

# 感恩三八节活动反思 感恩教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 感恩三八节活动反思篇一

在一次作文课上，我对学生说：“再过几天就是母亲节了，在这个特殊的日子，让我们给父母写一封信，好吗？”立刻有学生嘀咕道：“有什么好写的，天天在一起的，写什么信呀！”连很多在考试面前也绝不皱眉绝无二话的学生也露出了为难的神情。

有人问：“写多少字？”我说：“大家在父母的养育下已生活了近六千个日子，即使将每十天浓缩成一个字，起码也得六百字左右。”这回，很多学生干脆明确的抗议了：“这么多字呀，写什么呀！”我说：“主题是感谢父母的辛勤付出。父母把我们养到这么大，多不容易啊！”有的同学终于有些不情愿地拿起了笔。

可是，一会儿的时间，有的同学突然发现了“护身符”似的惊喜地叫道：“可是，俗语说，‘大恩不言谢’啊！”底下马上就许多人应和。

这件事让我感触颇深。我想，如果父母看到或听到这些，该做何感想？是的，父母之恩的确不是几声谢谢所能回报的。但，问题的实质不在此，而在于：很多孩子对父母从心底里缺少或根本就没有过“感谢”的冲动。

## 感恩三八节活动反思篇二

感恩，抓住这个关键词引导学生注重行为转化的情感课程，进而转化为感恩的行为。我在设计之初就努力避免进入说教的模式，以情感生成为目标，以先知后行为主线，学生的生活为内容展开教学，力求博得情感真实，认知自然，具有实效。教学设计实施之后，带来以下几方面的反思：

从自主学习者的角度来看，教师所给予的只有资源和引导，但如何在这些条件下抉择，以何种价值观来抉择，则是学习者自己的事，教师最多只能提供建议，不能替他抉择。教学设计中围绕学生的生活，教师在其范围内提供了很多生活中积累的素材，这些素材既具有代表性，又是真实存在的。在引导学生自主探究和学习的过程中，悄然中施加影响，通过结合自己的生活、学习体验，加之课堂中的自主辨析和探究，使得健康、积极的社会文明思想存在于学生的思想主阵地，引领实现其做一个懂得感受别人的恩情和厚爱的人，一个懂得将感激升华为感恩的人，一个道德高尚的人。

教学设计就是教学预设，教学预设是学习生成的起点，也是教师施教、促进学生学习的重要依据。生成往往是基于预设，是对预设的丰富、拓展或提高、重建，而预设的目的就是为了有效生成创造条件，为学生生成学习目标把握方向、搭建平台。本课教学实施过程中通过展示和探究生活中涌现的社会事例，围绕预设目标开展学习活动，学生的言语表达、思想认识、课堂行为多在教师教学预设的范围内。课堂中多位学生当堂向授课教师表达了自己的感恩之情，我有理由相信这种情感是真实和发自内心的，是学生自身的主体行为。这源于他们对学习资源（社会事例）的密切关注和积极思考，引发了情感的共鸣，而有所行为体现。这是师生共同对学习资源应用的结果，也是实现预设目标的过程。在鼓励其课堂实施感师的行为之后，用积极的语言进行了评价和肯定，无形中诠释了“感恩重在行为”的意义。

学生的生活是丰富多彩的，所处的环境各有不同，教学实施过程中，教师以全面、积极的学习资源扶领学生树立正确的人生观，明确学习的主题，感悟生活的哲理，激发积极的情感，引导将认知向行为的转化。而不可忽视的是知恩不报的行为做法不仅是丛飞遇到的，学生的视野和价值观中也会有犹豫和茫然，品德课教学必须面对学生的真实生活。对于社会生活中知恩不报、恩将仇报也有着各自的思维判断，虽然课堂中未有明确显现，但亦会存在于学生的认识之中，如何更好地处理类似“人喝牛奶，牛老后还要杀掉其吃肉”的疑惑和争论，还需要以更全面和客观的策略加以探究和引导。

### 感恩三八节活动反思篇三

这首歌曲虽然是家喻户晓，但是要想激起学生学习歌曲的兴趣还是有待斟酌，如何让这节课更加生动，让这首歌的音乐形象走进学生的心中。

首先在课堂教学中，我不急于揭示课题，以父母的艰辛为话题，拉开课堂的帷幕，让学生回忆自长大父母的是如何一路照顾自己，寓教育与其中，激起学生对父母感恩的意识。

五年级的学生对一定的事物都有所辨别和认知，所以在这节课的中，我引领学生走进这首歌的背景，从歌曲的背景入手，让学生更加深刻了解音乐形象，以歌曲打动学生，对接下来的歌曲学习起了很大的作用，学生的情感也易于升华。

歌曲容易走进学生的心中，但是用一些相关的辅助活动来助力，推动学生的情感那也是有效的，在这一节课中，我除了指导学生用情感歌唱，还增加了跳手语操，感受手语操的乐趣和蕴含，让学生从心底去感受音乐的真谛，从心中体会感恩所有帮助自己的人。

在这环节中，为了让学生情感得到升华，我创设情境氛围，播放一段音乐，在音乐的推动下，我声情并茂的诉说，唤起

学生内心心弦，引领学生回顾帮助自己的人（父母、老师、朋友、兄弟姐妹等等），尝试想象面对这些人，请学生用内心的情感演唱给这些人，表示谢意，学生的情感从中得到升华，还有的学生眼眶含着泪，这也足以说明，歌曲也触及到学生的情感，达到了教育目的，实现了教学目标。

## 感恩三八节活动反思篇四

六年级新学期的第一课就以一首《感恩的心》来开本学期的音乐课，这首歌曲虽然是家喻户晓，但是要想激起学生学习歌曲的兴趣还是有待斟酌，如何让这节课更加生动，让这首歌的音乐形象走进学生的心中。

首先在课堂教学中，我不急于揭示课题，以父母的艰辛为话题，拉开课堂的帷幕，让学生回忆自长大父母的是如何一路照顾自己，寓教育与其中，激起学生对父母感恩的意识。

六年级的`学生对一定的事物都有所辨别和认知，所以在这节课的中，我引领学生走进这首歌的背景，从歌曲的背景入手，让学生更加深刻了解音乐形象，以歌曲打动学生，对接下来的歌曲学习起了很大的作用，学生的情感也易于升华。

歌曲容易走进学生的心中，但是用一些相关的辅助活动来助力，推动学生的情感那也是有效的，在这一节课中，我除了指导学生用情感歌唱，还增加了跳手语操，感受手语操的乐趣和蕴含，让学生从心底去感受音乐的真谛，从心中体会感恩所有帮助自己的人。

在这环节中，为了让学生情感得到升华，我创设情境氛围，播放一段音乐，在音乐的推动下，我声情并茂的诉说，唤起学生内心心弦，引领学生回顾帮助自己的人（父母、老师、朋友、兄弟姐妹等等），尝试想象面对这些人，请学生用内心的情感演唱给这些人，表示谢意，学生的情感从中得到升华，还有的学生眼眶含着泪，这也足以说明，歌曲也触及到

学生的情感，达到了教育目的，实现了教学目标。

## 感恩三八节活动反思篇五

本课我把“感恩”这一理念贯穿始终，一切的情境都是为此而设计的，同时我把活动的主体交给了学生，让学生真正成为了课堂的主人。发展了学生的个性，密切了学生与生活与家庭与社会的联系，发展了学生的创新精神和综合实践能力。学生在活动中感悟到了爱的真谛，得到了情感与情感的交流。对学生进行了知恩、感恩的教育。

通过爱要大声说出来环节拉近了孩子与父母、老师、他人之间的距离。同时也发展了学生的创新能力、实践能力以及良好的个性品质。让学生在活动中获得真情体验和感悟，并从中得到情感的交流。让学生感悟到父母、老师、朋友也需要他们的理解、帮助与关爱。让学生在活动中真正的理解爱的真谛。做到了学校、家庭、社会一体化。各种形式的活动较好的体现了全员参与、开放、灵活，注重体验。

本节课从课堂教学过程及学情反馈问卷来看，教学目标完成得比较好。教学中在以下几个方面做了一些尝试，收到了较好的效果。

首先，课前让学生观看沙画《每当你走过老师窗前》，在脑海中留有一定的印象，然后在讲述故事播放歌曲《烛光里的妈妈》，加深了孩子那份浓浓的深情。本节课重要环节，也是难点就是学习手语，通过教、练、做，让学生感受无声的语言也一样可以传递爱，学生随着音乐一起做手语，两次次聆听和一次跟唱不是一种简单的重复，而是在学生深入理解感恩内涵后更深刻地与音乐的一种融合，此时学生边唱边回想整节课的内容，也是对所学内容的一种整理和加深。

通过故事背景，使学生明确感恩让生命更加精彩，也只有感恩的人才能更好的实现自己的人生价值。

以上的基础上，将感恩推向学生生活，让学生有感而发，有情可诉，回味自己的成长历程，感恩过去给予过自己帮助的人或物，也能怀着一颗感恩的心更好的面对以后的人生道路，实现学生成长的目标。

记得有人说过，“教学永远是一门遗憾的艺术”。课后反思发现这节课在以下几个方面，可以继续改进：

首先，学生对感恩的对象是身边的人比较明确，而感恩社会、自然等方面理解不够透彻，另外也可以在最后学生重听《感恩的心》的时候，配以一组图片连播，图片中包括感恩父母、师友、社会、生活、自然等各个方面，并配上精炼的语言，加深学生对感恩的理解。

其次，同学们在最后一个环节“三言两语话感恩”的过程中，其实很多学生听了之后很有感触，但是因为学生都在感受小女孩可怜，没有说出真正的那种情怀，而我也没有总结。如果我要提醒，他们会谈得更好、更丰富，也就会有更精彩的思维碰撞、更多的课堂生成。

最后，六年级孩子可以随口说出感恩的人和事，如果将这个环节放在课上直接让孩子写出，可能会比在课前做好调查要好的多。

感恩是我们民族的优良传统，也是一个人的基本品德。只有知道感恩的人，才能收获更多的幸福，才会发觉世界是如此美好。