

泥捏器皿教学反思总结(精选5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

泥捏器皿教学反思总结篇一

这节课我认为主要是激发学生运用橡皮泥的兴趣，在兴趣的驱使下，发挥丰富的想象力，把生活中原有的物体形象加以变形、夸张或改变，打破原有的色彩定势，积极主动地运用色彩的对比、相间或重叠，创造出富有情趣的形象来。这一理念在学生说老师示范制作蝴蝶的过程中得以体现与融汇贯通。在这一过程中，既发挥了学生的主体性，又不留痕迹地导入了本课的要求：造型与色彩可以突破常规，进行大胆的夸张、变形、想像和创造；色彩搭配要鲜明，对比要强烈，能突出主要的造型。这为学生的创意提供了广阔的空间，没有过多的限制，只要自己觉得漂亮好看、有趣就行。

在这里以四人小组为单位进行制作比较好。这样的话，在制作过程中，既是个体又是小集体。因在讨论的时候，四个人可以分工合作一幅作品中的某一部分，然后再拼贴添画成一幅完整的有内容的有趣作品；也可以在讨论中相互知道各自最喜欢、最有趣的、准备制作的是什么，在制作过程中可以相互学习借鉴，最后把各自的作品拼在一张卡纸上，形成一个整体，相互欣赏，在欣赏中自然会相互比较、评论。同时，也让他们的心目中初步形成一种合作的意识，不但可以自己独自创作出有趣的形状来，在拼贴中也会感受到合作的乐趣。在展示评述过程中，让学生把自己或本组的作品放在投影仪下进行展示，对此学生很感兴趣，也很兴奋，做完的学生几乎都想在台上说一说，表现表现。我想，这可能就是一种成

功的体验吧。

泥捏器皿教学反思总结篇二

现在的学生大部分都已经远离了泥土，房前屋后尽是水泥路面，即使是走在泥地的旁边也没有玩泥巴的习惯，物质生活的优越使孩子们远离了自然和天然的玩具。

这是一堂陶艺课，学生在上陶艺课时，普遍兴趣浓厚，兴致较高。上课教师在教学方法上主要以学生为主，教师为辅，让学生在观赏中自己去探讨、发现，而不是沿用单一的被动的教学模式。改变了学生的学习方式，让他们在自由、轻松的课堂气氛下发现、掌握陶艺制作技巧，增强师生互动。通过这节课的教学，学生充分体会到亲手接触大自然中的泥土，在做泥器皿的过程中享受最大的乐趣。

总体来讲，这是一节优秀的课例，但还存在一些不足，主要体现在以下两点：首先，盘泥条法即搓泥条、泥条粘接的技法要领要让学生掌握，对于作品的造型无需做过多的要求，要留给学生广阔的思维创造空间，发展学生的个性所长。其次，陶艺课更注重做陶的过程，对学生的作品都要给予肯定，应给学生一个宽松的做陶环境，对学生的行为及学习过程中的态度、习惯应适时进行评价和激励。

最后，希望上课老师能充分认识这两点，在教学过程中放手学生进行构思与创作，发展学生形象思维和动手能力。

泥捏器皿教学反思总结篇三

本课中通过观察、欣赏，感觉民间泥玩具的简洁质朴的美感，启发学生热爱民间传统艺术。课前我布置让孩子们搜集有关泥玩具的资料、图片，分析泥玩具造型、色彩、图案及各地泥玩具特色，并准备做泥玩具用的泥。

学生们的准备情况让我喜忧参半：让我失望的只有三个孩子从书上或网上搜集了有关资料；让我高兴的是有些同学从家里带来泥玩具实物，这可以使大家更直观的了解泥玩具，另一件事是学生们费尽心思准备泥巴，或是买，或是自己动手和泥，可以使学生们在制作过程中体验泥玩具的魅力，收获快乐。孩子们通过学习，都能用手捏成型的制作出小动物，颜色丰富、造型美观、装饰的也非常精美。但是有点孩子制作的快、也非常的精美，但孩子们孩子们仅仅局限于课本上的泥玩具，一味的模仿，不敢大胆尝试。

在布置作业时应分层次：能力强的学生应鼓励他们多做一些不同造型的作品，对于胆小的学生，应该鼓励其信心，在小组合作中多与同学交流，在相互帮助中取得进步。

泥捏器皿教学反思总结篇四

生活是丰富多彩的，它丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情，引导学生从作品欣赏中得到启示，生活中的任何事物，如一花一草，一木一石，一个器皿等，通过联想能变幻出很多东西。

由于授课对象是二年级学生，教师在组织教学语言时考虑了学生接受知识的程度、对语言的理解能力等特点，采用了符合学生年龄特征的短句，首先向学生揭示了泥器皿的起源，并通过优秀作品的展示方式解说了泥器皿的发展及制作过程，学生学习注意力很好。

上课老师根据“赏析——探究——作业——评价”的过程来完成本节课的教学，运用传统的泥塑造型方法，塑造日常生活中随处可见的艺术造型——泥器皿，学生掌握了三种器皿成型法：手捏法、盘泥条法、泥板成型法。并通过小小的泥器皿了解它的起源、发展及现状，对我国民间艺术文化有所了解。同时让学生感受泥材，了解三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造力，让他们在自由、轻

松的课堂气氛下发现、掌握泥塑制作技巧，增强师生互动，并且强调作品的展示、学生自我评价这两方面，提高学生的评判、鉴赏的审美能力。通过本课的学习，让学生感知陶瓷是我国祖先的重大发明之一，泥器皿它不仅是生活用品，也是独具特色的艺术品。教师能充分抓住这一特点，使学生通过动手尝试实践制作泥器皿，掌握手捏法、盘泥条法和泥板成型法三种器皿成型法，进行构思与创作，发展学生形象思维和动手能力，让学生进一步提高其动手制作的表现技能，将学到的审美知识运用到实际的操作表现之中，在学生实际操作时，教师注意到激发学生的想象力和创造力，以及小组合作的精神，并让学生感受到完成作品的成功喜悦，当我们看到学生的表情和评价后，这一点是值得肯定的’。

教师采用作品欣赏、师生互动、小组合作、作业评价的过程来完成本节课的教学，从教学组织、学生作业等情况反馈，这节课的教学是成功的。

大家都认为不足的是最后是评价环节，由于前面学生演示的时间偏长，造成时间比较紧促，对每个小组的作品评价只能简明扼要地点评，这一点有待改善。然而本课教师让学生自评是一个不错的自学方法，先向学生说明评价方法，鼓励学生积极表现。当课程进行学生自评和互评时，留出时间，让每个学生首先自评，在抽出一个大胆发言的组长代表说话，发挥学生的主体意识，让学生说出自己的想法，并充分发挥小组的作用，让他们互相学习，互相评价，互相监督，共同提高，然后老师总评，让学生们初步掌握评价的方法。

泥捏器皿教学反思总结篇五

教学目标：

1. 会正确认读10个生字，会写10个生字，把字写规范。
2. 正确、流利地朗读课文。

3. 理解课文内容，体会泥姑娘舍己救人的高尚品质。

课前准备：课文的朗读录音配乐。

教学时间：1课时

教学过程

设计意图

一、谈话引入新课

1. 师：同学们你们捏过泥人吗？都捏过什么？（学生开始交流）

2. 师：今天我们来学习一篇课文，名叫《泥姑娘》，看到题目，你有什么问题吗？（生谈自己的想法。）

二、初读课文，整体感知，认识新词

1. 学生自由读课文，遇到不认识的字采用问老师同学、查字典等方式来解决，扫除生字障碍。

2. 师：读完课文后，你最想说什么呀！（学生发表自己对泥姑娘的赞美）

3. 同学们课文读的真好，那我把其中的词语朋友叫出来，你还认识他们吗？认读词语。

刮风、翩翩起舞、年纪、以致、谛听、掩盖、石榴、浑身、软绵绵、渗进、硬朗、沾满、皮肤、毛毛糙糙、湿漉漉、融化（用各种方式认会生字，可以调动学生的积极性，采用形声、象形、编顺口溜均可）

三、品读课文，理解内容，感受情感

1. 学生认真读课文，泥姑娘给你留下了怎样的印象？找出有关的词或句子，并且美美的读一读。

2. 学生自读。（在小组内交流）

3. 全班交流。

同学有可能回答：

a□我觉得泥姑娘很可爱，我是从第一自然段看出来的。（读第一自然段）（理解词语：翩翩起舞、一瞬间）

问：是呀！这么可爱的小姑娘应该用怎样的语气读出她的可爱呢？（学生试读）

b□我觉得泥姑娘很有爱心，我是从这里看出来的。读3-4自然段。

问：此时，你觉得泥姑娘怎样呀？（学生表达情感）

c□我觉得泥姑娘很勇敢、很坚强，我是从这里看出来的。读5-7自然段。（注意抓泥姑娘救小蜜蜂时的动词，体会你姑娘的美好心灵）

问：你能边读边想象当时的情景吗？（学生自由朗读）

问：如果此时你发现泥姑娘在救小蜜蜂，你会对她说些什么呢？（关心她的生命，她是泥做的）

（指导学习最后两个自然段）

5. 问：课文学到这里，你佩服泥姑娘吗？你佩服她什么？

（学生表达对泥姑娘的赞美和感激之情，不顾自己的安危，

舍生救人)

6. 指名朗读课文。

四、拓展延伸、体会情感

师：泥姑娘的故事非常感人，也让人为她的命运担心。接下来会发生怎样的故事呢？小蜜蜂能找到他的救命恩人吗？到底会发生怎么精彩的故事呢？请你来续编一下这个故事吧！

五、记忆字形，指导书写

1. 分析记忆字形。教师要鼓励学生开动脑筋记忆（如：归类比较来记忆、查字典记忆、形近字记忆等），同时要从汉字的构字特点方面予以指导（结构、偏旁等）。

2. 书写指导。指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。