

2023年小孩周岁宴请通知 三十岁生日邀请函(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

国学小名士直播观后感篇一

《国学小名士》是一个以“诵读经典，传承美德”为主题的电视诵读大赛节目。多阅读国学，能培养一个人的精神气概，这些知识将带给你终身受益的财富。一起来欣赏以下关于《国学小名士》的观后感，传承国学的智慧。

一年级的三字经，二年级的弟子规，三年级的笠翁对韵……我都背过，然而却并不懂得背诵这些贤文的意义！直到观看了山东省第三届“国学小名士”经典诵读电视大赛，我才豁然开朗，原来我所学的、所背的，都是中华民族的一种传承，一种博大精深、国之文化的传承！

“诵读经典，传承美德。知行合一，学以致用。”——这正是“国学小名士”的口号。背诵古诗词、辨识典籍、临场作诗，赛场上的哥哥姐姐们满腹经纶、沉着应对，闯过了一道又一道的难关，这些“国学小名士”的表现令我敬佩不已。这也让我想到了一句古话，“台上一分钟，台下十年功。”我相信，这些哥哥姐姐们能够站在这个国学的舞台上展现自己，都是靠常年的积累，勤奋的阅读，才造就了今天的他们。

通过“国学小名士”这档节目，我受益匪浅，它让我明白了

国学是国家之学，是中华民族传统文化的载体，是国家源远流长的文化积淀与精神支柱。国学告诉我们做人的道理，“父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒，父母教，须敬听”……孝敬父母、尊敬师长，这是我们的美德；国学也告诉我们做事的道理，“千里之行，始于足下”、“锲而不舍，金石可镂”……持之以恒、坚持不懈，这也是我们的美德；国学还告诉我们爱国的道理，“国破山河在，城春草木深”、“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”……爱我中华，这更是我们的美德。

同学们，让我们细细的品味国学，把中国传统文化发扬光大吧！

这个周末，我在电脑上观看了《国学小名士》这个节目。

这个节目是一个诵读大赛，诵读国学，诵读经典。这个诵读大赛的内容分为三个单元，第一单元主要讲的是节俭。第二单元主要讲的是自信。第三单元主要讲的是智慧。

选手们表现十分精彩，特别是总决赛时，两位选手在一分钟内对出对联，并且工工整整，如：冰冻三尺，恰能磨练心志；谢弈辰：剑磨十载，方可造就英雄。刘康宁：风吹万里，正待翱翔霄汉。令我从心底油然而生一股对选手们的敬佩——这些选手答题迅速，惊人的知识储备量使我自愧不如！他们牢记国学，发扬国学，让国学深入到我们的生活，使更多的人了解国学。

在这些选手的身上，我看到了熠熠闪烁的光辉——节俭、自信、孝敬、诚信、智慧……而我也多了一份决心——好好学习，天天向上！学无止境！

国学是祖先留给我们的巨大财富，我们必须牢记国学文化。

我呢?也和那些人一样，每天都在浪费时间，每天昏昏度日，有一次，我在早上赖床不起，白白浪费了四个小时!在这四个小时里，能干多少事呀!那些选手在这时候应该早就在学习了吧。所以，我非常惭愧。当我看到那些选手们激情洋溢的演讲，我的内心就备受鼓舞，他们就是我的榜样，我要努力学习，让自己变得更强。我的知识十分有限，书读的很少，所以，以后我要多看书，来丰富我的知识。对!多读书，读好书，好读书!

看完这个节目后，我有了深刻的醒悟：时间就像海绵，只要你肯挤，时间总会有的。正所谓学无止境，让我们继续学习，继续创造美好的明天吧!

中华上下五千年，历史文化源远流长。国学是我们中国的国粹，是中华民族的精神支柱。

观看了首届青少年经典诵读电视大赛，每一位选手对古诗词的领悟及运用，都让我佩服的五体投地。俗话说的好：“冰冻三尺，非一日之寒。”他们有今天的成绩也离不开昔日的刻苦努力。我以后也必将多看书多读书，不断提高自己的能力和知识储备。观看“国学小名士”，我还懂得了一些关于历史的知识，如在古代，脍鲤就是生鱼片，相扑原来的时候角抵等等。

国学，不仅仅是传统文化，更是一种不断传承不断完善的精神力量，是中华民族核心的价值理念和追求，是数千年来中国人思维方式、行为方式、生活方式的高度总结，是中华儿女的血脉、精神和灵魂。

国学的经典，华夏的辉煌，是我们炎黄子孙的脊梁，让我们一起诵读国学经典传承中国文化，肩负起民族复兴的伟业，让中共这条巨龙腾飞在世界的东方!

国学是经典的、伟大的，它像我们求知路上的一盏明灯，照亮前方的路。最近，我观看了山东少儿频道的“国学小名士”经典诵读电视大赛，学习到了丰富的国学知识，同时领略到了国学小名士们的风采。

有一场大赛让我印象深刻，大赛第一关是“初露锋芒”，进入决赛的12名选手要根据关键字轮流说出含有此字的诗词。答题开始了，小选手们个个旗鼓相当，难分伯仲，在连续说了一百多句诗词后，才分出胜负。这哪里是初露锋芒，这简直是锋芒毕露！第二关是“火眼金睛”，晋级的6名选手需要根据关键词和相关问题进行抢答。答题开始了，选手们个个胸有成竹，纷纷按下抢答器，最后有3名选手出类拔萃，晋级到了最终环节。这个环节选手们机智灵活、眼疾手快，我真是佩服他们呀！第三关是“妙笔生花”，同时也是终极之战！晋级的3名选手需要根据关键词在十分钟内即兴创作一首五言绝句，并用毛笔写出来，这真是难上加难呀！可选手们好像早有准备，个个拿着笔的手蓄势待发，裁判一说开始，选手们就在纸上奋笔疾书起来。最终一位小选手脱颖而出，获得了大赛的冠军！

参赛选手们这么小的年纪就懂得这么多国学知识，真是让我佩服！观看“国学小名士”经典诵读大赛，不仅让我丰富了知识，更重要的是让我喜欢上了国学。我今后要多学习国学知识，多了解传统文化，并努力将中华民族的传统美德应用在自己的行为礼仪中，做一个新时代的好少年！

回眸历史，中华民族经历了五千年的洗礼，它承载的文化，就像夜空中的流星，给人们留下了最美好的印象。

在这个高科技发达的21世纪，大快人心的手机和电脑已经使人们淡忘了古典诗词的韵律美和境界美。所以，为了让历史不断线，为了使传统经典中的知识和精神更好的传承，我省举办了《国学小名士》经典诵读比赛。

“诵读经典，传承美德，知行合一，学以致用”，每天都是同样的开头，每天都有意外的收获和惊喜。我是一名初中生，很享受诗词朗诵，享受其中的韵味，享受投入其中的感情。可以说，虽然我不是一位古典美女，但我对经典的古诗文非常喜爱，喜欢它的抑扬顿挫，喜欢它的朗朗上口。

古典诗词是我国文学宝库的瑰宝，四书五经，唐诗宋词，一字一句都蕴涵着深刻的哲理。可是，对于现在的大部分中学生来说，古诗词就是一些极难理解而又极适合于写在试卷上的句子。但是，这种理解是错误的，《国学小名士》中的参赛选手用他们稍加思索，便可回答问题的速度真切地告诉我们：古诗词，是需要理解的。

其实很简单，我们应该融入到古时的意境中，和诗人一起漫游于它的意境。和李白一起观赏“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”的清朗秀美；与吴均一起享受“山际见来烟，竹中窥落日”的有趣生活；和刘方平一起在“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜”的夜色下等待春天的到来。

俗话说：“一切景语皆情语”，顾名思义，古人擅长托物言志，借景抒情，所以，我们还要用心体会诗中的境界。白居易在《观刈麦》中一句：“足蒸暑土气，背灼炎天光”道出了对劳动人民的深切同情；陆游曾有“零落成泥碾作尘，只有香如故”的高洁与坚贞。

意境与境界的结合，成就了一篇又一篇的千古名作，让我们不得不佩服古人的智慧，而我们，肩负着沉甸甸的使命：把古人的智慧接过来，并传下去。

我们应该向《国学小名士》中的同学学习，让古诗词陶冶我们的情操，让经典在心中永存。

国学小名士直播观后感篇二

《国学小名士》充分的让学生们展现了自己的历史才华，更让我们，对历史有了一份了解。

看完《国学小名士》总决赛后，我深有感触，“诵读经典，传承美德，知行合一，学以致用！”这短短十六字的口号让我们对国学更有了一份新的认识，来自中国各地的选手们跃跃欲试，经过一轮轮的选拔，选出了十二位能书善画的小名士，来参加最后的总决赛。比赛中，大家不相上下，比赛结束，大家互相照顾，这才是一种最美的人品，一份最好的美德。

第一轮，我爱记诗词，根据大屏幕上出现关键字，背诵带有这些字的古文诗词，大家不相上下，比赛越来越激烈，一连过了好几十轮，仍未分出胜负，我真为大家的诗词储备量感到震惊，随着比赛的`轮数越来越多，选手重复频出，我不禁为他们捏了一把汗，总算，比赛结束了，剩余的六位同学继续参加下一轮比赛，我的心平静了下来，想想那些哥哥姐姐对国学的喜爱和认真，我不禁暗暗佩服起他们来。

到了第二轮，赛场上越来越紧张，第二轮的比赛是舞文弄墨，比赛中选手根据提示答题，知道答案便可按下答题器，获得答题机会的选手，即可用毛笔写下答案。在这一关中，大家认真听题、看题，个个都跃跃欲试，用毛笔写字时，充分展示了自己的才华，第二关过后，场上只剩下四位小名士，在场的观众和我都紧张起来。

第三轮是棋逢对手，这个环节每两人一组，两人通过答题，与下五子棋相结合，直到五颗五子棋两连成一条直线，则赢。场上，大家淡定的答题，一点儿也不焦躁，沉着冷静，而我倒替选手紧张起来，这一轮比赛终于结束了，场上只剩下刘康宁、谢奕晨两位选手准备进入冠军争夺战，我真替她们高兴。

总算到了冠军争夺战：楹联对决。本关中，根据所提供的上联，两位选手分别对出下联，三局两胜者即为冠军。选手们跃跃欲试，更是这轮比拼，让我知道了写对联的很多习俗，比如说要对仗，还有上联的最后一个字往往都是仄声，所以，下联就必须是平声，经过这一轮的紧张对决，最后刘康宁夺冠。

小时候，诗词是我们最不愿意接受的东西，国学更是我们不懂的东西，但是现在，我们可以自豪的说出：“我们爱诗词！我们爱国学！因为它们，是祖国的精华！”

国学小名士直播观后感篇三

古诗是画与文字的结合，这样就构成了一幅幅美丽的画面，陶冶我的情操，给我带来了美的享受，更让我沉迷于其中，几乎古诗书不离手，我常常幻想，我如果是诗里面的人，我的看法和情感会是怎样，日子长久了，我变得多愁善感。

就譬如：江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。诗句中的东、西、南、北就栩栩如生的写出了鱼儿在水中游动的景象，使人们能够想象到此景，并且陶醉在其中，无法自拔。节目现场更是体现了选手们随机应变的能力和超大的脑容量，当然，最重要的还是需要平日的积累，否则，上了赛场一字说不出来岂不让人笑话哦。

李白的《把酒问月》中就写到：今人不见古时月，今月曾经照古人。突出了时光速度之快也警戒人们要珍惜时光，不要少壮不努力，老大徒伤悲。而山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡！却与其恰恰相反，这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的性格。

中古代的文化当然还有名著和对联，就拿名著《聊斋志异》

来说，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。而对联，相传起于五代后蜀，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联对仗工整，平仄协调，是一字一音的`中华语言独特的艺术形式。

下棋只是为了消遣，其所以能使这样多人嗜此不疲者，是因为它颇合人类好斗的本能，这是一种斗智不斗力的游戏。当你给对方一个严重威胁的时候，对方的头上青筋暴露，黄豆般的汗珠一颗颗地在额上陈列出来，或哭丧着脸作惨笑，或咕嘟着嘴作状，或抓耳挠腮，或大叫一声，或长吁短叹，或自怨自艾口中念念有词，或一串串地噎嗝打个不休，或红头涨脸如关公，而当局者迷旁观者清，你在那里拼的你死我活，而旁观者却早已看穿了一切。

成语，更是智慧的结晶，是中国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句。成语是汉文化的一大特色，有固定的结构形式和固定的说法，表示一定的意义，在语句中是作为一个整体来应用的。

虽然当今社会，并不赞扬尊孔复古，但不能对古代诗词一概不知，要取其精华，去其糟粕，将中华民族5000年的文化传承下去。

国学小名士直播观后感篇四

最近,我在电视上看完了这一期的《国学小名士》,选手们有的紧张,有的放松,有的焦虑,有的无忧。在“我爱记诗词”、“名家对对碰”、“美德大考验”这三关中,我认为“美德大考验”是最难的。考验选手是否能传承中国古典传统文化的道德与品质。在选手们的身上,他们拼搏的精神是

值得我们学习的。例如,在一次“名家对对碰”中,大家毫不相让,纷纷选择分值最高的“李白”。

有一些选手反应比较慢一些,却能在关键的五秒钟倒计时的时候急中生智,化险为夷。

当然了,在这种高手云集的地方也不缺迦迨隆

有一位大哥哥,口才很好,话也很多,见解更是独特。据他的同学说有一次老师说全班每一个同学都得准备一份ppt(多媒体课件),上课的时候每一个同学都得展示,结果他因为有事没有做完ppt,上课的时候就紧张;等到该他展示的时候,他站起来,并没有说:“老师,我没做完。”而是说:“在我之前展示的那位同学,我可以问你几个问题吗?”那位同学的回答是:“当然可以。”于是“一个、两个、三个.....一连问三十多个,还没等他问完,就已经下课了,嘻嘻.....

国学小名士告诉我要多积累传统文化,并且知行合一,学以致用!

《经典与阅读》是我们学生每年必背的,但是由于里面的部分内容比较难懂,所以对于我们来说只是死记硬背,根本不理解其中的含义。

今天我看了一个节目《国学小名士》,让我感悟颇深,受益匪浅!通过看节目,我知道了很多的历史典故。我们中国有五千多年的历史,有丰富多彩的民族文化。

《经典与阅读》我们必须牢记的国学文化,所谓经典是指传统的,对后人影响深远的文化珍品。精美的词句,警示的格言,都给人以文化的陶冶和知识的熏陶。对传统经典做到耳熟能详,无疑是让我们在享用传统文化精华的精神盛宴,可是我们呢?每天都在浪费时间,不学无术,每天昏昏的度日,所以我非常惭愧dd对不起老师和父母。当我看到那些选手们

激情洋溢的演讲，我的内心备受鼓舞，他们就是我的榜样，我要努力学习。以后我要多看书，读报纸，来丰富我的知。看完后我有了深刻的醒悟：应未雨绸缪提醒我无论做什么事都要首先做好充分的准备。经典诵读是对广大中小學生进行爱国和民族传统教育的最佳教材，是弘扬民族精神，弘扬中华文化魅力的法宝。经典诵读中所含的国学文化须牢记。

《经典诵读》中有许多优美的诗词，如：“三人行必有我师焉，择其善者而从之。”“子以四教：文，行，忠，信。”……在《国学小名士》上有评委说：“松，在古人笔下是一个备受赞扬的一种植物，出了他的本意外还有高直，坚强，正直等很多美的象征在他身上。另外还暗含着坚持不懈，认真对待事物的精神。这也是我们需要学习的地方。”

这个节目使我受益匪浅，让我学到了不少知识。我希望让我们这五千年悠久的灿烂文化发扬到全世界，让世界关注中国文化，因为她就是民族传统与民族精神的化身。

在观看“国学小名士”电视选拔大赛中，我不禁感叹选手个个都是精英。看选手们一个个自信地站在那里，他们一定做好了赛前的准备，肯定读了很多古书、诗文。不过，我还是在心里替他们捏了把汗——他们还不知道会面临什么样的难题呢。而当他们卡壳的时候，我的心就像被手攥住了。当他们思索了一秒钟后，就说出了一句句诗词，我紧揪的心才放下来，同时也暗暗的佩服他们的诗词量之大。

每一首古诗都有它自己的意境、韵味，需要我们仔仔细细地品味。我认为，我们中小學生更加应该学会这些诗词名句、传统礼仪。国学是中华民族传统文化的载体，接续国学薪火能更好地传承中华民族的文化精神。一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。国学是中国的国粹，它承载着中华民族五千多年的文化底蕴。作为中国人应该以此为傲。我们一定要好好学习中华文化，把中华文化、艺术继续发扬光大！最后我衷心地希望，能有更多人加入国学学习的行列中，继承国学经典，

发扬国学经典，让我们在古诗词文学的海洋里遨游吧！

国学小名士直播观后感篇五

回眸历史，中华民族经历了五千年的洗礼，它承载的文化，就像夜空中的流星，给人们留下了最美好的印象。

在这个高科技发达的21世纪，大快人心的手机和电脑已经使人们淡忘了古典诗词的韵律美和境界美。所以，为了让历史不断线，为了使传统经典中的知识和精神更好的传承，我省举办了《国学小名士》经典诵读比赛。

“诵读经典，传承美德，知行合一，学以致用”，每天都是同样的开头，每天都有意外的收获和惊喜。我是一名初中生，很享受诗词朗诵，享受其中的韵味，享受投入其中的感情。可以说，虽然我不是一位古典美女，但我对经典的古诗文非常喜爱，喜欢它的抑扬顿挫，喜欢它的朗朗上口。

古典诗词是我国文学宝库的瑰宝，四书五经，唐诗宋词，一字一句都蕴涵着深刻的哲理。可是，对于现在的大部分中学生来说，古诗词就是一些极难理解而又极适合于写在试卷上的句子。但是，这种理解是错误的，《国学小名士》中的参赛选手用他们稍加思索，便可回答问题的速度真切地告诉我们：古诗词，是需要理解的。

其实很简单，我们应该融入到古时的意境中，和诗人一起漫游于它的意境。和李白一起观赏“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”的清朗秀美；与吴均一起享受“山际见来烟，竹中窥落日”的有趣生活；和刘方平一起在“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜”的夜色下等待春天的到来。

俗话说：“一切景语皆情语”，顾名思义，古人擅长托物言志，借景抒情，所以，我们还要用心体会诗中的境界。白居

易在《观刈麦》中一句：“足蒸暑土气，背灼炎天光”道出了对劳动人民的深切同情；陆游曾有“零落成泥碾作尘，只有香如故”的高洁与坚贞。”

意境与境界的结合，成就了一篇又一篇的千古名作，让我们不得不佩服古人的智慧，而我们，肩负着沉甸甸的使命：把古人的智慧接过来，并传下去。

我们应该向《国学小名士》中的同学学习，让古诗词陶冶我们的情操，让经典在心中永存。

国学小名士直播观后感篇六

今天我看了《国学小名士》。在看这个节目之前，我一直感觉生活中我们和国学的距离很远。但在看这个节目的时候，我感觉到了国学时时刻刻的陪伴。比如说我们平时背的古诗、平时接触到的古代知识都是国学。

刚刚上一年级的時候，我觉得最难背的就是古诗。那时候，古诗对我来说就是些稀奇古怪听不懂的句子。可是在这个节目里，许多哥哥姐姐一提到古诗就可以信手拈来，非常轻松。这都是多年来刻苦背诵、注重积累的结果。

第一个环节中，答题分数最高的是第三位小选手，她每一道题都能对答如流，而且不出错，真厉害啊！第二个环节是诵读，大家诵读最多的就是李白的诗词。看来李白真的不愧为诗仙啊！对后世的影响实在是太大了。

看完节目，对比哥哥姐姐们的表现，我真的是很惭愧，看到他们自信从容、知识渊博，回答问题也是有条有理，诵读的时候更是让人听得津津有味。而我读起来的时候就是乱七八糟，自己听起来都不舒服。而且我发现，我以前对很多名言名句的由来典故知道的太少了。但是那些哥哥姐姐对这些典故的来龙去脉就一清二楚。这是我最需要学习的。

我精彩的表现吧！

国学小名士直播观后感篇七

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立……”我们的拳头紧握在肩上，我们的眼睛目视着前方，我们的声音越来越洪亮，我们慷慨激昂的朗诵引起了台下所有观众的共鸣，中华经典诵读展演活动落下了帷幕。

迎着瑟瑟的秋风，怀着激动的心情，我像一只快乐的小鸟飞进学校的大门。看，五颜六色的彩旗迎风飘扬，好像在说：美哉，我少年中国与天不老！一块块展板清晰的记录着学校里的特色活动和优秀的少先队员，一排排蓝色的板凳像列队的士兵整齐的排列着，等待着展演活动的开始。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”——这是艺术高中的哥哥姐姐们在朗诵《沁园春·雪》；“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，随着熟悉的旋律响起，一年级的小弟弟妹妹把古诗词演绎得淋漓尽致；《弟子规》的表演掀起了本次展演活动的一次小高潮，台上台下齐声朗读，让经典再次浸润心间。

经典诵读活动在我们学校开展得有声有色，同学们在经典诵读声中，变得更加遵纪守法，有礼有节。经典古诗文不仅语言精炼优美，而且意蕴深刻。千古美文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守；“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的道德原则，这会让我们思想道德品质在潜移默化中受到熏陶和感染，心灵受到洗礼。

“春风化雨，润物无声”，经典诗文不仅让人积累了一定的文化知识，其最大的作用还是对人的精神的滋润，这是一项长期的文化浸润式的教育，我相信，在全体师生共同努力下，

经典诵读活动一定能成为我校最靓丽的风景线！