

2023年小学音乐课备课计划(优秀5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

小学音乐课备课计划篇一

一、指导思想

以贯彻落实市教育局及我校图音体教学方案为核心工作，以学习新课改、实践新课改为重点工作，努力加强学生的乐感、欣赏、节奏的教学、培养学生的兴趣、增强学生的成就感。从而提高全体学生的音乐素养及人文素养。

二、主要工作及措施

1、认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定提前备课、按时上课。认真领悟音乐新教材的新课程标准精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。努力实施音乐新课标、新理念要求下的音乐新课教学，在此期间不断组织深入地学习、研究新课标，钻研新教材，探索新方法，更新教育观念，树立创新意识，不断优化课堂教学。把音乐教学的审美教育任务落到实处，把我校音乐课程改革迈向一个新高度。

课改的研讨富有成效的基础上，经常组织对多媒体教学的研讨，不断使现代化信息技术与本学科教学更科学、有效地整合，侧重初一级。积极参与教育教学研究工作，撰写教育教學论文。

3、经常组织听课、评课，交流教学体会。组织老师本学期内

开展 1-2 次公开课(研究课和示范课)。在学科和跨学科教师之间进行听、评课活动，每人听课不少于12节，做好听、评课记录。

4、精心组织举办我校每年一届的元旦文艺活动。设计主题，指导筛选节目。进一步丰富我校校园文化生活，调动广大师生对音乐艺术的热情，促进学生的音乐才艺发展，形成浓厚的校园音乐艺术氛围。

一、指导思想

按照《中学音乐新课程标准》的要求，结合我校实际，以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

二、工作目标

- 1、深入开展校本教研，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。
- 2、开展课外艺术活动，做好校合唱队和舞蹈队的管理工作。
- 3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好每一节音乐课。

三、工作措施

〈一〉抓常规教学

2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考。

3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

〈二〉抓教研课改

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。

3、利用每周的教研时间进行集体备课活动、理论学习、和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

〈三〉抓课外活动

1、抓好校合唱队和舞蹈队的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动(或校外活动)做好充分准备，特别是组织学生参加县艺术节。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

小学音乐课备课计划篇二

音乐备课组全体教师团结协作、认真钻研，结合学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。那么具体的备课工作计划怎么制定呢?下面是本站小编带来关于中小学音乐备课组新学期工作计划的内容，希望能让大家有所收获!

一、指导思想及总体工作思路

以学校和教务处工作为指导，以审美为核心，以提高学生的兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价机制。以提高教学效率为中心，进一步学习新课程理念，努力提高学生的艺术鉴赏能力为主要的目的。

二、学情分析

本学为高中第一学期，学生来自路桥的各个地方，学生的音乐基础参差不齐。有个别学生在初中小学的时候，根本没有接受音乐教育;而又有个别学生却又从小接受音乐素质教育，在音乐方面有相当高的音乐鉴赏能力。学生在小学初中，这九年音乐学习中，他们掌握的音乐的基础乐理以及学唱歌曲。而到了高中以后第一学期全是音乐鉴赏课，学习的方式及内容发生很大变化。知识量增加了许多，涉及的面很广。所以必须做到初高中的衔接。

三、教学目的的任务和教学要求分析创作

音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。

歌唱、演奏学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐表现能力。

创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。

音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演满足学生的不同兴趣爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现能力。

四、教学常规落实策略分析

(二) 备课

a□目标设计1、音乐教学目标的指定要有层次，要兼顾不同学生的水平，便于他们在各自力所能及的范围内进行学习，树立起学习的信心。

2审美行为发展目标——音乐学习中过程与方法的获得情况

3审美能力发展目标——音乐知识与技能的掌握程度

b□教案书写要求在重视教学设计的基础上，教案应包括以下主要内容教学目标教学重点难点教学安排教学设备教学过程与说明教学流程图。

(三) 上课

1、自觉遵守上课时间，做到不迟到、不早退、不拖堂。

2、教学目标明确。教师在设计活动时，要明确设计的目的，要把审美教育作为教学中的核心贯穿始终，富思想品德教育于音乐艺术之中。

3、面向全体学生，注意因材施教。以大纲和课本为依据，掌握好教学的深广度，不赶进度，不超要求，重视基础知识，基本技能教学，注重能力的培养。

4、突出学生音乐学习的主体性，充分调动学生学习积极性，重视教学过程中的师生交流。

5、教师能熟练地掌握和使用钢琴、录音机、多媒体技术等。范唱和伴奏要准确无误，有感染力，尽量运用现代化技术教学手段。

6、教师语言规范、生动、准确，小结及提问要避免随意性，具有科学性和艺术性，并能在教学过程中根据学生的信息反馈及时予以调整，以达到预期的教学目标。

7、板书内容简洁明了，条理清楚，字迹工整。

8、课后有小结。

(四)作业

1、根据音乐学科的特点，作业一般采用音乐活动的形式当堂完成，也可以有适量的课外作业。

2、根据音乐教学设计，充分发挥学生在学校、家庭及社区等方面所蕴藏的教育资源，引导学生自主学习。

3、布置的作业在课内必须有相应的检查与记录。此外还应重视作业的集体交流，在交流中进一步了解学生的情况，反馈情况，适时调整教学目标和进度，改进教学方法。

(五)课外辅导

1、课外活动要面向大多数学生，内容要丰富多彩，形式多样，如组织合唱团(队)、舞蹈队等，定期举办文艺演出等活动。

2、课外活动的辅导要定计划，计划包括学生名单、活动内容安排、辅导方法和措施等。

3、课外辅导是课堂教学的补充与继续，辅导要贯彻因材施教的原则，依据学生素质分层次，区别对待。辅导要有针对性、差生补基础，优生促拔尖。辅导可采用多种形式，如个别辅导、小组辅导、全班辅导等。

(六) 考试

1、音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，应予以充分的关注，在教学过程中经常进行。可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(奏)等方式进行。

2、在音乐教学活动中，对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等，可以用较为准确、形象的文字进行定性评价，也可根据需求和可行性，进行量化测评。无论采用哪种方法，都要注意科学性。

3、对学生和教师的评价可采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在音乐学习中学生个体差异明显，因此，学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。

4、成绩评定的方式有平时考查和期末考试两种。

五、教学改革推进策略分析

一、围绕音乐教学各个环节，开展教学改革和创新

1、调整音乐教学内容。教学内容是指教师使学生掌握有某种文化价值的内容。

2、改进教学方法。教学方法是在不同的条件下达成不同结果的各种方式。

二、教学策略

- 1、互动方式的多边性，强调教学是一种多边活动，提倡教师与学生、学生与学生、教师与教师之间的多边互动。
- 2、学习情境的合作性。
- 3、价值取向的个体性，个体性主要是指现代教学方法更加趋向于个别适应、因材施教，更加注意增加个体学习的参与度，更加注意发展学生的潜能。
- 4、目标达成的全面性，全面性是指现代教学方法越来越重视认知、情感等目标的协同达成，强调知、情、意、行的有机统一。

利用课余时间训练学校艺术特长生专业：有效的管理艺术特长生，在每周二与周四晚上对艺术特长进行训练，并进行专业测试。

共2页，当前第1页12

小学音乐课备课计划篇三

按照《中学音乐新课程标准》的要求，结合我校实际，以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

二、工作目标

- 1、深入开展校本教研，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。
- 2、开展课外艺术活动，做好校合唱队和舞蹈队的管理工作。
- 3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好每一节音乐课。

三、工作措施

〈一〉抓常规教学

- 2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考。
- 3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

〈二〉抓教研课改

- 1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。
- 2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。
- 3、利用每周的教研时间进行集体备课活动、理论学习、和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

〈三〉抓课外活动

- 1、抓好校合唱队和舞蹈队的建设和训练工作，为这学期学校

举办各类活动(或校外活动)做好充分准备，特别是组织学生参加县艺术节。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

小学音乐课备课计划篇四

小学生的兴趣是学习音乐的基本动力，但是你知道具体的小学音乐兴趣小组活动计划要怎么制定吗?下面是本站小编带来关于小学音乐兴趣小组活动计划的内容，希望能让大家有所收获!

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，特成立学校声乐兴趣小组。为了使活动顺利高效开展，现将本学期活动情况作以下安排：

一、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。歌唱的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，必须进行一些必要的训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

(1)、呼吸 (2)、声音位置 (3)、直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练(2)、头音训练

4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

二、训练内容：

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、根据学生的不同情况学唱不同的歌曲

3、歌唱姿态、舞台造型。

三、训练时间：周四课外活动

四、训练地点：学校音乐教室

为了扩展学生的知识面，提高学生综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣。我校开展丰富多彩的第二课堂，先将本学期音乐兴趣小组的活动的形式开展。让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲、乐谱、节奏等)与非智力因素(兴趣、情感、性格、意志等)相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，

培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。我这半年的实验教学工作主要体现在以下方面。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

为了扩展学生的知识面,提高学社综合素质,满足部分音乐爱好者的兴趣.我校开展了丰富多彩的第二课堂,先将本学期音乐兴趣小组的活动计划简介如下:

一、 音乐知识方面

本学期将具体教给小组学生的有：音乐知识及音乐语言的基本要素、拍子音名、音的分组、二声部合唱以及简单的舞蹈。

二、音乐是凭借声波震动而存在的，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应，和情感体验的艺术。音乐语言的基本要素有节奏、旋律、节拍、音色、力度、速度、和声、曲式。其中最重要的是节奏和旋律。表示拍子的叫拍号。上方的数字表示每小节几拍。下放的数字表示已几分音符为一拍。

三、 基本要求

- 1、 教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂，并有一定的兴趣型。
- 2、 学生不得旷课迟到，教师认真的做好每一次活动纪录。学生认真完成辅导老师不止的作业。

四、活动时间：利用每周四下午第三节进行训练

五、活动内容：

- 1、 在各年段中选拔歌唱条件好的学生参加。
- 2、 用不同历史时期，不同体裁作品进行演唱教学。
- 3、 训练学生计划节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、 丰富学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。

附学生名单：

朱小婷、冯素素、陈晓雨、陈玉丽、陈玉娇、鲁豫、陈洋、曲腾飞、江伟、江丹尼、熊小甜、陈凯、李世东。

一、学生基本情况分析：

- 1、 学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。
- 2、 小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在

个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学目标：

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。

三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

四、教学重点、难点分析：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受能力。

(六)、唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

小学音乐课备课计划篇五

一、指导思想

本学期我校的音乐教研工作是以课改为中心，以校本课题研究为重点，开展各种形式的第二课堂活动，深化课改研究，以提高教师整体水平，形成我校具音乐教育教学的特色。认真贯彻市、区教育工作会议精神，加大力度，深化改革，进一步推进素质教育的实施。将艺术教育“普及与提高”当作

重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

二、工作目标

1、贯彻学校工作计划，认真完成各项任务。

2、学习新课标精神，更新教育教学观念，探讨新教学模式，进行有音乐特色的课堂教学。

3、组织兴趣小组活动，做到定时、定人、定计划地开展训练。

4、开展形式多样的音乐活动，营造良好的音乐文化氛围。

5、积极参加市、区教研活动，做好笔记写好心得体会。

6、根据学校创建创省级绿色学校的工作计划，结合有关的教学内容，对学生进行环保教育，以增强学生的环保意识。

三、工作措施

〈一〉抓常规教学

4、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

〈二〉抓教研课改

深入学习和领会“基础教育改革纲要”、“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，继续认真开展校本课题实验工作。

〈三〉抓课外活动

四、具体工作：

九月份：

- 1、各教师制定好本学期的教学计划。
- 2、参加教师培训活动。
- 3、参加市教研活动。
- 4、组织学校艺术团参加区的比赛,准备、协调好各项演出事项,如服装、乐器、道具等,确保演出顺利进行。
- 5、组织音乐教师参加区中小学如何开展艺术团活动专家讲座。
- 6、紧舞蹈队训练,迎接9月25日九龙镇举办的中秋文艺晚会和11月份的九龙镇创强文艺晚会。
- 7、展相应的环保题材的音乐活动。

十月份：

- 1、参加区艺术团展演比赛。
- 2、音乐科组研究课。
- 3、组织音乐教师写好艺术教育科学论文。

十一月份：

- 1、组织音乐教师上好九龙片区教学研讨课。
- 2、进一步做好节目表演工作,准备、协调好各项演出事项,如服装、乐器、道具等,确保在九龙镇创强文艺晚会演出顺利进行。

十二月份：

- 1、组织学校各班开展“元旦”文艺表演工作,各班上报节目,

准备、协调好各项演出事项，如服装、乐器、道具等，确保“元旦”文艺汇演顺利进行。

2、参加区教研活动。

一月份：

1. 做好音乐科的期末检测

2. 音乐教学常规检查

3. 上交各项论文总结