

划船比赛教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

划船比赛教学反思篇一

一、说教材：

今天我说课的教材内容《赶海的小姑娘》是人民教育出版社出版的小学音乐教材四年级上册第一单元第一课。《赶海的小姑娘》是由马金星作词，刘诗召作曲的，歌曲通过对小姑娘“赶海”的描述，表现了赶海小姑娘欢快的心情和一颗纯真的心。歌曲的音乐形象鲜明、旋律流畅、结构工整，充满了诗情画意。从而培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

教学目标是：

- 1、通过学唱《赶海的小姑娘》感受歌曲优美、抒情的情绪，并用整齐、明亮的声音来表现歌曲。
- 2、能随音乐的节奏、旋律的起伏进行简单的律动表演。

教学重难点是：

把握歌曲的节奏与韵律，激发学生用优美、抒情的情绪演唱歌曲。有创造性地运用歌曲表达自己的感受。能创编舞蹈为大家演出。

二、说教法

为了让学生得到更好的发展，努力让学生享受音乐、表现音乐。在教学方法上综合运用了多媒体直观教学法、音乐舞蹈表演法和教师讲解引导法。坚持以教师为主导，学生为主体，发展学生的综合能力。学生是学习的主体，让学生主动积极地学习，让学生亲身体会和感受学习的乐趣。

三、说学法

课前活动，模仿海鸥飞翔、划船等动作为后面的课做准备。在新课的导入时，我质疑：

同学们，你们见过大海吗？谁来说说他见过的大海是什么样子的？

同学分别说出对大海的印象：海水蓝蓝的咸咸的，海风吹在脸上的感觉很凉爽。

我进行小结：看来同学们和大海已经是老朋友了，那同学们再来说说大海边有什么呢？大海边有沙滩、贝壳、帆船、海鸥、礁石等等。都从学生积极发言的嘴里说出，然后趁机揭示本节课教学的课题：

那今天我要给同学们上的音乐课跟大海有关，接着教师范唱歌曲《赶海的小姑娘》；讲解歌曲中的音乐符号；分乐句教唱歌曲。同学和老师一起把《赶海的小姑娘》完整地演唱。最后，在学会歌曲后，和同学们一起创编简单的舞蹈动作。

四、说效果：

通过以上方法的教学，学生能正确地演唱歌曲《赶海的小姑娘》，并创造性地创编舞蹈动作，为同学们表演；通过演唱及欣赏歌曲，能感知音乐的要素，感受和体验音乐的情绪，联想音乐所表达的意境；通过欣赏，培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

重点：通过演唱歌曲体会“赶海”的情景，有创造性地运用歌曲表达自己的感受，感受音乐欢快活泼的情绪。用不同的情感来感受大海的内容。

划船比赛教学反思篇二

尊敬的各位评委，大家好，我说课的内容是：声乐歌曲《在那遥远的地方》、《划船》，下面就教材，教法，学法和环节等方面谈谈我对这节课的设计和构思。教材分析：本节课选自高等教育出版社《音乐》基础版第五单元，是在学习了声乐中歌唱的呼吸和共鸣之后，着重训练咬字吐字的一部分，在教材和声乐演唱中，严谨的咬字吐字，能够提高演唱技巧和水平、正确的传情达意。在我们歌唱的学习和实践中，除了获得良好的发声方法外，还应该做到咬字准确，吐字清晰，进而达到以字行腔，字正腔圆的艺术演唱效果，从而更好的传达声乐作品的情感。因此，歌唱的语言，也就是咬字吐字的学习极其重要。

如下：

通过对歌曲《在那遥远的地方》

《划船歌》的学习，让学生掌握不同歌曲的演唱特点和咬字吐字方法，做到依字行腔，字正腔圆。

展需要的教育能力，让学生开口唱，能演唱，能弹唱。

耐心、细心、童心这“四心”的基本职业素养，立志做一名优秀的“幼儿教师”。

根据教学目标，确定重难点如下：

合以及歌曲的二次创作。

在歌曲《在那遥远的地方》教学中，可以创设情境，让学生置身于辽阔的青海大地，想象着美丽的哈萨克族姑娘，体验青海民歌的特点，从而进行歌曲的表演和创作。

学法指导：教学中，指导学生运用练习法、律动游戏法、交流探究法进行学习。比如儿歌表演唱《划船歌》学习中，是练习法、律动游戏法、创作法的结合，学生参与度高，增强了课堂的兴奋点，发展了学生的创新精神，又能为学生以后的教学奠定基础，具有实用性，可以说是一举两得。

教学过程：共分五个环节：

第一环节：承上启下导入新课

承上：在视唱练耳课中已经具备了一定的识谱能力，掌握了一些基本节奏型。启下：本课将引导学生通过带词视唱来演唱歌曲。不仅提高视唱水平，还递进到表演唱，从而增强学前声乐课的实用性。

第二环节：带词发声提高兴趣

发声练习针对实际演唱歌曲的需要和声乐集体课的特点，主要采用儿歌式带词练习，以拓展学生的音域，提高声乐技巧。从以往上课实践的情况来看，比起单纯的母音练习，课堂气氛热烈，学生的接受度高，教学效果良好。最重要的是，可以应用在今后的幼儿教育教学中。

第三环节：带词视唱演唱歌曲

在学唱歌曲中，分三个步骤来完成。

(1) 欣赏歌曲的示范音乐，同时范唱，让学生获得对歌曲的整体感受。

(2) 跟钢琴视唱歌曲的歌谱，重新复习什么是弱起小节，注意音准、节奏的把握。特别是每段歌词的结尾处。

(3) 带词视唱，在唱好音准节奏的基础上，提示学生唱出歌曲的风格，把握乐曲浪漫、幽默的情趣。

第四环节：演唱创新表现歌曲

运用多媒体，跟随伴奏音乐演唱歌曲，演唱《在那遥远的地方》时，提示学生咬字吐字清晰，注意声音的状态，跟着音乐，充分发挥想象，以表现歌曲的情感。

演唱儿歌《划船》时，为了培养学生的创新意识和创造思维，创编出各种儿童韵律动作，进行情境模拟。比如，边做划船的动作边演唱，使歌曲更加生动有趣，让学生领悟到，儿歌的演唱不仅是唱而已，还要在歌唱中舞蹈，在歌唱中游戏，愉悦身心，获得知识。并进行歌曲二次创作，重新填词，提高学生的创作能力。

第五环节：课堂拓展蒙台梭利

学习贯彻蒙台梭利教学法的思想精髓，引导学生将来在她自己的教学活动中，选择有主题思想、有教育意义的歌曲，寓教于乐，让儿童在游戏中学习，在游戏中成长。

教学效果：

依靠以上五个环节，引导学生从视听到视唱，由演唱向表演唱过渡。学习歌曲《在那遥远的地方》能够提高学生的演唱水平，提高演唱民歌时的语言表达能力和民歌特色；幼儿歌曲《划船》的演唱与创作，能让学生提高幼儿歌曲语言演唱水平，以适用于幼儿园艺术教育领域儿歌教学的教学效果。

课后作业：最后布置课后作业如下：

1. 背唱两首歌曲，进行歌曲的咬字吐字的深加工。
2. 进行儿歌歌词的重新创作，体验创作的乐趣，歌词要押韵。

课堂小结

我们培养的中专层次的学前教育学生，就业率年年达到百分之百，学生供不应求。到，我国的幼师需求量大约还有两百万的缺口，这就是我们这个专业大力发展的契机。只有我们在培养过程中重视了理论和技巧的结合，重视了学生职业能力培养和职业素养养成，那么，我们所培养的学生才能适应幼教机构的需求，才能适应国家教育发展的需要。

划船比赛教学反思篇三

一、学会朗读。第一课时，学生能够按照老师的要求层层展开朗读训练。学生读准了字词，特别是对几个后鼻音的字特别关注，对两个长句在朗读时也做到了合适的停顿。一节课下来，学生对课文达到了熟读的效果，同时也为第二课时的感悟读打下良好基础。这一次的朗读训练不但帮助学生树立了攻克“阅读障碍”的信心，而且也让学生掌握了一定的朗读技巧，知道从哪些方面入手可以把课文读通顺，读流利。

二、亲近文本。在教学过程中给学生放了一段骑牛比赛的视频，把抽象的文字转化为生动的直观画面，使学生感受到了公牛的疯狂撒野、骑手的技术高超、观众的兴高采烈。学生的情绪调动了起来，感受也更加的鲜明。在此基础上，学生朗读课文更加起劲了，并能深深地融入语言文字，对字词句的理解有着自己的个性体会。

三、多方位体验。教学中，学生对观众的热情高涨、骑手的技艺高超、公牛的野性大发都有了鲜明的体会，但遗憾的是这些体会都是独立的，尤其是对观众和公牛两方面也能衬托出骑手的技艺高超这一点不能很好的理解。

课堂是学生的课堂，本教学设计从学生的“需要”出发，围绕以下两点进行思索：

一、多媒体的运用补充了学生经验的空白，创设良好的教学氛围。故事发生在南美洲，骑牛比赛更是不常见，地域的距离和文化背景的距离，让学生很难想象出公牛如何的野性大发，骑士是如何的危险和勇敢。因此在教学过程中给学生放了一段骑牛比赛的视频，把抽象的文字转化为生动的直观画面，使学生感受到了公牛的疯狂撒野、骑手的技术高超、观众的兴高采烈。

二、反复朗读，品味语言。俗话说“读书百遍，其义自现。”可见，明理的基础可以建立在多读上。因此在第一课时教师重点指导学生疏通课文字、词、长句障碍，从而达到熟读的效果。第二课时在教学中通过各种朗读（轻声朗读、自由读、指名读、师生赛读、齐读）和抓住重点字词来理解文章，并且把字词的理解放在语境中，学生更易接受，如“技艺高超”、“野性大发”等。

划船比赛教学反思篇四

《骑牛比赛》一文，作者用精练的语言生动地表现了骑牛比赛的精彩场面：“好几个骑手骑在野性大发的公牛背上，只两三秒钟就摔了下来。只有一个骑手技艺高超，尽管公牛疯狂地上下蹦跳，他还是牢牢地骑在牛背上。”然而要求思维比较直观的一年级小学生来理解它，是比较困难的。在备课的时候我忽略让学生表演的形式来理解“什么是疯狂地上下蹦跳”、“牢牢地骑在牛背上”。其实在这时候也是调动学生积极性的一个方法。在理解“高超的技艺”时，我引导学生理解什么是“高超的技艺”，“高超的技艺”是怎么得来的。学生找出骑手说的一句话，我就放手让学生讨论这句话的意思。这样，层层深入地思考讨论，学生理解了骑手话语的意思，知道了“高超的技艺”形成的原因，懂得了“只有不怕吃苦，才能学到真本领”的道理。这种教学思路由具体

到抽象，运行自然，学有成效，符合儿童的认知规律。

我让孩子们自己去体会哪个句子写得更好。经过品读，孩子们自然都能感受到第一句比较好，在讨论交流中，他们进一步明白了：因为“兴致勃勃”写出了“大家”的心情，说明大家都很高兴，也表现出了他们对骑牛比赛的喜欢。而第二句只写了大家在干什么，没有写出他们的心情来，我们读的人就不知道观看骑牛比赛的人的心情是怎样的。但在这个教学片断中没有注意语言点的训练。

在阅读教学中，我们要还语文以本色，应时时不忘语言文字的训练，要让学生与文本对话，在比较中体会，在品读中感悟，在感悟中积累，做到厚积而薄发，这样学生的语文能力定会日渐提高。这也是我在教学中所欠缺的。也是我们低年级语文阅读教学中的一个难点。

不好上。原因有：

- 1、课文所述事情发生在南美洲，地域太远；
- 2、有很多难理解的词，例：特别、热烈、兴致勃勃、野性大发、技艺高超、尽管等；
- 3、长句较多，学生读起来把握不好停顿的位置。

在上课之前，我做了充分的准备，学生学习的积极性很高，受到了较好的效果。我先写出课题，然后问学生读了课题能提出哪些问题。

学生提出了很多置疑，这让我很高兴，就觉得是开了个好头。接着我来读课文，让学生边听边划自然段。完成这个任务后，我把主动权交给了他们，先说出不会的词语，我把这些词语写在黑板上，读过之后再解释它们的意思。同学们各抒己谏，课堂上成了同学们探讨学问的学堂。有的学生对词语的

理解很到位，有的解释不清楚我再来补充，一会就完成了任务。接下来再来学课文就轻松了很多。课文理解起来不难了，学生学起来自然有兴趣。接下来学习课文内容的环节学生回答问题轻松自如，让我顿时信心百倍。

从学生出发，真正为他们着想，这样才可以获得课堂的成功。

划船比赛教学反思篇五

《乌苏里船歌》是这近一个繁忙的阶段我所上的比较成功的一堂课了，好久没有这样欣赏一首乐曲，感觉很到位，学生们对此印象也比较深刻。最重要的一点，是使乐曲形象与音乐要素产生了联系。

乐曲一开始有一段比较平稳安静的音乐，便让大家想象，这是怎样的湖面？这样的目的—一是让同学们可以更贴近音乐，把整节课的氛围调到合适点，二是发挥大家的想象，为后面的聆听作好铺垫。果然，同学们的回答都很不错，到点了，如“宁静的湖面”“波光粼粼的湖面”等。然后进入主题的欣赏，我用这样的问题来引导：“你听，在静静的湖面上，来了一只小船，什么时候感觉小船进入了我们的画面？请你举一下手”，“为什么你会这么觉得呢？”通过这个问题我可以看见同学们是怎么想的，主要是引导到有一种荡漾的感觉，然后大家一起来探究为什么有这种效果：出示旋律，了解8/6拍后，唱这一句旋律，感受旋律本身给我们的摇晃感，然后老师根据音的高低在黑板上展示旋律线，让大家观察，发现这是波浪型的。在第一主题熟悉后，我再请同学接下去听，“你感觉船荡漾得更小了还是更大了？”（听第二部分主题），大家都说是更大了，激起的浪更大了一些，那么我们再来探究为什么会这样，唱第二主题曲谱，老师画出旋律线，发现波浪明显增大了，大家都有一种恍然大悟的感觉。

这首曲子的欣赏主要是抓住这两个主题展开，从形象上和音乐要素上联系着手，做深做扎实，相信同学们应该会有所收

获吧。