笑啊，跳啊……此时，我有点手足无措之感。因此，我觉得在活动开始前，首先得明确活动的要求，并且最好采用小组评比机制要进一步约束与规范他们的行为。

在本课例中，我不仅能恰当地处理和运用教材，例如学生通过阅读教材能了解一些制造彩虹的方法；而且还能充分开发利用身边的课程资源，一是把同学们平时喜欢吹的泡泡、家里用的手电筒、三棱镜、光碟等都请到课堂上，二是把日常生活中人们利用彩虹原理制造出来的物品（彩虹灯、彩虹包装纸、彩虹糖、彩虹蛋糕……）通过照片欣赏的方式让同学们去感受生活，让他们明白学到的知识要运用到日常生活中，我们的世界、生活多姿多彩，从而达到了延伸课堂，走向生活与社会的目的。

小学生的思维是活跃的，老师就应该点燃他们的思维火花，让他们尽情绽放。在本课例中，学生自主实践的时间较为充分，自主合作探究式的学习方式表现得较为明显。教师的引导不但非常及时有效，还能敏锐地捕捉生成性问题，例如学生利用手电筒和三棱镜制造彩虹的过程中有新发现，他们发现用手电筒同时照射多个三棱镜及光盘，制造出来的彩虹更加清晰、漂亮。我在课堂上及时地表扬他们，并让他们在全班上分享，我鼓励大家在活动的过程中继续认真观察，积极思考，发现更多的惊喜。

小班艺术彩虹教学反思篇三

今天，我教学的这一课是北师大版一年级语文下册“雨”这一单元的第二篇课文《美丽的彩虹》的第一课时。《美丽的彩虹》是一首脍炙人口的儿童诗歌。全诗图文并茂，插图优美，生动有趣。“彩虹”是小朋友日常生活中很不常见而又很神秘的一种自然现象。这首诗歌很容易引发小朋友学习的兴趣，激发小朋友的求知欲。

我先说说本课的教学目标：

- 1、学习课文，了解一些关于彩虹的知识，激发学生的想象力，感受大自然的美。
- 2、认字16个，写字两个，进一步巩固识字能力。
- 3、学习诗歌的前三个小节，指导有感情的朗读课文，感受诗歌的韵律美。
4. 让孩子们能把自己的想象用完整的语言表达出来。

在本节课的教学中，我设计了随文识字；情感朗读；发挥想象力，并说出自己所想的`内容这三个环节，基本达到了识字、读文、训练口头表达能力的教学目标。

我是怎样来达到这些目标的：

1、新课标改革下，一年级课文中所要求识记的生字比较多，如果让孩子们用单一的方法识字，可能比较困难。兴趣是最好的老师，我让小朋友们在游戏中主动识字，我用简单字相加和故事识字的方法来认识了“虹”字。用对比“晴”和“睛”来让孩子用偏旁来区分形近字。用词语搭配来学习“戴”字。让学生不仅认识了生字，也掌握了自主识字的方法。

2、在指导孩子们有感情读文这一方面，我抓住每一小节的几个重点词语，如“雨过天晴，高高，遥远，更加”等，让孩子们进入到情景中去，有感情的朗读诗歌。

3、培养低年级小朋友积极地对感兴趣的话题发表自己的意见，这是新课标中低年级学段口语交际的目标之一。在本节课中，我让孩子们思考并交流“你走过彩虹桥，还希望能看到什么？”“彩虹还像什么？”。训练了小朋友的口头表达能力。

当然，在教学中还存在很多问题，希望得到各位领导和老师们的指导和帮助，谢谢大家。

小班艺术彩虹教学反思篇四

《美丽的彩虹》是一篇图文兼美的课文。孩子们较感兴趣，这对理解课文很有利。于是我组织他们美美地朗读课文，让他们感受课文把彩虹写得很美。通过各种形式朗读课文至熟练后，进一步指导孩子们怎样读得更好，让孩子们进行自主研读，旨在让学生读出自己的个性来，孩子们读得津津有味，如痴如醉，强烈地感受到彩虹的美。

为了拓展孩子的思维和培养说话能力，我还创设了以下几个活动：向彩虹提问题、画一幅彩虹图。这两个活动受到了学生的喜爱。他们几乎是毫不思索地向彩虹提出了一大堆有趣

的问题，如：“彩虹，彩虹，你有宝宝了吗？”、“彩虹，彩虹，我可以和你交朋友吗？”、“彩虹，彩虹，你怎么这么弯？”、“彩虹，彩虹，我可以躺在你身上睡觉吗？”、“彩虹，彩虹，我想拉住你荡秋千，你答应吗？”、“彩虹，彩虹，你看见我们在学习吗？”、“彩虹，彩虹，你在天上看见飞机了吗？”、“彩虹，彩虹，我怎样才能爬到你上面去？”、“彩虹，彩虹，我可以带上你这条美丽的项链吗？”……这些极富个性和想象力的提问，正是学生们创造力展现之处，也充分激发了他们的学习兴趣。在后来学生们画的彩虹图中，有些孩子把这些提问内容也画进去了，真是童趣十足，想象奇特。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用了。同时也要求教师要努力学习，接受新的教育思想，做一个有利于学生创造性发挥的教师，教学中要充分利用教学中的有利因素，创设条件，情境，调动学生的学习热情，培养学生的创造力，让课堂充满创新！

小班艺术彩虹教学反思篇五

今天讲了第四单元的最后一课《彩虹》的第一课时，我还是采用的集中识字的方法，按照以往的先带拼音读小老师领读，齐读，指名读，去拼音小老师领读，交流识字方法，开火车检测，游戏检测等。整节课整体来说目标的达成还算可以，学生都能学会12个生字，会写两个生字。但就我们现在所研究的乐实课堂来说，我觉得我做的还有欠缺，没有真正的体现乐，因为还有个别学生有游离课堂的现象，还没有真正的完全放手让学生自主学习。比如在检测的过程中，有个女生把“挑”和“提”弄混了，我也及时抓住了这一课堂生成，让学生来说这两个字的相同之处和不同，但由于当时学生都急于表达自己的观点，课堂的纪律稍微有点乱，我没让学生来总结而是自己把要点说了出来，其实这个知识点对于学生来

说很容易就说出来了，但我们都是被已有的讲课方式给固定住了，所以才会直接给学生讲而没有让学生自己来说。还是我们老师心中没能时时刻刻装着学生，没能时时刻刻把学生当成课堂的主人，我们剥夺了学生的自主权，总觉得他们说的不好，说的不完整，其实只要放手，孩子就会有不一样的表现。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班艺术彩虹教学反思篇六

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把它想象成一座桥，然后思维发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。本文以对话的语气，通过6个问句巧妙串联，呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

1、图片识记生字，加深生字理解。本课生字比较多，需要会读的生字我将生字进行了分类处理，与此同时，我采用图片识字的方法加深孩子对生字的识记，这个方法在实际教学中

得到了较好的成效。不仅调动了孩子们的学习兴趣，而且与此同时也加深了对生字的识记。对于要求会写的生字，我利用多媒体软件教学讲生字的读音、笔顺投影到大屏幕上，让孩子书空，加深生字笔画的记忆。

2、以读为主，读出感受。《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”本堂课我十分重视“读”，以问题为引领，以读为主线，引导学生读出感受，让孩子们在整堂课中始终保持那份“读”的热情与渴望。有重点地指导学生读好长句，读好反问句，使学生在充分地读中内化语言，培养语感，加深情感体验，同时注重学法指导，抓住契机指导学生进行仿写练习，从而达到“得法于课内，得益于课外”的目标。

3、以彩虹为主线导入，激发学习热情。彩虹是孩子们熟悉又陌生的自然现象，由此入手，很好的激发了学生学习的兴趣。本节课，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设了良好的自主学习情境，导入到初读课文，到识字、读文答题，每个教学环节都渗透了“学生是语文学习的主人”的理念，充分地把读书权教给学生。另外，我作为一个引导者的身份，让学生找到问题的答案，充分发挥了学生的主导地位。

1、生字环节用的时间较多，但是学生学习效果较好。图片识字不仅调动了孩子们的学习兴趣，而且与此同时也加深了对生字的识记。最后通过小组合作的方式巩固识记，从而使得学生牢固的掌握本课生字。

2、《语文课程标准》指出：应重视培养学生的创新精神，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能。因此，在学习完课文后，引导学生大胆想象，尝试仿写，从而培养学生想象力与创造能力，启发学生从小女孩身上懂得要学会体贴他人，关心他人，做一个懂事的孩子。

我觉得在长句子的停顿这个教学重点上处理的还不够，长句

的停顿在多次朗读中能有进步，但是实际效果还不是很好。还需要加深对长句子的重点指导，领着孩子读，领读全篇，让他们读的更好。

1、教学时教师要架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的的情感体验，关注学生的内心感受，培养、训练学生的联想力和想象力，使其对事物有正确的情感态度。

2、教学中应该让朗读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在自主的氛围中学习，自主地读、说；在自读自悟、主动探究中认识生字，读懂课文，了解彩虹知识，同时也会对大自然的奥妙产生兴趣。

小班艺术彩虹教学反思篇七

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用丰富的想象和富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把想象成一座桥，然后思维一路发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。文章呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

全文共有四个自然段，第一段巧妙的比喻激发学生的阅读兴趣，引发思考。随之而来的3个自然段结构相似：都以亲切的称谓开始，爸爸、妈妈、哥哥，用反问的方式呈现了3个奇妙的想法，这三段文字想象奇特，富有童趣，是练习朗读的好材料。本文的语言表达非常生动，趣味性强。

本课的教学目标有三个：

1、认识“虹、座”等12个生字和衣字旁一个偏旁，会写“着、那”等7个生字。

2、正确、流利地朗读课文，读懂、读好多个分句组成的长句

子，注意分句间的停顿，并能试着读出问句的语气。

3、体会关心家人的美好情感。

本课生字比较多，需要会读的生字我将生字进行了分类处理，与此同时，我采用图片识字的方法加深孩子对生字的识记，这个方法在实际教学中得到了较好的成效。不仅调动了孩子们的学习兴趣，而且与此同时也加深了对生字的识记。对于要求会写的生字，我利用多媒体软件教学讲生字的读音笔顺投影到大屏幕上，让孩子书空书写，加深生字笔画的记忆。

教学最后环节设计了让孩子发挥想象，试着说一说如果有一条彩虹摆在你面前你打算干什么呢？让孩子畅所欲言，发挥想象，锻炼孩子说话和想象的能力。

整节课有亮点与此同时还存在着一些问题。我觉得在长句子的停顿这个教学重点上处理的还不够，我个人觉得长句的停顿在多次朗读中能有进步，但是实际效果还不是很好。还需要加深对长句子的重点指导，领着孩子读，领读全篇，让他们读的更好。

其中涉及到了一部分多音字和设问句，孩子们在接受上还有些吃力，这样的拔高还需要斟酌。要结合孩子的实际情况来提升教学内容和环节。

小班艺术彩虹教学反思篇八

《彩虹》一课是小学科学四年级《光》单元的第3课。本课的学习是建立在学生对光的各种现象（光的传播、反射、折射等）已有了初步认识、对日常生活中色彩有所了解的基础上的，让学生尝试做一系列光的合成和分解色光的实验，以感受光与色彩的无穷奥妙。让学生认识到日光是由不同颜色的光混合成的，没有光，也就没有颜色。通过这些既贴近生活，又引人入胜的科学探究活动，引领孩子们去探索光与色彩的

秘密。在本课的教学设计中，依据学生已有的关于光的知识和学生对七色光的经验，紧紧围绕动手做、动脑想对光的色散和合成现象引导进行认识和分析。

彩虹本身就是美好的象征物是个美丽的自然景观，本课以制造彩虹的活动做为开头，必然会激发学生强烈的学习热情，一定会使学生全身心的投入光和色彩的研究中去。通过课件向学生介绍展示制造彩虹的实验方法，也就是分解白光的方法：

1. 用三棱镜分解阳光——光线射进三棱镜后，光线发生了折射，由于组成日光的七中色光的折射角度略微不同，各种不同颜色的'光就被分解开了。
2. 用斜放在清水盆中的镜子分解阳光——调节镜子和水面，使它像是一个三棱镜，产生与三棱镜相同的效果。
3. 用喷雾器背对着阳光喷雾的方法。

了解白光经过三棱镜或小水滴等进行折射、反射产生色散现象。利用所学的知识进行分析。

在手电筒上蒙上红、绿、蓝三种颜色的玻璃纸，两两混合，观察混合后的颜色。第一次试教时我发现这个实验做得很失败，因为手电筒光的强度不同，而且蒙上颜色玻璃纸后显现的颜色也不够明显。所以学生很难判断光色混合后的颜色，结果要我来告诉他们。在第二次试教时，我先选取相同型号的手电筒，充足电，然后蒙上两层玻璃纸，效果好多了。通过这实验，学生可以知道红、绿、蓝三种颜色两两混合可以合成其他所有颜色，它们是光的主要颜色，三种混合就是我们见到的白光。通过视频介绍光的三原色，并引出彩色电视机的色彩工作原理的拓展活动。

在科学教学中，当学生把探究作为一种学习的需要，逐步成

为学习的行为习惯时，课堂教学就会化被动为主动，学习就会成为学生的一种内驱动力。在本堂课的教学中，我根据小学中年级学生年龄小、好玩的心理特征，引导学生在“玩”中学，在“玩”中激发学生的学习动机，在“玩”中经历探究七色光秘密的全过程，在“玩”中激发继续探究的兴趣，从而达到培养学生自主探究能力和创新精神的教学目标。

为了使学生更集中精神认真听，我要求学生一边听一边做笔记，播放完后让个别学生上讲台提出问题，其他学生回答，能提出问题的同学除了认真听之外还证明他在认真思考问题，一举两得，许多同学也想做小老师，提出问题，他们也就更集中精神听了。

小班艺术彩虹教学反思篇九

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把它想象成一座桥，然后思维一路发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。本文以对话的语气，通过6个问句巧妙串联，呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

本课的教学重点是在理解句子的基础上，读好多个分句组成的长句子，能读出问句的语气。这既是重点也是难点。读好长句子也是本单元的重点和难点。在学习带有“的”字的复杂短语，如“你那把浇花用的水壶”“你梳头用的那面镜子”“你系在门前树上的秋千”。朗读指导时，我先让学生从较短的短语朗读，读出事物的特点。再逐层展开来读，比如：“树上的秋千”——“门前树上的秋千”——“系在门前树上的秋千”——“你系在门前树上的秋千”逐层指导，把词组读正确，读明白。这篇课文中长句子比较多，前一课我们已经学习了如何读好长句子，在本课朗读教学中对方法进行巩固和练习。我先请学生朗读前一课《端午粽》中学过

的长句子。“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”问问学生是怎么读好它的，随后再出示本课的长句子“如果我提着它，走到桥上，把水洒下来，那不是我在下雨吗？”先让学生想一想每一部分写“我”在干什么？自己练习读，圈一圈“我”的动作。同桌共同学习，一个读词语，一个读分句。反馈交流，发现这是三个连续的动作，再让学生边读边做动作，加深了对句子的理解。这样设计的意图是：用“小步子”的方法，先读准生字和词语，再读通每一个部分，最后把各个部分连起来，长句子就不难了。另外在读好长句子的基础上还要读出问句的语气。在孩子们的朗读反馈中，发现此方法还是非常有效的，大部分学生都把长句子读得流利通顺，并能读出一定的语气。

本节课的不足之处是，没有把握好时间，两课时没有完成规定的教学内容。以至于写字指导只能放到下节课的练习课上进行。在以后的教学中，还要细细琢磨如何提高课堂效率，争取在规定的时间内完成相应的教学内容，达成教学目标。