

最新傲慢与偏见读后感高中(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

傲慢与偏见读后感高中篇一

一说起《傲慢与偏见》里的夏洛特，总有人不免惋惜于她成了柯林斯太太，比如伊丽莎白的父亲贝内特先生。他一向把她当作难得的聪慧姑娘，得知她选了柯林斯做丈夫后说她简直比贝内特夫人还要愚蠢，因为柯林斯“天生一副蠢相，既不通情达理，又不讨人喜爱”。

然而，也许正是夏洛特的聪明让她选择了柯林斯。夏洛特的丈夫是她自己争取来的，她大约是早看透了柯林斯这个人，所以顺顺当地用一些小计谋叫柯林斯被伊丽莎白拒绝还不满三天就向她又求了婚。他们同别的情侣一样口口声声地说着爱，虽然这“爱”或许只有柯林斯一个人相信。但依着斯滕伯格的爱情三元论，他们之间的确可以被称作“爱”，尽管这爱是空洞之爱。“空洞”二字本就带着几分悲哀，用作爱的修饰，这悲哀意味便不免更甚。

夏洛特在婚后的写给伊丽莎白的信里喜气洋洋地赞美住宅、家具、邻居甚至马路，却绝口不提她的丈夫——我总觉着夏洛特她嫁的是生活，至于那个男人是柯林斯还是科恩斯都并不重要，只要他是一位绅士且拥有足够维持绅士阶层生活的家产。夏洛特的婚姻太具有烟火气，伊丽莎白惊讶于“她居然会摒弃美好的情感，而去追求世俗的利益”，甚至断定她的婚姻不会给她带来多大幸福。幸福一事如人饮水，冷暖自知。但在那个时代里，婚姻是受过良好教育又无太多财产的青年女性唯一的体面出路，而夏洛特确乎是没有除柯林斯之

外更好的选择——且不论物质和身份上的好处，至少柯林斯没有聪明到可以违背夏洛特的意愿。

夏洛特不是伊丽莎白，她已经27岁了，而伊丽莎白还不到21岁；贝内特姐妹的美貌之名连宾利小姐都有所耳闻，伊丽莎白又仅次于公认的大美人简，夏洛特得到的评价却是“谁也不会对她感兴趣”；更何况，虽然伊丽莎白因着限定继承的缘故只有一千磅的嫁妆，可夏洛特的父亲卢卡斯先生有的却单单一个无法世袭的爵士爵位。夏洛特的聪颖秉性是不逊于伊丽莎白的，奈何她到底不是伊利莎白·贝内特。那年头的聪慧姑娘太少见，达西一样的男人更凤毛麟角。而难得出现的一个达西，情不自禁地爱上了伊丽莎白。

老姑娘夏洛特不是个浪漫主义者，她自认不大看重男人和婚姻生活，所求不过一个归宿。我不知道有多少人和她一样所婚非爱，太多的时候，爱情和面包难以两全，她不过是嫁给了生活。

傲慢与偏见读后感高中篇二

他们之间隔着一条无边无际的河流，傲慢与偏见在心中冉冉升起，他们漠然相对。

——题记

人无高低贵贱之分，人们都想要活得有尊严，记得有内涵，记得有特色

儿时，我读了《傲慢与偏见》，它那曲折迷离的爱情故事，以及生动的任务刻画，无不吸引着我，伊丽莎白的聪敏，有胆识，让我对她充满了崇敬之情。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新读这本经典著作

时，又有了新的想法与疑问。

傲慢与偏见，是人类弱点中常见的两种，文章之中男女主角那爱情的纠葛，深深地出动了我的心灵。

伊丽莎白是班纳特的五个女儿中我最喜欢的那个，她没有简那似宝玉般的“空有一副好皮囊，腹内原来草莽”，她没有莉迪亚面对爱情的迷惘和盲从，她拥有其他女子所没有的理性的思考。

面对达西的傲慢，她熟视无睹；得到达西的爱恋，她淡漠如水；受到达西的求婚，她拒不接受这是为什么呢，因为她是聪明的，她想要的并不是那种傲慢的追求，她的强烈的自尊以及理性让我想起了我的母亲，母亲那时的青春年华，何尝没有自尊与理性呢！

面对爱情，许多人都是盲目的：她们渴望爱情，却像一只迷途羔羊，迷失了自我；她们相信爱情，最终却落得等待一生的下场；她们歌颂爱情，却终究逃不了爱情的背叛有人说，爱情是一扇遥远而又美丽的玫瑰窗，看上去很美，其实它很冰冷。的确，爱情是美丽的，可当它吸收了太多的杂质时，它便变了质，而伊丽莎白渴望的爱情是纯洁无暇的，它像一颗璞玉，质朴，而又令人向往。

古人云，人无完人，纵然伊丽莎白有其他女子都不具有的独特魅力，却险些因心中的偏见而失去了美好的爱情。

而事实却不是如此：达西骄傲、冷漠，却有一颗善于观察的心。

伊丽莎白的美不及简的十分之一，而他在那耀眼的简的舞台上，在茫茫人海之中发现了伊丽莎白的存在，被她的天真可爱所深深吸引，不顾身份地位的悬殊，对她展开了追求，他因为屡屡碰壁，便决定扔掉傲慢与冷漠，而当他以全新的姿

态出现在她面前时，她终于坠入了爱河。

读完这本著作，我为伊丽莎白和达西的终成眷属感到由衷的开心。因为他们之间有傲慢，有偏见，才有这一切的波折。伊丽莎白是个活泼，热情，聪明而又纯真的乡村的少女；达西不懂得勾心斗角，不会区分真实与虚假，他是位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎能没有一股傲气？虽然他们之间有傲慢和偏见，但是他们都没有放弃对真爱的追求，达西用他理性的眼光看到了伊丽莎白的纯真，他原谅了她对他的偏见。因为他们之间浓烈的爱，所以他们不顾凯瑟琳夫人的阻止，毅然的选择了彼此。

是啊，当爱情降临时，谁都抵挡不住，爱情之路不可能是一帆风顺的，只有两人携手走过那无数个狂风暴雨，那么谁都将分不开他们。是爱，让人迷恋；是爱，让人哀乐；是爱，让人幸福他们的爱，让我看到了昔日牙牙学语时母亲那耐心的陪伴；他们的爱，让我想起无论身处困境还是顺境时，父亲那无言的关注；他们的爱，让我认识到：是爱，就无所谓卑下。

这部小说通过班纳特的五个女儿对终身大事的不同的处理方式，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情的不同态度，从而反应了作者本人的婚姻观：为了金钱结婚是错误的，而不考虑上述因素就结婚是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，又反对把婚姻当成儿戏，她将强调理想婚姻的重要性，并以男女双方的爱情为理想婚姻的基石。书中的女主伊丽莎白出身于小地主家庭，为富家子弟达西所爱，达西不顾门第和财富的差距向她求婚，却遭到拒绝，伊丽莎白对他的误会偏见是一个原因，但她更讨厌他的傲慢，她认为只要存在这种傲慢，就不会有理想的婚姻。而后，达西一改往日的作风，变得彬彬有礼，她改变了对他的看法，消除了误会与偏见，从而两人缔结了美满的姻缘。

有时，小小的傲慢与偏见，也不失为一座架起爱情的桥梁。

傲慢与偏见读后感高中篇三

《傲慢与偏见》通篇是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强颜欢笑下，隐藏的却是那一时代人们无尽的苦恼、不满、遗憾。或许不幸太多了，变成了麻木。可是令人羡慕、认可的“幸福”背后，堆砌着的又是什么呢？是金钱、麻木、泪水、悔恨、遗憾，或许更多更多，但唯一没有的便是真爱，弥足的真爱……。

当我读完这部著作的时候，我为伊丽莎白和达西最终美满的结为伉俪而感到欣慰和满足。是的，是因为他们有傲慢，有偏见，才会有这一切的波折。伊丽莎白是个热情、活泼、却又不乏纯真的乡村少女形象。他不懂得勾心斗角，不懂得如何区分真实或是虚假，因而偏见在她心中产生。达西是一位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎会使他不在心中拧成一份傲气？是的，他傲慢正因为如此，才让人们忽略了他身材魁伟，眉清目秀，举止高雅，一表人才的形象，任凭他财产再多，人们也只会认为他自高自大，目中无人，不好逢迎一样。伊丽莎白也只因为对达西的偏见，而使她清新了威克姆对达西人品的贬低之言。

人生之旅中，我们每一个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向河里的若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这期间每一段艰辛的历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。

《傲慢与偏见》是奥斯汀的代表作。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

傲慢与偏见读后感高中篇四

《傲慢与偏见》全书共讲述了四桩不同的婚姻故事，展现了奥斯汀的婚恋观，让我既感受到了婚姻的甜蜜幸福，又感受到了婚姻的冷酷无情。在奥斯汀眼里，其中有两桩婚姻是悲惨不幸的，一是伊丽莎白的妇友夏洛蒂和表兄柯林斯的婚姻，他们的婚姻完全建立在经济基础之上；二是伊丽莎白和妹妹丽雅与威尔的婚姻，他们的婚姻是完全建立在了初次相识的美妇和美貌之上的。

夏洛蒂是一个聪明机灵又善良的姑娘，但却接受了自高自大、愚蠢的柯林斯的求婚，只因为家里没有多少财产而且柯林期又是财产的继承人，在利益与财产的基础上，产生了这桩用金钱“买卖”的婚姻。夏洛蒂固然可以把生活安排的井井有条，她是多么聪明，但又多么可悲又可怜啊，一个为财产而婚的女子就这样成为了这个时代的悲剧。

伊丽莎白的妹妹丽迪雅是另一种情况的婚姻，是一桩自作自受而又无奈的婚姻。在五姐妹中，她行为最为放荡无知，每天只知道与军官调情，她与军官之间的感情只是年轻时的冲动，他们之间产生巨大的不可调解的矛盾。后经达西的慷慨解救，两人才苟合结婚，她嫁给了一个伪君子，可想而知婚后生活如何拮据。

奥斯汀所推崇和是后两桩婚姻，伊丽莎白与达西的婚姻，吉英与彬格莱的婚姻。在奥斯汀的笔下没有惊心动魄，激情四射的爱情故事，更多的是理智与道德。所以，奥斯汀的爱情观是理智的。

在我看来，爱情是甜蜜美好的，以爱情和信任为基础的婚姻为基础的婚姻才能经受住婚后油盐酱醋的平淡，才能经受住人情世故，苍海桑田。真正的爱情不会因为形体的接近或远离而改变，不会因为容颜变老而变浅，不会因为错误而斤斤计较，爱情是永恒是信任，真正的爱情是日久生情，并非是

一见钟情。或许以我现在的年龄不能够看清复杂的爱情，也只是从名著中管中窥豹了。

傲慢与偏见读后感高中篇五

现如今傲慢与偏见这本书十分受学生的欢迎，饱受学生的喜爱。下面是小编给大家整理的傲慢与偏见高中读后感800字，欢迎大家查阅，希望大家喜欢！

奥斯投傲慢与偏见》的正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情化似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

整部作品没有滂沱的气势，没有曲折跌宕的情节，但就是这种简单，至今深深地吸引着我们。奥斯汀短暂的一生几乎都是在英国的乡间度过的，也许就是周围朴素，宁静的氛围孕育了她淡然的气质。并不能因为没有丰富的经历，就对她的对于事物的分析能力有所怀疑，读过《傲慢与偏见》的人一定会为她细腻、敏锐的情感所折服。在写《傲慢与偏见》时，她只是一个十几岁的女孩，难道这不是一种天赋吗？她的确很少接触“外界”，但思想存在，想象存在，这一切的存在就足够。

一个人究竟是怎样的一个人，是阴险狡诈还是待人真诚，是小肚鸡肠还是宽容大方，并不是通过人的外表所能看的出来的，它是需要经过长期的交往而逐步被人了解的。这一点在《傲慢与偏见》中得到了很好的体现。书中的主人公达西应该说那种宽容豁达，很有包容心与同情心的一个人，可在

他刚一开始的很长一段时间里，却得不到除彬格莱一家以外的任何一个人的喜欢和了解，因为他表面上看上去是那么的“傲慢”，那么的“不通情理”。而韦翰出场时，却得到了很多人的喜爱，尤其是明是非通情理的伊丽莎白的喜爱，只因为他是那么的“可怜”，只因为他被达西“弄的那么惨”——没有当成牧师，并为此失去了很多的财产。

当然，这只是他的一面之辞，他在贬低达西的同时，不自觉中抬高了自己。于是人们便轻信了他的话，于是达西便成了人们的敌人，韦翰便成了人们的朋友，于是他的目的便达到了。这不能不说是人们的偏见，也是世俗的偏见。而这种偏见不论是在资本主义社会还是在社会主义社会，都是屡见不鲜，见怪不怪的。但事情的发展往往并不是随着人的意志为转移的。就在韦翰与丽迪雅私奔时，韦翰所有的缺点，他的阴险狡诈，他的不负责任，他的爱慕虚荣便全部暴露在人们的面前。而这时达西的豁达，大度也便随着韦翰缺点的暴露而得到了最大限度的体现。为了保护丽迪雅的名誉，达西不顾屈辱几次与韦翰协议，要他和丽迪雅结婚，并为此不但为韦翰还清了债务，而且为他买了一份职务，并给了丽迪雅一千英镑。这对于一般人来说是很难办到的，因为事先韦翰曾经是他憎恨的并不屑与之谈话的人。而当这所有的一切呈现在人们眼前的时候，人们半是惊愕，半是欢喜，因为事情的发展是这么的出人意料。

在资本主义社会，人与人的交往是有一个前提的——钱。有钱人只会与有钱人交往，有钱人是不可能与穷人交往的。同时，有钱人在与人交往的时候，钱首当其冲，社会地位，家庭背景也都是不可缺少的条件，也同样重要。这就决定了资本主义社会人的价值观，社会观和人生观。

《傲慢与偏见》这部小说虽然主要篇幅都是谈婚论嫁，但却不被视为爱情小说，而被视为世态小说。书中的时代背景造就了不同的爱情观，在这部书中，作者把恋爱和婚姻置于比一般言情小说更为宽广的社会环境中，里面人物的活动大多

是开放性的，理性的，现实的，反应了她那个时代的世态人情，然而又不会让人感觉通俗浅显，她对人物鲜明形象和故事情节的生动刻画，能很好的引起读者的兴趣，“精心选择的语言和机智幽默”代表了《傲慢与偏见》艺术形式方面的本质。

这篇小说是以达西和伊丽莎白的爱情故事为主线的，他们最开始的互相讨厌，后来慢慢地互相爱慕。在当时人们以财富来衡量一个人，在那个年代的英国，爱情要受到社会，阶级，家庭，还有很多方面的因素的制约和考验，因为所生活的环境不一样，男主角达西是一个出生，财产，地位和教养都非常好的人久而久之的优越感，让他产生了一种傲慢的态度；而女主角伊丽莎白地位比较低，财产少，出于自己强烈的自尊心，就会对那些地位高，而且傲慢的人产生一种偏见；于是傲慢与偏见就这样阻隔在他们两人之间，成为他们的障碍，并为此蒙蔽了自己的眼睛，在经历了一系列波折后，他们的爱情成功的战胜了他们的傲慢与偏见，灰姑娘的美丽童话终于有了一个完美的结局。

在现实生活中，不管是爱情还是友情或者是同事同学之间的一些感情也很容易受一些主观的因素的影响，成为我们成长路上的阻碍，我们在与他人的交流和交往过程中，多多少少都会有一些大大小小的摩擦，这其中也会暴露我们的很多缺点和毛病，在这过程中，我们要善于发现自身的缺点和问题，学会从自身上找毛病，然后再认真的改掉，正如傲慢与偏见那样隐藏在自己身上的毛病，要学会去面对并改正，然后在和周围的人交流，你会发现前面的路会平坦很多，而你所需要的爱情或友情叶惠美进展的更加顺利。

少一些傲慢与偏见，多一些理解和宽容，也许下一个路口，你就会豁然开朗，然后发现事情并不像想象中的那样复杂。

奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问

题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。

因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

《傲慢与偏见》通篇是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强颜欢笑下，隐藏的却是那一时代人们无尽的苦恼、不满、遗憾。或许不幸太多了，变成了麻木。可是令人羡慕、认可的“幸福”背后，堆砌着的又是什么呢？是金钱、麻木、泪水、悔恨、遗憾，或许更多更多，但唯一没有的便是真爱，弥足的真爱……。

当我读完这部著作的时候，我为伊丽莎白和达西最终美满的结为伉俪而感到欣慰和满足。是的，是因为他们有傲慢，有偏见，才会有这一切的波折。伊丽莎白是个热情、活泼、却又不乏纯真的乡村少女形象。他不懂得勾心斗角，不懂得如何区分真实或是虚假，因而偏见在她心中产生。达西是一位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎会使他不在心中拧成一份傲气？是的，他傲慢正因为如此，才让人们忽略了他身材魁伟，眉清目秀，举止高雅，一表人才的形象，任凭他财产再多，人们也只会认为他自高自大，目中无人，不

好逢迎一样。伊丽莎白也只因为对达西的偏见，而使她清新了威克姆对达西人品的贬低之言。

人生之旅中，我们每一个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向河里的若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这期间每一段艰辛的历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。

《傲慢与偏见》是奥斯汀的代表作。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

简·奥斯汀的力作《傲慢与偏见》在将近220_年的历史中，折服过众多的善男信女，通过解除傲慢与偏见给正常沟通造成的障碍，最终演绎出有情人终成眷属，在世上传为佳话。

起初读《傲慢与偏见》是为了消除人们对我的偏见，尤其是剩女们对我的偏见。

昔日的堂堂清华博士后怎么做起剩女的文章？沦落到这地步？鄙视之意溢于言表。

知识的价值在于它能够给社会带来多大的益处，而不在于荣誉、科技水平等，虽然也有这种因素，但毕竟不是核心的价值。那么给国家带来1-2万亿直接经济价值的水问题的解决应该远远超过获得诺贝尔奖的价值了！如果考虑间接价值恐怕怎么也有5-6万亿吧。所以，我当时就能够义无反顾的执着地追求。

对剩女的问题而言，虽然时代的进步和社会的发展，也许妇

女的婚恋早已经不是唯一的生活目的。但是在任何社会，尤其在现在的我国，婚恋仍然是大多数女人的生活最主要的部分，甚至是全部。最少是生活不可或缺的重要部分。如果在很多方面很出色的女孩因为各种原因一时嫁不出去甚至终身嫁不出去，那么可以肯定的说耽误她的终身。如果我能够帮助找到意中人，过着美满的婚恋生活，那么在某种程度上说挽救了她的一生。因为婚恋问题的解决不仅可以使她享受天伦之乐，也可以帮助她在事业上更有信心。如果我解决一群人甚至一个群体的问题，那么这一事情的社会价值将是不可估量的。

当然，我相信绝大多数剩女是最后不会选择嫁不出去甚至终身嫁不出去的！那么在大多数剩女认识到婚恋在她人生中的价值的一天，客观的经济效益也是可以预期的。这样通过产生巨大的社会效益的同时不仅可以挽救我，也许还能够挽救我的事业。

在《傲慢与偏见》文中，我没有想到自己也受到很好的教育，原来我自己的傲慢也是沟通的主要障碍之一。虽然我也是时常告诫自己尽量避免无谓的错误，消除不该有的误解和损失，但是毕竟江山易改本性难移呀！最要命的是我自己有足够的理由并且确信我的观点的时候就是很难做到给人不“傲慢”的印象。我只好更努力学会倾听的艺术消减不良后果了。