

日本教案课后反思(实用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

日本教案课后反思篇一

这节课是以树叶这一材料为表现元素，学生通过搜集、观察、组合、拓印树叶的这一过程，在不知不觉中和大自然融为一体，从而体会和认识大自然的美，使学生的审美能力、想象力、动手能力都得到有效提高。

本课我以给小树穿衣服这一情景教学入手，引导学生观察、描述树叶形状、脉络、触摸正反面叶脉及质感的不同，就是考虑从感性入手引导学生欣赏与评述，进行审美感受。学生运用已学的绘画技法探索学习掌握新学拓印技法。转印和直接拓印，不但利用了自然美，同时也让学生创新思维得到培养。

在教学中我引导学生发现树叶形态的美感，启发学生通过探究的学习，创造出多种叶形的组合。我在设计导入一环节的时候，考虑到为现实生活中的大树穿衣服，必定会只做单片、真实的叶子，而设计成“为童话城堡中的大树穿衣服”。从而放开学生想象的空间，学生为了给大树穿上有新意、有创意的漂亮衣服，会不拘于这种单摆一片叶子的做法，而试拼摆成其他形象，再稍加改动，就创造出了背出新裁的新叶子，大树就拥有了童话城堡中最别致的衣服。这个童话城堡中就有的许多的小动物。

课外延伸部分让学生关注我们的生存环境，树立“保护环境从我做起”的信念。

整堂课力争让学生在自主合作学习活动中，增加学生兴趣，让活力充满课堂教学，使学生自主学习，从而更好的完成教学任务。

日本教案课后反思篇二

看了（人教版六年级语文上册《穷人》教学片段）后让学生自由发言，大家大概不会否认，学生对课文内容的理解是全面的，对“温暖而舒适”的领会是深刻的。但如果认为这些就是此例的主要价值，那就太肤浅了。

第一层，否定“温暖而舒适”的准确性。一开始，学生凭借自己的感性认识和积累的经验，不仅断言“温暖而舒适”用得不准确，而且讲出了理由。从孤立的角度看，用我们一般人对“温暖而舒适”的标准来衡量，学生的理由不可谓不充分。因为单从文章对小屋描写的文字中很难看出它温暖而舒适的特点。应该说，学生此时的评价是发自内心的，是真实认识的自然流露，是他们拿自己的标准去扭课文描写的小屋比照后得出的结论。这一结论是学生精神操作的结果，是学生从自己的心灵中生长出来的。

第三层，从“温暖而舒适”中体会到渔家生活的艰难和贫穷。老师在备课时并没有体会到这一点。

的。读到这里，我感到渔夫一家平时的生活是多么艰难！”这样的体会真是一个了不起的发现，这一发现在学生的心中又成了固化并滋生“温暖而舒适”这一语言之树的新根须。但这种发现又不是空中楼阁，无中生有。因为“这里的温暖和舒适的写法就像《卖火柴的小女孩》（学生刚刚学过此文）中最后写小女孩跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中一样，是用写幸福来反映小女孩的不幸，因为小女孩和她奶奶走向新年的幸福中去，实际上就是讲她已经死了。”这种由“温暖而舒适”引发的思考和联想，是学生在精神领域中的新探索，新拓展。在学生以往的经验中，“温暖和舒适”提和幸

福的生活紧密相连的，而在这里却和艰难而贫穷的生活相连了。这是语言与更高层次的精神活动的又一同构。第四层，书面表达——“渔家的小屋能算温暖而舒适吗？”这是一个开放性题目，要做好它，学生的精神活动和语言因素必须在更高的层次上进行新的同构。学生一方面要对文章的上下内容作进一步的分析 and 更全面的概括，并且要寻找和调用文章中、自己头脑中的具体生动的感性材料来证明自己的观念。同时，无论是说理还是描述具体事实，都必须有恰当的语言和组织语言的方法、技巧。

生成的过程，是一个由低到高不断完善的过程，在这一过程中，学生的精神境界在提升，语言在丰富，精神和语言同构共生的心理积淀——语感结构在完善，精神和语言同构共生的能力——言语能力在增强。

日本教案课后反思篇三

磁铁对于三年级的学生来说，可以说是既熟悉又不熟悉。熟悉是因为它是同学们课余的一种玩具。不熟悉是学生平时只是利用它玩，当然，玩的同时也有了一些认识，如：它能吸铁钉、文具盒；如果把铁钉放在桌子上，磁铁放在桌子下，可以通过磁铁来控制铁钉。了解了这些后，我设计了本课时的教学。现在回头想想，这节课好的地方有以下几点：

为学生营造了一个轻松、愉快的课堂氛围。考虑到三年级的学生特别要注重培养学习兴趣。我首先通过一个游戏调动他们的好奇心，再拿出他们平时玩的磁铁问他们想不想玩？如果你有一块磁铁你会怎样玩？从而达到引导学生自己提出想探究的问题，即本课要体现的科学概念上，而且整节课从头到尾都没有出现“实验”二字，由“游戏”贯穿始终，让学生能轻松、愉快地学习。

给学生充分的信任，引导学生自己动手动脑收集事实、整理事实，并用自己的话去描述事实。

1、收集事实。首先让学生自己说用一块磁铁可以怎样玩游戏，并让学生观察提供的材料，尤其是几种金属，为后面的整理作铺垫。然后让学生选择自己喜欢的一种或两种玩法放手去玩，同时将游戏结果记录下来。

2、整理事实。同学们填写完记录单后，小组成员之间对收集到的事实进行整理。如第一种玩法后，学生们将被磁铁吸引的物体和不能被磁铁吸引的物体分开放，发现被磁铁吸引的都是铁质的，不能被磁铁吸引的都不是铁质的，得出磁铁能吸引铁质物体这一事实；而再第二种玩法结束后，学生通过将游戏后磁铁隔着物体吸引的物体进行整理，得出隔着一些薄的物体能吸铁质的物体，而隔着厚的物体不能吸铁的事实。

日本教案课后反思篇四

今天下午二节课后，我校组织了上学习期末考试质量分析的研讨会。第一次参加的我这次的教研活动感慨颇多，也是通过这次活动我明白了一些道理。下面就是我对这次教研活动的反思：

1、一年级的学生虽然已经有了一个学期的学习生活，但是自制能力还不强，粗心大意。在平时的学习上读错题，在考试中漏题、不认真审题，那么当教师发现这些问题时就要制定相应的学习目标去解决它。

2、注重学习方式。多种形式练习，“组图练习”，“文字练习”，“图文并茂练习”，“做游戏”。平时在考试时，要严格按照期末考试的要求，因为一年级的学生较顽皮，可能考试时是自己的老师就认真做题，别的老师做题时就走思，所以要要求学生适应期末考试的环境、气氛。

3、在教学过程中要注意教学的细节，认真研读教参、教案，多听其他教师的课，学习老教师的教课方式和经验，并结合新的教学方法，研究出自己的教学特色。这个过程就要求教

师静心去研究学习。

5、培优辅差。培养优秀的学生使其更优秀，辅导差一点的学生使其进步，这就要求教师分析学生的心理活动，要因材施教。对于不同的学生要不同对待。

日本教案课后反思篇五

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的`难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，

虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

日本教案课后反思篇六

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

（1）文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。在此基础上，再抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

（2）第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

（3）第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。