

2023年设计迷宫美术教案(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

设计迷宫美术教案篇一

雨里鸡鸣一两家，

竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，

闲着中庭栀子花。

录音机、液晶投影仪。

一、看图导入。

1、大屏幕出示课文插图问，这幅图美吗？美在哪里？

2、指导看图，学生用自己的话说。

二、初读感知。

1、自由读古诗，注意读准字音。

2、再读古诗，读通古诗。

3、教师范读古诗。

4、指名读古诗。

三、分组学习，体会入境。

- 1、学生分小组读古诗。
- 2、在小组里交流，通过读古诗，你知道了些什么？
- 3、学生提出自己不懂的地方。

四、全班交流，朗读感悟。

- 1、指名读古诗。
- 2、学生交流自己读懂了什么。
- 3、提出自己不懂的地方，师生互相交流。
- 4、教师点拨：这一首诗描写了雨中的山村景色，以及村民的生活情景……
- 5、学生自由体会朗读，指名读、男女生比赛读、齐读。

五、创造积累。

1、以小组为单位，用自己熟悉的歌曲调子来演唱这一首诗。

2、指名读古诗。

(1)、我用我们在音乐课堂上学到的《小蜻蜓》的调子来演唱。（师生打拍子）

(2)、我用我最喜欢的《草原就是我的家》的调子来试着唱一唱。

……

3、评选优秀创作。

4、学生齐唱古诗《雨过山村》。

在这首古诗的教学中，老师以小组为单位，让学生交流自己对古诗的理解，提出自己不懂的问题，培养学生的质疑能力。再通过全班交流探索古诗意境。最后通过学生用自己喜欢的曲调来演唱古诗，感受古诗韵味，陶冶他们的情操，丰富他们的语言，更增添了他们对中华民族源远流长的传统文化的热爱。

设计迷宫美术教案篇二

《提袋的设计》是“设计·应用”领域的一课。本课重在让学生了解提袋的结构设计与制作方法，并能发挥想象力，设计制作出造型新颖美观的手提袋。

在本课的教学中，主要通过对提袋的解剖、观察，了解提袋的结构，紧着这教师示范提袋的折叠方法，学生动手跟着制作一个普通的方形手提袋；通过欣赏造型新颖、装饰精美的手提袋，激发学生的创作欲望，对于提手方面也引导学生进行观察有两几种形式，然后通过以小组合作的方式对自己手中的方形手提袋进行添加或减少改变其形状，并进行装饰。

本课的教学环节流畅，教学中从易到难、学生创作由个人到小组合作，教学设计较有层次，符合四年级学生的心理特征。本课的重点是提袋的结构、造型新颖、装饰精美，从学生的作品来看，前两者都能达到，但在装饰方面由于时间问题，大部分学生没有完成，在欣赏时可抓住本课的重点引导学生进行欣赏，提手部分可省去，对于四年级的孩子来说提手的设计并不难，应尽量节省时间，让孩子去创作。

设计迷宫美术教案篇三

通过两次的试教，今天是第三次执教这一内容。可以说，这节课上得还是比较成功的。主要体现在以下几点：

，本节课在充分考虑学生认知的基础上，能积极利用各种教学资源，对教材内容大胆地进行了改造，打破了传统复习课教学模式的束缚，运用“创设情境，发现问题——归纳整理，构建网络——应用拓展，提高能力”的教学新思路。让学生在梳理知识中加深认识，在解决问题中提高能力，展示了一个充满着观察、猜测、推理与交流的富有个性化的教学过程。

，本节课能够面向全体学生，重视发展学生的主体作用，始终把学生的探索能力放在首位。课前让学生自主整理立体图形的表面积和体积的相关知识，课堂上给予学生充分的时间分享成果，展示汇报，留给学生充分地时间和足够大的学习空间，从而让学生学会整理知识的方法，并提高了他们整理建构的能力和口头表达能力。

另外，在让学生探索知识的内在联系时，给学生提供大量的主动探索、体验、领悟的时间与空间，与伙伴交流，充分调动学生学习的积极性和主动性，使学生在梳理知识中形成网络，进一步深化了对知识的理解。

，重视发展学生的空间观念。本节课在让学生回忆立体图形表面积或体积的公式推导过程中，先让学生闭上眼睛回顾立体图形体积计算公式的推导过程，再由学生口述表面积、体积计算公式的推导过程，最后由课件演示再现公式的推导过程。从语言到直观、思维到形象有机结合三次再现，渗透了转化思想，有利于帮助学生清晰认识这些立体图形公式推导的过程，进一步加深了对这些立体图形计算方法的理解，增强了学生的空间观念。

，重视数学思想方法的渗透。在学习数学的过程中，真正对

学生以后的学习、生活和工作长期起作用，使其终生受益的并不是数学知识，而数学的思想方法。通过复习，教师一个重要的目就是要将原来分散的教学内容中隐藏的数学思想方法还原出来。本节课，在学生回忆公式的推导过程后引导学生思考：从体积公式推导过程，你能发现什么？教师小结：立体图形的表面积和体积计算公式的推导过程中，我们不难发现有一个共同的特点：就是把新问题转化成已学过的知识，从而解决新问题，这种转化的方法、转化的思想，是我们数学学习中一种很常见、很重要的方法。让学生体会到数学知识中蕴涵着丰富的数学思想方法。

，创设条件，提高学生应用数学的能力。《数学课程标准》指出：教师应该充分利用学生已有的生活经验，随时引导学生把所学的数学知识应用到现实中去，解决身边的数学问题，以体会数学在现实生活中的应用价值。如果本节课的复习只是让学生仅仅记住计算公式，这肯定是不行的。因为在实际生活中经常会遇到一些各不相同的具体问题。所以，必须要能够灵活地应用已有的知识，才能合理、正确地解决问题。所以，在本节课的教学过程中，我从学生的生活实际出发，创设一切条件，让学生体会到数学来源于生活，并引导学生把课堂中所学的知识和方法应用于生活实际之中。

例如，这节课是从一个现实生活中常见的包装问题导入课题的，通过谈话、观察，让学生在思考中初步感受到数学就在他们身边，从而增强学生学习数学的兴趣，培养他们的思维能力。另外，创设了灵活多样的问题情境，求生活中一些物体的表面积或体积，求包装纸的表面积，圆柱形水池的底面积和体积，用铁皮制作水桶等，用不同的形式，让学生在不同层次上展开练习，注重数学知识与生活世界的联系，不断提高学生综合运用能力，从中感受到数学在生活中的广泛应用性。

虽然说这节课总体来说教学效果不错，但仍存在许多需要改进的地方，如教师课堂评价的方式可多样，课堂生成的资源

处理不够好，某些细节问题的处理不够恰当等等。相信在今后的教学实践中，会逐步改进，争取形成更“精品”的课例。

设计迷宫美术教案篇四

《提袋的设计》是“设计应用”学习领域的一个内容。其中包涵了丰富的想象、变形、夸张等造型手法，内容极具趣味性。我在本课教学中采用了小组合作、自主探究的学习方式。在学生学习提袋的造型、颜色、材料、用途等方面的特点的知识点时，我利用多媒体课件展示各种造型、颜色、材料、用途的提袋，让学生在开阔眼界的同时，请学生小组讨论：这些提袋的不同点和共同点，从而使学生自主去探究、去发现提袋在造型、颜色、材料、用途等方面的特点。这样教学培养了学生观察能力和自主学习的能力。

在学生作业环节，采用了小组合作和个人创作的'形式，去利用身边的材料设计一款造型新颖、时尚的手提袋。充分给了学生自主选择的权利，学生可以选择合作完成也可以选择自己完成。培养了学生的创造精神和合作精神和自主学习的能力。

在评价这一环节中，我选择了较优秀的作品进行展示，让学生选择自己喜欢的一个，然后让创作者进行介绍。同时让其他同学指出不足之处。

在本节教学活动中，板书这一环节被我忽略了，在以后的教学中以待改进。

设计迷宫美术教案篇五

我所在幼儿园实施的“渗透式领域课程”中，美术教育教学内容里，名画欣赏占有很重要的比例，《盲女》就是其中的欣赏内容之一。此画是英国画家约翰·埃弗雷特·密莱(1829-1896)所作。这是一幅表现乡村现实生活的油画。密

莱运用古典画法，一丝不苟地刻画出一对流浪儿在雨过天晴后的神态：盲女聆听着小伙伴对大自然的描述。我所带班级中的孩子，以前美术活动中名画欣赏接触不多，而且作为老师的我，这方面的知识也有限。名画欣赏应该从哪一点入手？如何让幼儿感受名画的独特魅力？目标又怎样定位及落实？这些都是我们所面临的问题。我们希望借此次欣赏活动，探讨如何引导孩子欣赏名画？达到怎样的教学目的？并希望通过这样的探讨活动，提升孩子和老师对名画的鉴赏能力，帮助孩子和老师提高审美能力。

1. 欣赏名画《盲女》，领会画面中所呈现的自然风光之美，体验盲女用心去感受的沉静的自然之美。
2. 在由音乐与环境烘托出的艺术氛围中用心去想象、感受作品的经历与人物的{情感。
3. 能对盲女的境遇产生同情，愿意给予生活中的盲人关心与帮助。

1. 柔美的音乐一段——班得瑞的《迷雾森林》，眼罩人手一份。
2. 操作纸，各色彩纸，剪刀，胶水。
3. 教学图片： 《盲女》
4. 幼儿戴着眼罩做一些日常活动，感受盲人的生活。

一、幼儿用眼罩蒙住眼睛，体验黑暗中的感受。

师：眼睛看不见，会有什么不方便？心里是什么样的感觉？

放班得瑞的音乐《迷雾森林》。幼儿听音乐，用心感受大自然发出的美妙声音，体验只用耳朵去聆听的那一份宁静。

师：你听到了什么？这音乐带你到一个什么地方？

（分析：让幼儿亲自体验看不见感受，用心体验音乐所表现的内容，带幼儿进入浓浓的艺术氛围之中。）

二、出示《盲女》图，师幼一起欣赏。

1. 启发幼儿观察画面。

师：你看到了什么？地上有什么？远处有什么？你还看到了什么？

2. 与幼儿讨论画面中人物的关系。

师：画面上的人是谁？她们两个坐在这里干什么？他们为什么来到这里？

3. 帮助幼儿观察人物的表情，用心体验盲女的感受。

4. 与幼儿一起感受整幅画面的色彩给人带来的视觉感受。

师：请你告诉盲人姐姐，在她的周围都有哪些美丽的景色？是什么颜色的？

5. 鼓励幼儿给画面起名字。

师：你喜欢这幅画面吗？请你为它个名字。

（老师和幼儿一起观察画面内容，体会画面所表达的意境，理解画面所反映的内涵。老师和孩子一样是观察者、聆听者、学习者，共同理解和体验画面带给人的心灵感受。通过给画取名字，促使孩子对整幅画面有个全面的概括，发展孩子的想象力和分析综合能力。）

三、引导幼儿用心去想象、感受作品的意境与人物的情感。

1. 师：请你来学学画面上的盲人姐姐，用耳朵聆听大自然发出的声音，用心去感受大自然的美丽。

2. 请幼儿带上眼罩，听着音乐，静静地听老师讲述画面中美丽的自然风光，感受作品的意境和人物感情。

师：亲爱的盲姑娘，轻轻地来到这里，用你的手去摸一摸，你感觉到柔软的小草了吗？用你的鼻子去闻一闻，你闻到清新的空气了吗？你闻到花香了吗？用你的耳朵去听一听，你听到小鸟的歌唱了吗？你听到牛羊在草地上奔跑的声音了吗？你听到……还有，我要告诉你，天空很蓝，蓝蓝的天空下还有一道明亮耀眼的彩虹，柔嫩湿润的青草在微风吹动下闪着灿烂的阳光，盲姑娘仰起的脸上发出红润的光，她是那样的平静，……（老师可以根据当时幼儿的回答自由创编）。

（分析：让幼儿学做盲人姐姐听老师的描述，进一步帮助幼儿理解画面的内涵，对画面有一个整体的理解，充分感受画面的优美意境。天籁般的音乐、轻柔的语调、优美的词语表达、浓浓的艺术氛围……这些对孩子和老师无疑都是一次心灵的洗礼。）

四、创设游戏《穿过树林》，激发幼儿给予“盲人”帮助和关心的愿望。

1. 师幼商量创设树林场景（用小椅子摆成树木丛林）。

2. 幼儿自由两两结伴，帮助“盲人”同伴穿过树林。

3. 自由结伴的幼儿交换角色各穿过树林一次。

4. 游戏过程中，音乐始终围绕画面呈现，老师去聆听孩子在帮助“盲人”穿过森林时低声的提示语。（例如：“小心。这里有小河！”“注意，别踩着小花！”等等。）

(分析：游戏是幼儿园教学活动中永远不变的主旋律，更是孩子喜爱的学习形式。美术欣赏的目的之一是提高孩子对艺术的鉴赏能力和审美能力。但这次活动，通过对名画的理解和欣赏，更重要的是培养了孩子关心、爱护、帮助残疾人的美好情感。活动中的“穿过树林”游戏，从画面走向“生活”，从抽象到具体，又以孩子喜闻乐见的游戏形式出现，使幼儿知道生活中应该主动关心盲人，体验帮助别人的快乐。)

1. 鼓励幼儿自由选择操作材料，用心去创作一幅自然美景。
2. 在晴朗的日子里组织幼儿去安静又美丽的自然界中写生。

可取之处

1. 精心选择的乐曲增加了本次欣赏活动的艺术氛围。

我精心选择了班得瑞优美宁静的乐曲《迷雾森林》。一开始，孩子们蒙着眼睛，轻柔优美的音乐似乎把他们带入了神秘的森林里，那里有花有草，有潺潺流水，有唧唧鸟鸣，孩子们只用耳朵去静静倾听，细细感受。这样的艺术氛围，为第二步的名画欣赏做了一个很好的铺垫。在活动的主要部分——欣赏部分和活动的结束部分——游戏部分，这段优美纯静的音乐都烘托出一个浓浓的艺术氛围。在这种氛围中，孩子们的想象似一只只随风起舞的风筝，自由飞舞，充分体会、理解、感受这幅名画。

2. 游戏在欣赏活动中灵活运用。

整个活动，有幼儿蒙眼睛的体验，有开放式地探讨画面，有梦幻般的叙述，有

体验盲人活动的游戏……游戏在活动中的灵活运用，使得感受作品变为真实的生活

体验，跳出了单纯为了欣赏而欣赏的模式。

不足之处

1. 作为艺术活动，太注重了艺术氛围的创设，而忽略了对孩子语言的引导。孩子由于年龄小，语言不连贯，常使用单个的词，或者非常简短的句子。在孩子欣赏、叙述画面的时候，注重了使用优美的词句，忽略了语言表达的完整性，这是要特别改进的地方。应该将语言和其他各领域目标恰当地渗透进来。

2. 在本次教学活动中对游戏这一教学手段的运用还有待进一步完善。例如，画家突出的是姐妹俩的流浪生活和周围美丽景色的对比，突出盲女向往光明的平和心态，让人们产生深切的同情。但在活动过程中，有些孩子似乎觉得蒙着眼睛做盲人很好玩，带着好玩的心态去体验，没有真正感受到盲人的无奈心情。这是本次活动的遗憾之处。