

在记承天寺夜游中 记承天寺夜游读书心得记承天寺夜游读一遍(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

在记承天寺夜游中篇一

幽微的星光下，古寺沉睡着。寥寥的行人，脚步在四下的寂静里变得突兀而悠长，闪烁的烛光在天边的黑暗中挖出殿宇神佛的轮廓……苏轼用他淡定悠闲，又稍稍带着一丝轻快的笔触，给我打开了一个幽静而神秘的世界。

我不想再去深究那些淡定从容之后世事沉浮的背景，仅仅这深夜古寺、秉烛而行的雅兴就令我心动不已。亿万人之中，能有几个人抱有这样迥异尘俗的兴致？而人的一生中又有几个这样的机会？尤其是在今天的红尘中时刻难以脱身的我们。

无论今古，人既然置身于社会之中，便总会有种种的感慨和无奈。而同样，人都不可能脱离社会，即使一时间无比地厌倦，但最终还要打起精神去完成一生的面对。既然不能脱离，能够选择的，便只有暂时的逃避和喘息。一段没有纷扰的时间，一个没有旁人的处所，便能给我们提供逃避和喘息的机会。于是，万籁俱寂的静夜，独处深山的古寺，疏星在天，微烛映壁，这将是一次多么好的精神旅行。

时间也许已使古寺倾塌，但尘嚣的扰攘依然，心灵依然需要那寂静空灵来洗涤慰藉。古寺不在了，但夜还在，尽管现在的黑暗已经被霓虹灯搅得有些浑浊，尽管现在的夜已不如当时那样幽深而神秘。在所有的笙歌都寥落之后，等所有的浮尘都沉寂下来，总是还有一个时间和空间交叉的角落，伴着

幽微飘忽的烛光，等着一颗疲惫的心去憩息占领，直到最后一颗星消失在微亮的天空。

【扩展阅读篇】

所谓“感”

可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的‘思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文

“读后感[1]”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读

后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

第三、选准感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四、叙述要简

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

在记承天寺夜游中篇二

1. 熟读并背诵全文。
2. 学习本文写景抒情的语言。
3. 感悟作者的人生态度，理解作者的心境。

学习本文写景抒情的语言。

一、导入

播放歌曲《但愿人长久》，感受歌者和词人苏轼所表达的感情。导入本文，共同学习体会苏轼在这篇写月亮的文章中表达了怎样的感情。

二、整体把握

1、悟读——把握文章内容

- (1) 初读，扫清字词障碍。
- (2) 再读，思考讨论并回答：文章讲了一件什么事情？
- (3) 齐读课文，注意停顿、节奏，读出韵味。

2、译读——疏通文意

- (1) 自读，结合课下注释，同桌互译互听全文。
- (2) 再读全文，进一步了解文章的主要内容。

三、研读赏析

- 1、学生自读课文，小组讨论以下问题：

- (1) 作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？
- (2) 作者是如何描绘月色的？这幅月夜图有何特点？
- (3) 文中有哪些句子表达了作者的情感？
- (4) 最后一句流露出作者怎样的情感？

2、交流对以上问题的看法，再读课文。

四、探究学习

1、学生自读课文，小组合作探究，提出问题，教师准备以下问题。

(1) 文中并未直接叙述作者与张怀民的友情，但字里行间却可以看出两个人亲密无间。请试着从文中找出相关的词句加以体会。

2、学生再读课文，争取背诵文章。

五、拓展延伸

1、当你面对如诗似画的月色，难道你不想对苏轼说点什么吗？

2、请你用优美的文字把你记忆中最难以忘怀的月色描绘出来。

在记承天寺夜游中篇三

苏轼是一个很有意思的人，他既可以说是一个聪明到极的人，又可以说是一个糊涂不堪的人；或者也要以说他不会人际交往，但他又是一个喜欢结交朋友的人；他是一个悲观主义者，也是一个乐观主义者。我想这就是他，一个无可复制的人——苏轼。

在这篇文章中，苏轼可以说是一个彻头彻尾的疯子，因为他能在大半夜因为月色不错而睡觉跑出去看景，还要去承天寺拉上他的好朋友一起去看，这种思维我自认为是没有的。况且这种可能扰人清梦的举动也的确不是一个好的选择。

对于苏轼来说，人生或许就应该像月光一样清清白白，如积水空明一般美丽，而这社会也该如此。可是却被那些竹柏之影的构成的确水草搅得支离破碎，混浊不堪，而那些水草一样的小人，都装作是竹柏之影，自比清柏翠竹，高端清白，一副正人君子的模样。我想苏轼也许是因为不愿成为水草中的一员，而屡次调离京城，而那些水草们，也许正是因为苏轼的清白会影响到他们的扩张，而反复陷害忠良。

或许对于苏轼来说，当个东坡居士，在承天寺与朋友一起看个景，写首诗，潇洒一生才是最好的选择吧。

在记承天寺夜游中篇四

首句即点明事件时间“元丰六年十月十二日”，时苏轼因“乌台诗案”被贬至黄州为团练副史已经四年了。这天夜里，月光照入他的房间，作者本欲就寝，怎奈被这美好的月色所迷，顿起雅兴，但想到没有同乐之人，遂动身去不远的承天寺寻张怀民。张怀民和苏轼一样，亦是被贬至黄州来的贬官，他和苏轼的友谊相当笃厚。当晚，张怀民也还未睡，于是二人一起来到院子中间散步。这一层叙事，朴素、淡泊而有自然流畅。

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于庭中，庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹、柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两者耳。

苏轼是有宋一代文学大家，宋文、宋诗、宋词都在他的手中达到了高峰，其中苏轼的叙事记游之文更是在文学史上为后人树立了典范。他的游记中，叙事、抒情、议论三种功能常常是结

合得水乳交融.这方面的例子很多,这里,我要向大家介绍是苏轼的著名小品文《记承天寺夜游》.

全文分三层,第一层叙事.首句即点明事件时间“元丰六年十月十二日”,时苏轼因“乌台诗案”被贬至黄州为团练副史已经四年了.这天夜里,月光照入他的房间,作者本欲就寝,怎奈被这美好的月色所迷,顿起雅兴,但想到没有同乐之人,遂动身去不远的承天寺寻张怀民.张怀民和苏轼一样,亦是被贬至黄州来的贬官,他和苏轼的友谊相当笃厚.当晚,张怀民也还未睡,于是二人一起来到院子中间散步.这一层叙事,朴素、淡泊而有自然流畅.

第二层写景.作者惜墨如金,只用十八个字,就营造出一个月光澄碧、竹影斑驳、幽静迷人的夜景.读者自可以发挥想象:月光清朗,洒落庭中,那一片清辉白茫茫一片好似积水空潭一般,更妙的是,“水”中还有水草漂浮,游荡,于是乎恍恍然便如仙境一般了.作者的高妙之处在于,以竹、柏之影与月光两种事物互相映衬、比拟、比喻手法精当,新颖,恰如气氛地渲染了景色的幽美肃穆.

第三层便转入议论.作者感慨到,何夜无月,何夜无竹柏,可是有此闲情雅致来欣赏这番景色的,除了他与张怀民外,恐怕就不多了,整篇的点睛之笔是“闲人”二字,苏轼谪居黄州,“不得签书公事”,所担任的只是个有名无实的官,与儒家的“经世济民”之理想相去甚远,即所谓“闲人”之表层意义,它委婉地反映了苏轼宦途失意的苦闷;从另一个方面来看,月光至美,竹影至丽,而人不能识,唯此二人能有幸领略,岂非快事!苏轼的思想横跨儒释道三家,这便使他的处世态度有极大的包容性,可以说是宠辱不惊,进退自如.当然,他在逆境中的篇章更能折射出他的人格魅力!

在记承天寺夜游中篇五

北宋王朝,尚文轻武.此种社风,东坡临世.年少裘马颇清

狂的他，却因王安石变法而引出的乌台诗案被一贬再贬。

贬官黄州，四年，这年，他四十五岁。

一声声，一更更，窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。梦难成，恨难平，不道愁人不喜听，空阶滴到明。在贬黄州期间，苏东坡的内心深处无时不忧虑着国家黎民，思念着亲人，孤独而寂寞着。

可十年生死两茫茫，不思量，自难忘，得罪了权臣，他又如何？只能心中默念。历经了多年的沧桑，他学会了从容地看淡一切，享受孤独。遂写下了《记承天寺夜游》一文，文章整体采用了长短句相结合的方式。写道：在元丰六年十月十二日的夜晚，正当他无事可做，无公文可批，准备入睡时，惊然发觉那澄明清澈的月光斜射入了门中的缝隙，他欣赏地起床了，刹时又念一人赏景岂不百无聊寂，心中不禁又暗然失色。转念，于是就怀揣着希望去承天寺敲了与他同命相连的张怀民的门，门开了。怀民亦未寝，苏东坡心中不免闪过一丝惊喜，又想到怀民与他都心怀鸿鹄之志，却生不逢时，都郁郁寡欢，不得志。

闲来无事，便悠闲自在，拥有了闲情雅趣，却慢步于庭中，怀着一点小欢喜，小闲适去细分水中之景，写庭下如积水空明，运用了比喻的修辞手法，把月光比作积水，生动形象地写出了东坡先生的内心如皎洁的月光一样澄澈，光明磊落。文中“竹柏”我意亦暗示了达观处世，坚强着乐观。难道不是吗？细品此文，从苏东坡的一举一动中，仿佛呈现出了一位胡须飘飘，白发苍苍，目光炯炯，健步有力的“壮中少年”。

文末，东坡道：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”成了一代名句，这句诗运用了反问的修辞手法，自问自答，自我解嘲，是一种议论抒情，亦是借此夜美景抒发自己旷达却壮志难酬的人生遭遇。正如他还说过：“人生

如逆旅，我亦是行人。”历尽沧桑、却以一种历经万般红尘劫，犹如凉风轻拂面般超然的人生态度去对人生，对挫折，用一颗热爱生活的心谱下百篇名作。更是在风一更，雪一更中潇洒而淡然，超脱世俗的存活着。

朋友你可能会问，东坡不曾忧愁？且道愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。而苏东坡的一生虽是雪泥鸿爪，却也用这种方式，以动泄愁——耕地五十亩，种桑三百尺，读书，助民，写作……此举更突显了他的智慧！

从古到今，沧桑巨变，而苏东坡守一片宁静，携一份淡然，无畏世事纷扰。他一桌一椅，一人一壶，便斟满整个夕阳，他半世癫狂，半世流离，一生的逆旅，一世的行人！

苏东坡先生以旷达寻美之心对命运，智慧从容之心对人生，面态。

在记承天寺夜游中篇六

元丰六年十月十二日夜，我轻抚着伴我已久的古琴。古琴传出些许悲凉声，在我耳边回荡了许久才消失。

突然一阵困意袭来，我打算脱掉衣服睡觉。这时一束皎洁的月光从门里照了进来，屋内瞬间亮如白昼。我顿时心起赏月的念想，于是高兴地走到户外。

想到无人与我一同赏月，顿时有些失落。猛然记起承天寺还有友人张怀民。我到了承天寺，发现怀民亦未睡觉，心中有说不出的欣喜。

我邀请怀民一起散步赏月。我们走在柏树与竹子相交的小道间，看到皎洁的月光洒满了庭院。庭院内宛如一片积水，清明澄澈。仔细看，那片积水里仿佛有藻和荇交横在其中。突然，一片落叶飘落下来，打断了我的遐想。这大概是竹子和

柏树的影子吧。

我和怀民继续边走边聊。那些不愿回忆起的往事，在赏月的心境下瞬间释然了。

哪个夜晚没有月光，哪个地方没有竹子和柏树啊？只是缺少像我们这样能发现月色之美的人罢了。