物业安保员工总结(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小班音乐打电话教学反思篇一

1、熟悉旋律xx|xxx□跟着音乐学做刷牙、洗脸、梳头等动作。

2、体验自己的事情自己做的乐趣。

3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

让幼儿知道自己的乐趣自己做。

让幼儿学会跟着旋律做动作。

1、歌曲录音《梳洗》。

2、场景：娃娃家。

1、创设情景，引出话题：

教师通过提问引出活动话题。

——“我叫兰兰，这是我的家，你们猜一猜，起床后我会做些什么事呢？”

2、教师示范表演动作。

——“起床后我做了一些什么事？”

“穿衣、刷牙、梳头……”

幼儿自主模仿。

3、引导幼儿学习律动

——“你们直接穿衣、刷牙、梳头吗？”

鼓励幼儿大胆上前表演给大家看：

——“谁愿意表演给大家看？”

4、引导幼儿回忆生活经验：

教师将幼儿的回答即兴编成律动，让幼儿欣赏。

——“你们还会自己做些什么事？”

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

小班音乐打电话教学反思篇二

1、能在音乐伴奏中做出母鸡下蛋的动作。

2、创编出各种小鸡出壳、跳舞的动作。

3、学习游戏规则：当听到老鹰的音乐，小鸡马上躲到母鸡妈妈身后，一个跟一个搭着肩。（或者当听到老鹰的音乐时，小鸡马上变成老鹰不爱吃的东西，一动也不动。）

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、母鸡、老鹰头饰、抖蓬。

2、录音机（带）、磁铁、小捧、黑板。

3、小鸡出壳图片10幅。

4、帮助幼儿积累有关母鸡生蛋、孵蛋和小鸡出壳方面的知识。

1、舞蹈《何家公鸡何家猜》

指导：当老师摸到某个幼儿的头时，该幼儿根据歌词做出相应动物的动作。

2、学习音乐游戏《老鹰捉小鸡》

（1）学习母鸡下蛋的动作

指导：

引导幼儿做出母鸡下蛋的各种动作；

老师在音乐伴奏下，把母鸡下蛋的各种动作连起来做；

幼儿在老师带领下，听音乐做母鸡下蛋的动作。

（2）创编小鸡出壳的动作

指导：

利用图片，引导幼儿倾听小鸡的音乐，感受乐句；

引导幼儿创编出小鸡出壳、跳舞的动作；

学习已创编的小鸡出壳动作；

幼儿在音乐伴奏下，做小鸡出壳、跳舞的动作。

（3）分角色扮演母鸡和小鸡

指导：听到母鸡的音乐不动，听到小鸡的音乐站起来做小鸡出壳、跳舞等动作。

（4）倾听老鹰的音乐

指导： 听到老鹰的音乐马上躲在母鸡的身后，一个跟一个搭着肩。（或者变成老鹰不爱吃的东西，一动也不动。）

（5）分角色进行游戏。

（6）游戏结束，幼儿模仿小鸡跟着母鸡（老师）离开活动室。

这是一节音乐游戏活动，我选择了《何家公鸡何家猜》这首歌词简单、旋律欢快、充满童趣的广东童谣，分析了乐曲结构后，我们又进一步尝试把《石头、剪子、布》这个幼儿常玩且十分喜爱的猜拳游戏引入活动，以歌曲为载体，增强活动的趣味性，同时也让幼儿在活动中获得音乐节奏感、合作能力的提升。

小班音乐打电话教学反思篇三

1、在老师的帮助下，迁移已有经验理解歌词内容，初步学唱

歌曲。

2、通过图片和老师的动作记忆歌词。

3、体验与同伴结伴表演的快乐情绪。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

图片。

一、复习律动

t□让我们跟着音乐一起来玩玩吧！

二、新授歌曲

1、范唱，熟悉歌词

t□很多小动物到了冬天都会冬眠，那今天我们来看看又有谁要冬眠了？

t□你刚才听到了什么？（幼儿说内容，老师出示图片）

2、巩固歌词

t□真有趣，原来冬天到了，小青蛙就怎么样拉？

t□我们一起来跟着音乐说说这件有趣的事好吗？

t□我们都会说了，那能跟着音乐一起把它唱出来吗？让我们一起来试试！

3、提取学习策略

t□小朋友们今天真能干，都能记住歌里唱了什么，那你们是怎么记住的呢？

t□那好，现在就用一个我们刚才说的方法记住歌词，再来唱唱好吗？看看这个方法好不好，是不是真的能帮助我们记住。

三、结束舞蹈

t□很快，冬天就要过去了，小青蛙们就都会从小屋里出来了，他们有又能开心的和好朋友们在一起玩了，小青蛙们让我们一起出来玩玩吧！

t□小青蛙们玩的开心吗？让我们去换个朋友再玩玩吧！

今天我选的这个活动是“冬天到”主题活动中的一节音乐活动。“小青蛙打呼噜”这个活动中的青蛙是孩子们比较熟悉和喜爱的一个小动物形象，而歌曲中表现了青蛙冬眠的事情正好符合现在的季节特点，又丰富了孩子的科学常识。

我对这个音乐做了修改，是因为在备这节活动的时候我发现“闭上眼睛打呼噜”这句最后一个字是2拍，然后紧接着就唱象声词“呼”了，比较赶，不太合适小班幼儿进行，所以我把这个字加了2拍，为4拍。试教结束后就发现歌曲唱的好象没有结束的感觉，原来整首歌曲成了单小节，所以就又加了一个“呼”，加强了歌曲的完整性。孩子的参与和积极性都充分的表现了出来。

小班音乐打电话教学反思篇四

1、乐意学唱新的歌曲，尝试模仿各种小动物的叫声。

2、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、认真倾听并积极参与歌唱活动。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

磁带，小动物头饰

1、“小朋友，今天胡老师带你们去动物园好吗？”

带孩子做小动物的模仿操2－－3分钟

2、“今天老师还邀请了几个小动物到我们班上来玩，你们听，谁来了。”

请大班的小朋友躲在屏风后面“汪汪汪！”

“小朋友，你们听，谁来了？”

“我们一起把小动物请出来吧！”

小狗是怎么叫的？

你们听老师是怎么学小狗叫的，老师按旋律模仿小狗羊叫。

再听听谁来了！依次学小猫、小鸡、小鸭叫的声音。

3 “老师和小动物们一起准备了一个节目，名字叫做‘我爱我的小动物’，现在表演给你们看好吗？”

你们想不想跟小动物一起表演啊？那我们一起来表演吧！ 歌曲重复2－－3遍

4、“小朋友，你们知道还有什么小动物会叫吗？它是怎么叫的！”

“我们再回家跟爸爸妈妈找一找还有哪些会叫的小动物！”

接下来我们请小动物下来和小朋友一起表演节目好吗

5、小动物该回家了，我们一起谢谢小动物来给我们表演节目，再见！

活动中幼儿对小动物的叫声很感兴趣，通过节奏图谱的出示和指挥，幼儿大多一开始就能够基本会唱小动物的叫声。在掌握了叫声的节奏后自然地引入之后的小动物，学习唱出小动物的叫声来。在对唱中运用手势体态的提示让幼儿清楚的知道要轮到自己唱了。

小班音乐打电话教学反思篇五

1．体验邀请和被邀请的快乐。

2．用可以让同伴愉快的动作有节奏地向朋友打招呼。

3．感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4．培养幼儿的’音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5．在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

请一个大班的幼儿戴上头饰，扮演小熊。

音乐磁带《一二三四五六七》

一、小熊做朋友。

1．小熊出场，（一副孤单单、愁眉苦脸地）唱：一二三四五六七，我的朋友在哪里？

2．幼儿和小熊打招呼，告诉小熊：“我在这里，我在这

里！”

3．小熊和幼儿根据歌词对话，小熊念上句，幼儿答下句，并用点头、挥手、拍肩等动作回应小熊。

4．有这么多朋友和小熊打招呼，小熊的心里觉得怎么样？

5．小熊高兴地告诉大家：我找到了许多好朋友。

二、学唱找朋友的歌

1．教师边弹边唱，幼儿倾听全曲。

2．鼓励幼儿带着愉快啊的情绪齐唱两遍。

3．小熊和幼儿一起唱，边唱边做打招呼的动作。

4．启发幼儿运用不同的动作和表情表现“我在这里，我在这里”，要求有节奏，每两拍做一下动作。

三、邀请朋友跳个舞

1．（播放音乐磁带，小熊乐呵呵地邀请一个朋友跳舞）小熊是怎么请朋友跳舞的？

2．请一位幼儿做邀请者，有礼貌地请小熊跳舞，然后再去邀请其他幼儿一起跳舞。

本次活动主要是老师通过情景表演，帮助幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。

小班音乐打电话教学反思篇六

《大猫和小猫》这节课是选自建构式课程小班上学期第10周的内容。其歌词的内容、形象是幼儿熟悉和喜爱的，曲调结

构简单、象声词多且两段之间有较大的重复，幼儿没有记忆歌词的负担，可以有更多的精力去享受歌唱和表达歌曲的强弱关系。

活动的一开始我就出示了大猫和小猫的图片，让他们听清大猫唱歌的声音是怎么样的，学唱喵喵喵喵喵。然后就问小猫的声音是怎么样的呢，有些幼儿就说出了小猫的声音要轻，让他们学唱，目的就是让幼儿区分大猫和小猫的声音。其实开头可以在有趣一点，用猫的声音导入会更有趣一点。

第二个部分我就让幼儿学唱歌曲了，让幼儿先听大猫是怎么唱的，音乐歌词比较简单我没有叫幼儿说你在歌曲中听到了什么，而是叫儿歌直接跟唱，跟唱两遍便让幼儿试着演唱小猫，这里都是采用分段演唱的，小朋友唱的还是挺好的。再是整体演唱之后，告诉幼儿这首歌的名字，熟悉整体的旋律。之后我便让幼儿扮演小猫我演大猫，演唱之后换角色演唱。在唱的时候我发现幼儿不是很自然的连下去演唱，需要我的提示才能演唱，在演唱时我让幼儿做的动作也不够夸张，大猫可以站起来表现，小猫可以坐在位置上也去上课的气氛就会提高一些。然后我是再分组演唱，然后便挑换角色。如果我可以大胆一些就是让那个幼儿自主选择大猫小猫，不用让老师规定好，这样小朋友的兴趣也会高涨，趣味性更高。

最后一个部分就是让幼儿创编，用小狗的叫声引出小狗的图片，小狗是怎么唱的，我这里的提问不够有效，幼儿都不知道怎么唱，后来我便带着幼儿演唱两遍，之后又进行分组唱，这里幼儿的注意不是很集中了，过程和学大猫小猫是一样的，幼儿有些分散了，如果这里增加一些自主活动，幼儿的兴趣就很高涨一些，注意也会集中，跟着我的思路了。

整节课是音乐课，我却没有使用到钢琴和音乐磁带，这是一个很低级的错误，在之后的音乐课中我会牢记这一点。有了伴奏幼儿的旋律感也会变好，唱的声音也会变得更好听一点。还有座位的摆放我可以更自由一些，让幼儿动起来这样才像

一堂音乐课。

通过反思本次活动，我发现我的提问和回应是个很大的问题，我的提问还要再精炼一点，给予幼儿的回应也可以再有效一些。活动的设计可以在更自主、开放、有趣，提高幼儿的积极性让他们更融入整堂课中。我要学习和改进的地方还有很多，要积极改进这些不足的地方，希望下次这些问题不再反生。

小班音乐打电话教学反思篇七

艺术、语言

1、理解歌曲内容，喜欢上幼儿园。

2、乐于进行歌曲表演。

1、布娃娃两个。

2、玩具电话一台。

3、歌曲《打电话》。

一、倾听歌曲，初步了歌曲内容。

——教师边操纵布娃娃，边用娃娃的角色演唱歌曲。

——教师：这首歌叫什么名字？

——教师：你听到两个娃娃打电话时说了什么？幼儿说到哪句，教师就再唱唱那一句，使幼儿知道他们是在幼儿园打电话，在幼儿园学唱歌。

二、和幼儿回忆在幼儿园的活动，引发幼儿喜欢幼儿园的情

感。

教师：歌里的小娃娃说，他在幼儿园学唱歌呢，你在幼儿园都做了哪些你喜欢的事情呢？鼓励幼儿大胆表达，激发幼儿喜欢幼儿园的情感。

三、鼓励幼儿随着音乐进行表演

——教师：咱们一起来表演《打电话》这首歌吧，想一想打电话、唱歌可以做什么动作？

——请幼儿做一做自己想的动作，教师对幼儿的表现做出肯定：这个动作真好，我们一看就知道你在打电话或唱歌！

——教师演唱歌曲，和幼儿一起表演。

通过此次活动在小朋友的心中产生了相互关爱的感体验，语言表达的更加流畅了。在以前的活动中幼儿的积极性不是很强，打电话这个活动带有很强的情境性，幼儿非常喜欢。此类活动中应让孩子在宽松的氛围中发展语言表达能力。这个活动还适合在家庭中进行！

小班音乐打电话教学反思篇八

一、学生的主体地位得到了充分的体现。我“以人为本”、“目中有生”始终把学生当作口语交际的主人，训练的。主体，积极为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，提供表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”、“组内交流”分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等设计环节都为力求表现了学习过程中的全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

二、合作意识和能力得到较好的培养。“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例，

我紧密联系生活实际创设情境，积极营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助，互通有无，取长补短，共同提高。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和能力的好做法。

三、注重了创新学习，在创设情境，学会了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不同情况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生会多渠道解决问题的能力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。