

2023年笔画教学反思 简笔画人教学反思 思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

笔画教学反思篇一

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，下面是关于《简笔画人》教学反思 的内容，欢迎阅读！

通过一年级新课程、新教材美术教学实践，如何让参与学习成为学生真正的自我需要，“激发兴趣、自主参与”教学策略研究成了我的一个重要的研究课题。在上一年级美术《简笔画人》这一课中我是这样来设计的：

教学目标：

1. 通过观察能发现动态人物的躯干和四肢的动作与变化
2. 能抓住人物动作的基本形状特征，用椭圆和直线画出运动中的人。
3. 初步感受如何画出人物的动感及韵律。体会简笔画人的乐趣

教学重点： 学生学会用简笔画的形式表现人物。

教学难点： 运动中的人物，躯干和四肢会有变化。

教学过程：

一、导入

1、今天，你们的课前准备做得非常好，老师奖励你们看一段动画片。（师播放“火柴人”动画，学生欣赏。）

2、学生看后，老师提问：这个动画片和我们平时看的动画片中有何不同呢？（请学生回答）谢谢你告诉我（奖励奖品）。

3、那你们看这些人物的画法是不是和这里一样的呢？（课件出示简笔画人物画，学生欣赏。）谁愿意告诉我这些人物是怎样表现出来的？（由小圈圈和长短不一的线条组成），由此导入课题——简笔画人。（课件出示课题《简笔画人》及其特点：头部用小圈圈来表示，身躯和四肢用长短不一的线条来表示。）

二、尝试表现

1、请同学们看到书本p34自己学习简笔画人的作画步骤。

2、你们能自己照看书本上的步骤尝试用简笔画的方法画画人吗？（学生开始初步尝试简笔画人）

3、我请一个人来说说你是怎么画的。（学生回答）

4、老师小结作画步骤。（课件出示动画“简笔画人”步骤：先画头部，再画身躯，接着画四肢。）真棒，有电脑那么聪明。

5、你们想不想挑战电脑，看是不是比电脑更快呢？（出示课件）请你们在电脑出示的人物图片消失前将它用简笔画人的方法画出来。

三、自主表现

（课件出示作业要求）请一、三、五、七组的同学站在空行里做动作，二、四、六、八组的人用简笔画人的方法画一画你左手边的人。我没叫停之前不能停止下来，做完一个动作画完，要再继续做，一直到我叫停为止。叫停后，请你们交换角色，做动作的人画，画的人做动作。

四、总结下课

同学们，我们今天开不开心，你们表演得太好了，画的人也是画得活灵活现。其实我们今天学的用简笔画的方法画出来的人有一个专用词，想知道是什么吗？周老师下节课来告诉你们。这节课就上到这里，下课。

一、导入

我初步的设想是课件出示一些简笔画人物的图片，让学生与以前画的人物作比较，由此导入到新课。试了一节课后我发现，虽然能够顺利地导入到下一环节，但是学生没有眼前一亮的感觉，并没有被这儿副画深深地吸引住。进入一年级不久的学生本就还带有许多学前班时的习惯，课前准备难以做到很安静，于是，我上网搜索了下看是否有简笔画人的动画片，要找到合适的动画还真是不容易。经过不断地剪接修改，最终展现在学生面前的是长短刚好合适、内容也健康但又能达到预期效果的约两分钟的动画。学生的眼球一下子吸引过来，激起了学生的学习兴趣。

二、尝试表现：

在前段的自学、总结作画步骤过程中，我都是以学生为主体，让学生自我发现，我只是做引导作用。这一过程都还不错。为了让学生积极参与，我本设计请一学生上台做动作，一人在黑板上画，其它学生在下面猜的游戏。在试课的过程中，问题出现了，有一个学生的反应较慢，没有我想的那么快，以致于下面的学生没事可做，课堂就出现一片混乱。于是我

就改变策略，让每一个学生都跟着课件上出示的动态人物来画，还限制他们画的时间。这样一改，效果就大不同了，每个学生都有活干，而且还要有速度，这使得学生都无暇做其它的小动作。当我发现图片刚出来时，有个别学生去评价这张图片，我就说一句“电脑听到有声音时，图片就消失得越快”。我自己都觉得很好笑，但是学生信以为真了，没发出一点声音。这么简短的一句话起到了很好地组织课堂的作用。在后阶段的重点部份，我总觉得有一点卡住了，不是很流畅。在我备课的时候，没有细致地去组织语言，导致有点含糊不清。在初次尝试作业展示时，有点太仓促，只是展示了两个人的作业。如果每位学生在自己的作业纸上写上自己的名字，那我在展示的时候，学生的成就感会更好，这节课上学生的积极性会更高些。

三、自主表现：

在这一阶段中，原本设计四人分一小组，组内成员轮流做动作，其它三人画的检测过程。我没有想到学生的表演欲是这般地强烈，每个学生都去表演动作，而画的人却很少，课堂上立马乱成一片，我知道这是分组时没处理好。经过反复思量，于是我把四人一组改成相邻的两人一组，这样子学生的位置也不用变，我发号施令，整列的学生做动作，另一列人画画，这样子，既没有学生乱起来，而且整列的学生做动作，就像是排队表演一样，视觉效果也不一样，乱得有秩序。每个学生画了四五个动态后，我不能让他们再动了，还动的话，课堂就很难收了，于是我灵机想了一个法子，与其让学生动还不如让学生静，让我来做动作，这也是一个动静结合，于是，我把学生叫停，让学生来画画老师。想不到，这个方法让学生刚刚有点玩腻的心再一次点起激情。

四、总结下课

在备课时，我一直不知道怎样做一个好的总结，在苦恼之时，听了一堂颜主任的讲座，这给了我启发，我可以在总结时让

学生带着疑问到一堂课。于是才有了我这样的总结，使学生有兴趣去上下一堂美术课。

总体来说，我觉得这一堂课基本上还算是成功了，为了适应一年级的小朋友，整堂课都是在游戏中完成的，学生学得很快乐，我教得也轻松。如果我说话语气再儿童化一些那就更好了，还有就是以后在上课前要把问题想得更透彻、更具体，特别是在师生互动环节，要尽可能把会出现的问题都考虑周到。一堂好的美术课，课前准备非常重要，课件、教具要一齐全。有了这一次的经历，我学到了很多的东西。相信自己，只要你想做好，就一定能做好。

笔画教学反思篇二

教学内容与目标

- 1、了解人物头像的基本结构和特征。
- 2、学习认为头像的画法，运用发散思维添画人像。
- 3、训练学生的. 发散思维，激发学生的想象力。

教学的重点与难点

教学重点：欣赏和了解人物头像的表现方法，学习利用头像的一半创造性的添画另一半。教学难点：发散和想象，运用不同方法进行表现。

教学准备：

人物头像图片，绘画用具。

教学过程

一、启发谈话引入新课

二、新授

出示课本中提供的素描、油画、版画、中国画等大师作品。

1、简单归纳脸型、五官的基本特点。

2、欣赏作品中不同年龄和性别的人物特点

3、简析作品的绘画特色及风格：

a素描注重光影和体积感的表达；

b立体派油画注重形块的空间表达，简化人物的细节；

c中国画强调笔墨的韵味、民族的特色。

学生答：可以用圆珠笔勾线，画线描；可以用彩色水笔添画，用夸张的色彩来表现；可以用油画棒添画，用色彩明度对比的方法来表现另一半；可以用颜料来添画，模仿印象画派的风格。

三、学生练习，师巡回指导

作业要求：根据不同人物头像的基本特征，有创造性地画出人像的另一半。

教师巡视，对需要帮助的学生提供帮助。

对发现的普遍问题，如构图大小、用墨浓淡、表情呆板等，给予及时点拨、启发，帮助学生解决。

笔画教学反思篇三

一、教学目标：

- 1、通过学习小猫简笔画提高学生的夸张概括能力。
- 2、学生一个人的方式参与美术活动，表达了自己的情感。
- 3、让学生懂得爱护动物，保护环境，维护生态平衡。

二、教学重点、难点：

教学重点：学会用夸张概括的笔法画小猫。

教学难点：通过学习让学生知道爱护动物，保护环境，热爱大自然。

三、教具准备：

课件

四、学具准备：

有关动物的图片或文字资料。铅笔、水彩笔、画纸等。

五、教学过程：

（一）创设问题情景：

师：同学们，你们都喜欢我们人类的好朋友——小动物吗？

师：那么，谁能说说你都见过哪些种小动物呀？

师：你们说得很好，我们今天就来学习一种动物的简笔画。

（二）游戏表演、自主探究学习环节：

1、师：（提问）谁知道捉老鼠的能手是谁？

师：对，是小猫，请学生来模仿猫是怎么叫的。

课件出示猫的图片，教师和学生一起找出猫的特点。

师：请同学们先仔细观察一下，再分组练习用简笔画的方法画一只猫。

3、请学生讨论：

猫最爱吃的都有什么。

师：猫当然是爱吃鱼了呀，看这就是鱼（出示鱼的图片），鱼的特点是什么呀？

师：请学生来模仿鱼是怎么游泳的，老师来点评一下。

师：请学生结合老师前面教过的画鱼方法自己画上鱼。

（三）独立拓展练习环节：

1、学生自己练习画简笔画。

2、为自己喜欢的动物画一个自己的家。

3、教师巡回辅导学生完成作业。

（四）课堂总结：

1、教师作本节课的小结引出本节课的教学理念：动物和我们是好朋友。要爱护动物，保护环境，爱护自然，维护生态平衡。

2、由游戏模仿可爱的动物来结束本节课。

笔画教学反思篇四

简笔画与古诗教学

甘州区青年东街小学王玉琴

古诗教学历来是阅读教学的一大难点。而简笔画的自如适时运用，则不失为古诗教学的一种好方法。

一、简笔画的运用，有助于领略诗情。所谓诗中有画、画中有诗。由于古诗内容的时空跨度太大，加之学生的阅历又太浅，他们很难体会诗中的意境，很难心同此情，意同此理。而简笔画的运用，则使诗词内容具体化、形象化。图文并举，入情入境，缩短了学生生活与诗词内容的时空距离。在充分感知的基础上，加深对诗意的理解、诗情的品位。于是，诗句背后的诗味和意蕴，就在视觉的召唤和引导下，喷涌而起、一泻千里。如学习王维的《送元二使安西》时，学生通过欣赏图画，真实的再现了王维与元二在蒙蒙细雨下惜别的感人画面。由于画面的出现，学生结合诵读诗句，很自然的明白了前两句勾勒了一幅春雨离别图。在充分感知的基础上，学生自然的产生了无穷的遐想。我又抓住这个契机，让学生模拟表演，再现当时分别的情境，使学生更深切地体会到了诗人与友人依依惜别之情。如右图：

二、简笔画的运用，有助于化繁为简。简笔画的运用，可以有效地调动学生的思维，使复杂模糊的思路一下子明朗化。如学习李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，学生通过观赏图画很自然的弄明白了孟浩然的辞别之地及到达之地。并且再现情境、引发联想。画面上江水浩浩荡荡，一只小船愈行愈远，唯有诗人伫立在江边远眺，心中惆怅之情更是溢于言表。在这里简笔画起到了化繁为简的作用，大大提高了课堂效率。如图：

三、简笔画的运用，有助于学生提高背诵速度。如果学生只是单纯机械的吟诵，则速度太慢，而且不太牢固。反之，简笔画则能给学生留下深刻的印象，这样就可以化抽象为形象，大大提高识记速度，增强牢固性，如学习李白的《独坐敬亭山》时，我让同学们充分朗读后，迅速勾勒出一副图画，并要求他们在理解诗意后，借助图画背诵古诗，结果，学生在很短的时间里背会了古诗，而且记得很牢固。如右图：

总之，简笔画在古诗教学中，对于帮助学生在理解字词、诗境，对于集中学生的注意力，引发学生的学习兴趣，让抽象的思维变为具体的感知，都有它的积极的作用。我们如果适时运用简笔画这一手段，将会在古诗教学中收到良好的教学效果，更好地为学生架设了形象思维至理性思维的桥梁。

笔画教学反思篇五

学会分四部画会冰箱。

知道冰箱都有哪些用处。

活动准备

冰箱图、画画本、铅笔、水彩笔。

活动过程

- 1、看这个图大家认识它是什么不啊？
- 2、大家还知道是家里装好吃的冰箱那！
- 3、那你们还知道冰箱能干什么啊？
- 4、不知道了，那我们一起想想，冰箱能给你们冻雪糕，那我们吃的肉怕坏，是不也可以冻冰箱里，天热蔬菜、牛奶、糕

点都能放在上面保鲜啊！

5、动脑想想才知道冰箱还有这么用处那！

6、那你们会画家里的冰箱吗？

7、我们学一学画冰箱

——拿出笔本先画出冰箱的外形，是长方形的对吧！

——冰箱是上下两个，我们从中间分两半。

——我们开冰箱时又把手，在画上把。

——冰箱下边加个底，变成大冰箱。

8、我家冰箱画完了，你们家的冰箱画完没？

9、我们是不是四部就学会了画冰箱，用水彩笔涂上喜欢的颜色。

10、涂色注意什么小朋友没忘吧？涂完色冰箱变的更好看了。

活动结束

笔画教学反思篇六

第一次接任《综合实践活动》，这门学科对我来说还是新生学科，积累的教学经验也不多，上起这样的课不免有些心慌。虽说如此，但在本次的《趣味水果》综合实践活动中，我认为做得较好的地方主要有以下几点：

1、激发了同学们的学习兴趣.在活动伊始,我让学生来猜猜我的“百宝箱”里装的是什么宝？同学们兴致勃勃个个跃跃欲试，于是学生的积极性也调动了起来。

3、体现学科知识的综合运用。在本次实践过程中，学生要进行调查，收集等活动，要用到语文，数学，生活等方面的知识，学以致用，达到了综合实践活动课程的目的。

4、本次活动体现了学生的自主性、选择性和实践性。由学生自由组合小组，自行确定主题，为学生提供开放的个性发展空间。

在开展活动的过程中，我也觉得还存在这一些需要改进之处。

1、准备不够充分，本科在选题方面很好，但涉及面较广，不能在较短的时间内完成，课的内容显得有些肤浅，要想取得更好的效果，还须要更多的时间。真的是要做到不断延伸和拓展，做到小课题深研究，才能把这门学科做得更好。

2、基于学生的认知水平及生活环境的特点，对各种水果的有关知识了解都还比较肤浅，还停留在表层，有些一知半解，一些体验的深度也还有待于加深。

3、活动过程中，学生之间存在差异，有些学生的兴致始终高涨，而有些学生主动性较差，容易放弃。需要老师要更好的想办法鼓励学生及时调整心态，保持实践的热情。

4、部分学生还不太能够很好的正确地看待自己和别人的成果与收获，需要老师的引导，形成正确的评价。

5、教师自身的知识层面需要完善，使自己在开展活动的过程中给予学生更多的指导。

看来，综合实践课要上得成功，不能忘记一点：给学生方法，注意过程指导！还必须得做到小课题深研究。

文档为doc格式

笔画教学反思篇七

2011年是“课堂教学效率深化年”，按照吉林市教育局及桦甸市教育局的相关文件精神，结合我校实际情况特将“共实践、深探究、展成果”活动选题指南中的六号题目《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为我校本学年研究的重点内容，以此来促进校本教研与校本科研的有效结合，目前此项活动已经过半，特总结如下：

一、加强组织领导，活动准备到位

1、成立组织，定立制度

按照“课堂教学效率深化年”的相关文件精神，在新学期伊始学校就召开了领导班子工作会议，成立了以校长为组长，教学副校长为副组长，教务主任、科研主任及教研组长为组员的领导组织机构，同时又明确了此项活动的具体开展由教学副校长主抓，检查、考核、评优等具体工作由教务处具体实施。会后教务处又制定了实施方案和考核方案，并将此项活动的具体开展同平时的业务检查和业务考核相挂钩，其成绩直接纳入教师年末考核评优的一项重要依据。

2、启动大会，宣传落实

为使此项活动的开展深入人心，在广大教师中树立“人人参与，人人创优”的科研意识，从而更好地促进教研与科研的相结合，为此教务处于2011年3月25日在电教室组织召开了“共实践、深探究、展成果”活动启动仪式。在启动仪式上，教务处张主任宣读了吉林市教育局关于开展“共实践、深探究、展成果”活动实施方案及桦甸市教育局《关于在全市普通中小学开展“共实践、深探究、展成果”活动的通知》（桦教发【2011】21号），教务处宋主任宣读了我校“课堂

教学效率深化年”实施方案及《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》的研究方案，使广大教师明确了具体做法。最后张校长高屋建瓴地做了总结性发言，并向广大一线教师发出了倡议。可以说启动仪式的召开使广大教师明确了此项活动的意义，也拉开了探索构建高效课堂的新模式，更吹响了我校全体教育人教育科研前进的号角。

二、全面组织实施，确保监督落实

1、校组相牵，齐头并进

按照学校实施方案的具体要求，我校教务处确立了以《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为学校的研究对象。同时语文组将《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有价值》作为研究题目开展研究，数学组将《如何实现课堂教学由“传授型”向“互动型”转变》作为研究题目开展研究，英语组将《如何进行作业设计、布置与讲评，从而受到更好的效果》作为研究题目开展研究。此外还允许单一学科的教师根据自己的爱好与兴趣参加相应组别的课题进行校内研究或组内研究，可以说这种做法给广大的任课教师提供了更广阔的舞台，有效地探索出一条校本教研与校本科研有机结合的新模式。

2、选项适用，监管到位

美国著名学者波斯纳的教师成长理论：“教师的成长=经验+反思”，我国学者叶澜教授也有一句名言：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，而一个教师如果写三年反思则有可能成为名师”。这些前辈的话告诉我们：“教师只有学会有效的反思才能提升自身的教育教学能力”。为此教务处按照既定的研究方案要求任课教师每周上交一篇教学反思，本学年共上交教学反思28次，总计560余篇。教师每次上交的教

学反思教学校长均已进行署名批阅，对于每次存在的问题均已经进行了信息汇总，存在的共性问题在4月8日和10月21日全校任课教师业务大会上做了两次专项总结并就“如何写好教学反思”做了专题辅导，此举在某种程度上提升了教师撰写教学反思的能力。此外还对检查的相关情况做了两次全面性的总结分析，并形成了相应的分析报告。对教研组的选题研究项目教务处还随机进行了检查，发现的问题及时进行了处理。正是有了上述的监管措施，才确保了此项活动的有序性和有效性的落实，对教师的成长和进步起到了积极的作用。

3、活动开展，形式多样

本学期在积极做好选题研究的同时，教务处还积极做好科研与教研相结合的研究工作，我们按照“课堂教学效率深化年”实施方案的具体要求上学期开展了“四课”活动，本学期在原有“四课”的基础试卷讲评课、作文指导课、作文讲评课、评优课作为新“四课”开展教研活动，每项活动结束后教师都能够按照相关要求撰写课后教学反思，同时对教师上交的教学反思及时地进行归纳总结，通过教师上交的76篇反思材料，我们看到了教师成长的足迹。“四课”活动的76篇教学反思更是对选题项目的有效补充。

三、回首历程，成果颇丰

本年度的教学工作即将落幕，回首本年度的教科研之路值得庆幸的是我们的收获颇丰。

1、教研组选题研究

(1) 语文组《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有思考的价值》的选题研究共形成《沁园春·雪》教学设计一篇，《隆中对》问题设计一篇，《语文阅读教学提问的方法》介绍一篇，《出师表》的提问设计与评析一篇，《谈初中语文课堂教学中的有效提问》及《有效教学要有策

略》论文两篇。

(2) 英语组《设计分层作业方法》一篇，《作业设计例析》一篇，《作业比较及设计新理念》一篇，《精心设计，妙用无穷》随笔一篇。

2、教务处选题研究

(3) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《我的教育故事》十八篇。

(4) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《教学反思伴我成长》十八篇。

(5) 教师上交的论文经过整理初步编成《在实践中发现、在反思中成长》论文集一本。

(6) 形成阶段性结题报告一份。

四、白璧微瑕

回顾本年度的研究活动，在取得成绩的同时我们还应该看到自身存在的不足。

1、研究成果体现形式单一化

目前我们的研究成果还仅仅通过教学案例、教学随笔、教学论文等形式加以体现，内容简单、形式单一。最终成果教师的教育教学能力还没有转化成学生成绩。

2、研究成果推广范围局限化

我们研究的成果仅在校内加以宣传展示，还没有通过更多的平台交流展示自我，可以说在某种程度上对教师成长的积极性和主动性有一定的限制作用。

五、未来工作展望

1、立足实际，拓展平台

在继续搞好校本科研的同时还要积极借助上级教育部门开展的各项活动，拓展交流形式，为教师的成长搭建交流研讨平台。

2、树立榜样，典型带动

对在研究活动中表现突出的教师要积极表彰和奖励，从而达到先进带动后进的目标。

3、加强监督，强化考核

继续发挥教务处的监督管理职能，强化对教师的考核，达到以考促研的目的。

笔画教学反思篇八

《贪吃的大猩猩》是一首带有幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，深受幼儿的喜欢。整个活动分了三个层次展开教学。在活动中，我一直以幼儿熟悉的动物形象——大猩猩，贯穿于整个活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。整堂课的气氛活跃，幼儿的积极性很高，特别是前半部分及用动作表现歌曲的环节。活动准备得较充分，以图谱的形式，让幼儿学习歌词，使无形的歌词变成有形的动物形象，不仅形象、生动，而且使幼儿掌握得更快、更好。在整个活动中，能够将感情投入到教学当中，及时鼓励幼儿，活动能够考虑到幼儿的年龄特点，且环节环环相扣，循序渐进，基本达到了所预期的效果。但是在活动中还存在着一些不足之处：

1. 第一遍倾听歌曲时，应该由教师来清唱，这样能让幼儿听

得更清楚歌曲内容。

2. 没有给幼儿充分欣赏歌曲。

3. 在让幼儿回答问题时，没有给幼儿足够的思考时间。

4. 在结合动作理解歌词的时候，让幼儿来创编动作时，没有给幼儿足够的时间去创编，不能很好的体现幼儿的主体性。

5. 在学习歌曲时，歌曲伴奏段与段之间间隔太短，以至于下一段的歌词内容不明确。

6. 歌表演时，只是让幼儿站起来表演，场地限制了幼儿的表演，如果能给予幼儿更大的空间相信幼儿的表演一定能够更加精彩。

7. 建议教师可以加上与歌曲相符的游戏让幼儿能够在游戏中感受歌曲带来的乐趣。