

最新高质量发展感悟 深圳高质量发展 (优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

百年孤独读书心得篇一

读《百年孤独》时候，我十九岁。年纪不算小，，但还是有点幼稚，，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多。

读第一遍时候，我被完全雷同姓名，无数倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍时候，我把七代人进行了排列，终于使书中人物对号入座；读第三遍时候，我连同《百年孤独》所处时代背景和作者身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕。自十九世纪中期到二十世纪七十年代一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权统治下。政客们虚伪，统治者们残忍，民众盲从和愚昧，拉丁美洲百年历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖时候，作者加西亚马尔克斯在接受专访时对孤独解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书目是希望拉丁美洲民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭。《百年孤独》描述是霍塞阿卡迪奥布恩迪亚家族一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开

放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明创始人霍塞阿卡迪奥布恩迪与妻子乌苏拉以非凡胆识和开放精神，开创了马贡多繁荣。霍塞阿卡迪奥布恩迪曾向妻子抱怨说：世界上正在发生不可思议事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。因为马贡多隐没在宽广沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界伟大发明连接起来。可惜是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞阿卡迪奥布恩迪死了，连同马贡多文明。之后几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴男孩，也就是布恩迪亚家族第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》作者加西亚马尔克斯著书涵义无疑是深远：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独原因，从而去寻找摆脱命运摆弄正确途径。为了达到这个目，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创从未来角度来回忆过去新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者匠心独运，文章跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议奇迹中，在现实交错生活中，在血淋淋现实中，在荒诞不经传说中，使读者体会到最深刻人性和最令人震惊情感，进而理解孤独本义，理解《百年孤独》奇特。

孤独是需要摒弃。变现实为幻想而又不失其真，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》现实与背景，我们不难发现历史总是惊人相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏结局和新中国三十年改革开放而重新崛起历程。

《百年孤独》作者加西亚马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者苦心和夙愿梦想成真。

百年孤独读书心得篇二

每样事物都有它的双面性。有阳光开朗的一面，也有冷酷无情的一面。一个人如果没有孤独这类东西，就像植物缺少土壤一样，少了其中重要的一部分。今天我向大家推荐一本加西亚·马尔克斯所著的有关孤独的诺贝尔奖书籍——《百年孤独》。

本书作者加西亚·马尔克斯出生于1920xx年哥伦比亚玛格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔拉。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》1982年获诺贝尔文学奖□xx年4月17日在墨西哥病逝。

《百年孤独》中的一家七代都是主角。第一代：好奇心旺盛，富于冒险精神的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与精明能干的乌尔苏拉。第二代是为人鲁莽大胆，好奇心重的何塞·阿尔卡蒂奥和性格寡淡的奥雷里亚诺·布恩迪亚等。其余的人也各具特点。一致的却是“可怕”的孤独。

我对家族的第一个女性——乌尔苏拉印象最深刻。为了与这种孤独的画面对抗，她做了许多努力。但孩子们却无一幸免地走向孤独的深渊，拥入孤独那冰冷无情的怀抱。最后她仍然无法战胜这种孤独，死不瞑目啊。她的坚强使我震惊。家族中每一个人都被孤独蛊惑着，轻轻地、慢慢地走向孤独，一个个迷迷糊糊地走向孤独的怀抱。可她并没有放弃。直到她死，她也没有放弃要把家人从孤独那冰冷的怀抱中唤醒，帮助家人挣脱孤独的怀抱。家族中其它女性也慢慢走向孤独，只有她一直保持着乐观坚强的信念。而不是被卷入混乱的生

活当中，迷失方向，找不到自我。

奥雷里亚诺和阿尔卡蒂奥他们的循环推动着整个故事，并使整个家族的命运充满魔化色彩。从创立小镇，经过了许许多多的循环和波折之后，又回到了起点时终结。就像绕了一个圈，最终还是回到原点。“家族第一人被绑在树上，家族最后一人被蚂蚁吃掉。”一则可怕的预言。整个家族的这种循环，同样也是整本书里最吸引人的地方。

其实，书中的内容都是围绕“孤独”这个词来写的。说起孤独，不仅书中有，我们的现实生活中也有。我们也曾无数次体验过。即使有人极力抵抗孤独，但总是不能究根除底，把孤独彻底消灭。人们总会在某一时，某一刻，随时随地感到孤独。当别人拿着好成绩向你炫耀时，当别人和你讲和父母外出时的趣事时，你可能会感到孤独。即使就在你耳边。这些在你眼中是陌生的，你没有经历过的，你会显得有些孤立。

不过孤独也不一定是负面。像我，就喜欢孤独。因为在孤独的时候十分清静。我有个怪癖：专爱挑幽静的小巷走。尽管家长经常说我，可我就是不改，我就喜欢这样独自一人。没有大人的拘束，自由自在，耳根子也十分清静。人自然也心旷神怡，心情也变得很好。所以，我一点也不喜欢人山人海，我只喜欢无拘无束的孤独。

孤独是不可避免的。我们不如把它当作一个朋友，一个能够让我们认清自己的朋友。它会陪我们一生一世。珍惜与它在一起的每一分钟吧！

百年孤独读书心得篇三

在与世隔绝的马孔多里，浓缩着一个世界，浓缩着世界上的各类人，也浓缩着世上所有的孤独。

在马尔克斯的《百年孤独》里的所有角色，像是一个个有血

有肉的人，但更像是空虚无比的灵魂。我在读这本书的同时，从里面的人物的性格中，读出了我们一生中可能遇到的种种孤独。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，一位屡经失败，却又百折不挠的科学家，总是拥有着无尽的幻想和无穷的毅力。他身上映射着所有的科学先驱者的影子，狂热和冷淡，鲁莽和沉着，探知的欲望和放弃的意念，各类矛盾的品格在他的身上一一体现。他试图用磁铁挖掘黄金，试图将望远镜作为武器，试图把水银冶炼成金子。他的努力并没有得到多少人的理解，乃至朝夕相处的妻子乌尔苏拉也排斥他的所作所为。可是当他揭破了生命的所有谜底时，他却被当作疯子，被捆绑在栗树树干上，被迅速地遗忘。昔日的炼金梦想在看透生命的他的眼里已成虚无，他只能忍受着生与死之间横亘的痛苦——无尽的孤独。马尔克斯似乎在用这个，表达着对所有的开拓者的深深的同情。

至于乌尔苏拉则是一位任劳任怨的劳动者。在那个时不常闹得天翻地覆的家中，她永远是这个家庭的经济支柱和精神支柱。她从没有唱歌的乐趣，也没有游玩的雅致，各种劳动如同拼图一般拼凑出她那紧凑而又孤独异常的一生。她无处不在。她的身影出现在家具的迷幻倒影中，出现在朴实无华的天地中，出现在糖果小作坊的喧嚣声里。她又虚无缥缈，就像是来到人间通过劳动来赎罪的亡灵。到最后，伴随着她的死亡，她的名字也被丢到了记忆的深渊之中。作者写出她冗长的一生，同时也是对哥伦比亚所有孤独的劳动着的赞歌。

至于奥雷里亚诺·布恩迪亚，这位最为孤独的前行者，一生发动了三十二大大小小的起义，却又为了重归原先的生活毁掉了自己创造的战争成果。他逃过十四次*、七十三次伏击和一次枪决，官至革命军总司令，却只换来了一条以他名字命名的马孔多街道。他的一生如飓风般浩荡壮烈，又如死水般宁静孤独。就像那些在哥伦比亚为自由而战的人们，不论生时建立了多大的功绩，死后依然被大多数人遗忘。

一个村庄中，有着一个世界的万象。这个孤独的村庄在雨季无尽的雨水中，在旱季无边的干旱中，在漫天飞舞的蝴蝶和遍地横行的蚂蚁中，品尝着人间的各种苦涩和孤寂。

但是，如马尔克斯所说：“注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”现代化的社会用文明将孤独消除，还给这些与社会格格不入的人一个崭新的天地。这样，在新的社会环境中，他们会忘掉内心的迷茫，赢得充实的人生。

百年孤独读书心得篇四

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜欢热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个霍赛阿卡迪奥、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如雷贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿兰玛塔；有人孤独一生却不自知，比如乌苏拉，比如俏姑娘雷梅苔丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如我的上将奥雷良诺。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的相信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲

哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们可以活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我相信，这本书能给我的，远远不止于此。

百年孤独读书心得篇五

一部拉丁美洲血泪史，一部魔幻主义开山之作，一部被博尔赫斯誉为比《堂吉诃德》更能体现西班牙浪漫主义色彩的鸿篇巨制。加西亚·马尔克斯，将他用想象力构建的名叫马孔多的奇特小镇鲜活地呈在人们面前，从一个家族传奇色彩的兴衰史映射出穿透了人类从洪荒到繁荣从愚昧到文明都永远无法抹去的烙印——孤独。

家族中整整七代几十名成员，却循环往复只用五个名字命名，循环往复地做着相同的事情打发孤独，时间，永远在这个家族中转着圈，一切不过是重复的轮回。每天做两条金鱼的奥雷连诺上校，做满二十五条又放回坩锅中溶化从头开始做；把自己终日关在房中缝制殓衣，缝了拆，拆了缝直到死去的阿玛兰塔；躲在房间中足不出户研究吉卜赛预言家梅尔加德斯的手稿直到老死的霍·阿卡迪奥第二……他们内心中充满了无限的孤独感无法排遣以至于不得不离群索居，如果不选择死亡，便只能寻找排遣各种孤独的方法，然而从他们每个人的经历来看，带来的孤独感却不尽相同，我无法完全揣测他们内心所遭受的苦楚与冷遇，不甘与绝望，这既同我的年龄与经历有关，更与某种不忍有关，我不忍去细细品尝这一份份透骨穿心的孤独，任何一个能品尝完这些孤独的人，必定忧

郁至极，相反地，任何一个没有挣扎于如此生活摧残中的人，是无法体会这种失落感的，这也是这部书不能被很多年轻人所能看懂的原因。

爱情，于这个家族更是难以想象的奢侈品，他们或许有过短暂的冲动，或许有过倾心的告白，却皆被命运的铁腕扼死，他们的爱得不到自由，只能埋葬到苦闷的土壤中，等待情欲的慢慢枯萎、腐烂，最后全都变成心理极度变态的人。到最后一代侄子与姑姑的乱伦恋爱，终于得尝所愿幸福厮守，却产下了预示家族灭亡的符号——带有猪尾巴的孩子，这个孩子随即被蚂蚁群吞噬，最终随着第六代奥雷良诺·布恩迪亚破译了梅尔加德斯对这个家族灭亡的预言——“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉。”一阵平地而起的飓风到来，将整个马孔多镇从地球上刮走，家族也宣告了灭亡。至此阅毕，仿佛感觉时间在这一刻戛然而止，抱书凝神，心犹不甘，久久无法抽离，仿佛一切，皆是时间开的一个大大的玩笑。轮回、循环、宿命，你所能读到的，都是时间调皮的影子。

一百年，一个家族的兴衰道路，铺陈着一颗颗流淌着苦痛泪水却坚强如一的心灵，若能读懂，轻轻拾起，摩挲，倾听它们柔软的诉说，那一刻你能感觉，人类历史天空中不灭的孤独光环，是无比的美丽，那是穷通天地、震烁古今的凄美，是在毁灭世界的大洪灾之后，诺亚方舟上的幸存者眼中所呈现的接天引地的绮丽彩虹。这便是永恒，如同胡亚罗斯诗中所述：

“时间，是永恒

所拥有的一种看守我们的方式。

.....

永恒的梦想无边无际。

因此，并不会令人惊讶的是，

为了加倍照顾好我们，

永恒有时会呈现出它自己的形态。”

孤独，便是永恒呈现的形态。