

# 教育调查研究报告论文 美术教育论文开题报告(优质9篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 教育调查研究报告论文篇一

“平面化”在如今的绘画领域，出现的频率越来越多。所谓的平面化，指的就是在绘画的作品中不追求三维真实空间为目的，更好地运用色彩、形状、线条等形式因素，详细内容请看下文。

英国美术评论家赫伯特·里德在《现代绘画简史》中对艺术史的发展有过经典的概括：“整个艺术史就是一部关于视觉方式的历史，是关于人类观看世界所采用的各种不同方式的历史”。康定斯基认为，画家作为创造者应该追求对自己内心世界的表现，不应把模仿自然现象当做自己的目的，画家应当用绘画自身的形式语言，创造出能够展现意图的画面；美国视觉艺术批评家苏珊·格朗在《艺术的问题》中指出：“艺术品是种在某些方面与符号相类似的表现形式，这个表现形式就是艺术符号。”这些论述讲明了绘画形式与现实的关系，现实只是画面创作的依托完全不同于现实世界。更有英国艺术理论家克莱夫·贝尔在《艺术》中提出：“艺术是一种有意味的形式”。清晰地表述出绘画的表现不同于现实的写照，而是创造一种平行于现实世界的平行体。”与土地和乡村的亲近，仿佛是人与生俱来的天性。无论是在再现现实世界风景画还是个性平面化语言的画面再造的形成都一开始便于土地和乡村息息相关。在土地和乡村同呼吸共命运的绘画取向中，无不充满着生命的气息，无不闪耀着人性

的光芒。油画进入二十世纪已不再满足于再现现实世界，逐步进入到对人的本性和个性语言的画面再创造的研究和探索中。在这个多元化的时代，艺术语言形式丰富多样，平面化的艺术语言形式在其中占据了重要的分量。说起平面画，早在旧石器时代晚期，图绘在岩洞深处墙壁上的“洞穴壁画”就初露端倪。平面化的形式语言在印象派时期已经有明确的倾向，在塞尚、高更、和梵高的部分作品中已经能够看到作者在逐步的减弱所现物体的明暗、体积，把更多的精力放在画面的形式布局 and 结构当中，塞尚以画面的独立表现为目标，从而实现了平面化。他对空间进行再构成，使二维画面可咀自由处理，而不再一味的拘泥于再现。应该说是从塞尚的画法之后，绘画史上开始出现了平面化的画面自立。梵高的作品，在东方绘画的影响下只保留了一些微弱的颜色变化。毕加索在其作品《梦》中突出运用了平面化的形式手法，将画面用舒缓的线条分割，填充色块，形成了具有立体主义语言特点和装饰性效果的油画。马蒂斯是法国二十世纪最为著名的表现性画家之一，他笔下的物体完全是他在作品当中把人物和物体做出了极大地简化处理，有些作品中甚至只保留了物象的大致轮廓；其作品利用色彩的对比关系和画面形的分割，将画面进行了平面化的组织、表现，达到了强烈的视觉效果。在抽象主义的绘画当中，多数作者更加彻底的放弃了现实世界，更为自由的在画面上进行着形与色的自由组合，用更为直接的个性语言传达着对世界的认识，代表性的画家有米罗、克里、康定斯基和蒙德里安等。康定斯基和蒙德里安的作品在抽象表现主义绘画里面具有很强的代表性，康定斯基的热抽象绘画，画面热情，色彩跳动，充满运动感；蒙德里安的作品相比之下则显得安静、理性，简单的色块对比和线条分割，展现着画家对世界和画面平面化语言构成的理性思考。

由国内绘画的发展和演变来看，传统的中国画主要是由平面化的形式语言构成，但由于文化背景和认识的不同，其视觉构成不同于西方油画的平面化形式语言。由于受到西学东渐的影响，中国出现了不少油画家，但运用平面化形式语言进行表现创作且能够融汇中西美学思想的为数不多。主要的代

表性画家有：四五十年代的林风眠由于受到了西方现代绘画思想特别是马蒂斯等画家的影响，经过多年的探索形成了具有东方韵味的平面化表现形式的油画，成就了很高的艺术造诣。在他的影响下，现代画家吴冠中也形成了运用平面化形式语言结合中国文化和审美特点的绘画形式。另外，现代还有画家如：王克举、谭平等在不断地探索能够融汇中西审美的平面化表现形式，并取得一定得成就。在探索的过程中，作为中国的画家面临着西方审美思想和东方审美思想的碰撞，西方的绘画材料和中国传统审美根基的不协调等问题。虽然西方油画当中也存在大量的平面化形式语言的绘画形式，但毕竟审美的根基不同，不能完全适合画面意图的表现。绘画源于对现实世界的观看，观看中将审美意识、意图与现实世界融汇，形成最终的画面。平面化表现语言应注重展示视觉理解世界的方式，在最初的观看中将本民族的审美融汇到画面的平面化形式语言当中。绘画发展越来越注重个性化语言的形成和主体意识的张扬，对平面化形式语言的研究符合本民族审美需求，符合绘画中主体意识增强的发展趋势，亦将促进绘画个性化语言展现。

提出问题：

研究切入点：

在国内外对平面化油画语言研究的基础上，在《乡村》创作中将画面回归到简约、直接的画面形式语言中，更直接的体现画面视觉语言本质作为切入点进行研究。

## 教育调查研究报告论文篇二

摘要：赏识教育既是一种新的教育理念，又可以作为一种教育教学手段运用于课堂教学当中，对教师更新教育观念，积极探索教育教学改革，特别是在转化“问题学生”上有其独到之处。结合信息技术学科的教育教学实践对赏识教育对问

题学生转化的功能、途径、运用原则做了初步探讨，以期为大家更好地实践赏识教育提供一些借鉴和帮助。

关键词：赏识教育；问题学生；实事求是

用赞美来教育学生。这和我们传统教育的“严师出高徒”是完全不一致的，这使我联想到了我的课堂上的“问题学生”，这些学生对信息课毫无兴趣，上课不认真听讲，不完成课堂练习，睡觉，走神，更有甚者打扰其他同学，对老师的耐心教导置若罔闻，任凭老师“磨破了嘴，操碎了心”，软硬兼施，“恩威并重”，依然是我行我素，一副很无所谓的样子，让很多老师都束手无策，因此转化“问题学生”是摆在教师面前的重要任务。

一、问题学生“问题”在哪里

二、何为赏识教育

赏识教育是世界著名的六种教育方法之一。起源于日本著名儿童小提琴教育家铃木镇一，他发现日本教育出了大问题：小时候，孩子们的眼睛是亮晶晶的，可上学后，就慢慢地变得黯淡无光。他说，日本的教育已经把学习由人世间最大的欢乐异化成了人世间最大的痛苦。铃木深入地发现，在每一对父母教育孩子学说话、学走路的那个阶段，孩子进步最快，父母的心态最好，家中总是充满了欢乐。因为父母总是用最得意、最欣赏的目光，关注着孩子从零开始的每一点进步。也就是这种欣赏、夸奖、鼓励，使每个孩子在毫不费力的情况下掌握了口语这种很难的语言形式。铃木由此得到启示，他想：这能不能用于孩子的小提琴教育？能不能把它用于孩子成长的其他阶段？铃木一经运用，便获得了极大的成功，为日本培养出了一大批与童年莫扎特相媲美的小提琴神童。

三、赏识的注意事项

## 1. 实事求是

既不滥用赏识，又不吝啬赏识，更不能错误地把学生的特点当缺点；夸奖要适度，对于其良好表现，要根据不同情况，给予恰如其分的鼓励，不能事不分大小，都做过度的夸奖。因为不切实际的过度夸奖，容易造成虚荣心的过度膨胀，效果适得其反。

## 2. 全面对待

在赏识教育中，并不排斥批评。教师既要充分发掘“闪光点”，又要根据实际情况适时适度地指出其“美中不足”，教会学生明辨是非，分清荣辱。只是赏识和批评的侧重点不能倒置，赏识要讲究方法，批评应考虑艺术。这样，才能使问题生及时得到鼓励，又能知道自己行为的缺点，更有利于良好行为习惯的培养。

总之，赏识教育的基本理念是没有种不好的庄稼，只有不会种庄稼的农民；没有教不好的孩子，只有不会教孩子的父母和老师！农民怎样对待庄稼，决定了庄稼的命运，老师、家长怎样对待孩子，决定了孩子的一生！农民希望庄稼快快成长的心情和家长希望孩子早日成才的心情完全一样，但做法却截然不同：庄稼长势不好时，农民从未埋怨庄稼，相反，总是从自己身上找原因；而我们孩子学习不良时，家长却更多的是抱怨和指责，很少反思自己的过错！老师更多地看中学生的一次成绩，这些都是不可取的。

在大力推广教育体制改革的今天，发展学生的个性特长，提高学生的主观能动性，树立学生的信心，已是大势所趋。前苏联教育家苏霍姆林斯基有一条著名的教育原则：“让每一个儿童都能抬起头来做人。”赏识引向成功，抱怨导致失败。赏识是一种理解，更是一种激励。赏识是在承认差异、尊重差异的基础上产生的一种良好的教育方法，是帮助孩子获得自我价值感、发展自尊、自信的动力基础，让我们行动起来，

赏识学生，给学生的心灵一片蓝天，鼓励学生扬起理想的风帆，让我们的课堂上永远没有问题学生，让我们的学生都能满怀信心地走向成功，走向未来，迎接世纪的挑战！

参考文献：

[1]周弘. 翘起你的大拇指. 广东科技出版社, 2007.

[2]刘秋菊. 一种富有魅力的教育:赏识教育. 科学教育, 2008(02).

[3]赖举梅. 浅谈赏识教育在现代教育教学中运用. 龙岩学院学报, 2006(06).

[4]刘天骄. 论卢梭的儿童教育观. 山西广播电视大学学报, 2007(04).

## 教育调查报告论文篇三

摘要：目前，国内外有不少围绕学前钢琴教育的文献和成果，但对于特定低龄儿童教授方法和理论探讨的研究却不多。从当前现状来看，国际上对于学前儿童教学方法的研究众说纷纭，异同交错。大多从幼儿兴趣出发，以游戏式教学为主。

### 一、学前儿童钢琴教育的历史发展

钢琴是一件外来乐器，传入中国只有一百多年的历史，但已成为中国人民喜闻乐见，深入家庭的最普及的乐器之一。中国的钢琴教育水平在近半个世纪中有了很大的发展和提高，这与中国儿童钢琴教育的迅速发展是分不开的。建国后到改革开放之前，我国的钢琴教育事业得到了迅猛发展，一大批优秀的钢琴家为钢琴教育事业奉献终身、许多中国题材的钢琴作品面世。而这个时期，儿童钢琴教育的发展尚属薄弱，仅在少数专业院校和个别有条件的家庭中开展。改革开放以

来，随着我国经济不断发展，人民生活水平日益提高，人们对精神生活的需求越来越迫切，很多家长希望孩子通过学习钢琴来提高艺术修养。

## 二、当前学前儿童钢琴教育中所存在的问题

### (一)专业教师的匮乏

由于全国有数以百万的儿童开始学习钢琴，合格教师的匮乏就成了客观存在又难以解决的问题。很多不具备教琴能力的“老师”纷纷走上了儿童钢琴教育的讲台。这样，一些琴童由于得不到科学、系统的指导而使他们的学琴之路越走越艰辛，有的琴童很早开始学琴又很快地放弃了学琴。

### (二)家长观念的误区

众所周知，在学前儿童钢琴教育过程中，家长的作用非常重要。许多家长拥有乐观的心态和持之以恒的决心陪伴孩子享受音乐带来的快乐。也有求学心切又不懂音乐的家长，也许是虚荣心作祟，他们要求孩子不停地参加考级来检验孩子的学习程度。孰不知，学前钢琴教育应该属于素质审美教育的范畴，学习钢琴应该是怡情悦性的，应该是享受美的过程，但这样急功近利的家长使钢琴教育似乎和文化教育一样，逐步走向了应试教育，这并不是教育的初衷，也不是考级的初衷。

### (三)适龄教育的问题

有研究表明，手指的精密运动，有助于儿童智力的早期开发，且认为学习钢琴的孩子更聪明。有了这样的导向，那些望子成龙的父母们，希望自己的孩子不要输在起跑线上的父母们都积极行动。于是，年龄幼小的孩子开始了严格且枯燥的钢琴学习生活，这样就给儿童钢琴教育提出了一个崭新的课题——适龄教育。根据儿童特定年龄心理和生理状况的特点来

选择适合他们使用的教材和教学方法，有助于儿童享受音乐带给他们的快乐。适龄教育就成为大家所关注、并且需要研究解决的问题。

### 三、解决儿童钢琴教育问题

学前儿童钢琴教育三位一体模式研究教育者(包括家长和教师)在对儿童进行教育的时候，必须遵守两个基本原则：第一，遵守儿童动作技能发展的顺序和能力，避免揠苗助长；第二，重视儿童兴趣，只设置适于儿童发展程度的活动场所，不刻意规定动作技能应遵守的程序和达到的标准同样，钢琴教育也要遵循儿童本身身心发育的特点以儿童兴趣为重要引导，对儿童实施符合其身心发展的钢琴教育。因此，本文就根据前文分析的学前儿童的发育特点，结合钢琴教育的特性，提出学前儿童钢琴教育三位一体模式。此模式将家长教师和儿童三者统一到钢琴教育中来，以儿童为中心，家长和教师各司其位，使钢琴教育与学前儿童自身的发展相适应，并能有益于儿童各方面能力发展。

儿童进行钢琴教育的过程可以简单理解为一个输入到输出的过程。输入是指对儿童进行的识谱、指法、踏板、节奏、力度、声部、音高、触键方式乃至情感等方面的教育，而通过钢琴教育，儿童在智力和非智力因素上都会得到较大的发展在智力发展方面，主要表现在儿童的视觉、听觉感受的发展、记忆力的提高、想象力更加丰富、注意力更加持久细致、思维能力更加立体化、反应能力更加敏锐、观察力和理解能力得到提高等；在非智力因素发展上，儿童通过钢琴的学习能提高修养，使他们感情丰富情绪开朗，同时能培养坚强的意志品质和良好的学习习惯等等。

钢琴教育不是一朝一夕一招一式的事情，它需要长期的、系统的学习在这个过程中，需要儿童、家长和教师的协调合作。

“钢琴热”的现象出现，一方面表现了人们对艺术的追求和渴望，但另一方面是因为人们的偏位认识和功利心，而这



对钢琴教育是有害无利的。儿童的学习需要与其身心发育匹配，因此，只有以儿童为中心，教师与家长各司其位，通力合作，才能为孩子创造一个良好的氛围，帮助孩子走向艺术的殿堂。

参考文献：

张玉萍，苏彦捷. 混龄编班对四岁儿童心理理论发展的影响[j]. 心理科学.20xx(06).

## 教育调查研究报告论文篇四

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

### 一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格

活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

## 二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

### 1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

### 2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种

艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

### 3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

### 4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

### 三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献:

[1]刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情□20xx(15).

[2]杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社□20xx-08.

#### 1. 选题依据及研究综述

##### (一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼

儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

## (二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

### 2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

### 3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼

儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

## 4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

### 一、引言

#### 1. 1研究背景与目的

#### 1. 2研究内容与意义 1. 3文献综述

### 二、幼儿教学特征分析

#### 2. 1幼儿心理特征分析

#### 2. 2幼儿教学特征分析

### 三、儿歌创作在幼儿教育中的作用

#### 3. 1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

#### 3. 2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

#### 3. 3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

### 四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

#### 4. 1老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

## 教育调查研究报告论文篇五

**摘要：**声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

**关键词：**中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

## 二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

### 1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

### 2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，



会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

### 3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

### 4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的.教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式

的歌唱艺术魅力。

### 三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者：

单位：广东省工业贸易职业技术学校

参考文献：

刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情, (15).

杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社, -08.

#### 1. 选题依据及研究综述

##### (一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为

儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

## (二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

### 2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

### 3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

#### 4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

#### 一、引言

##### 1. 1研究背景与目的

##### 1. 2研究内容与意义 1. 3文献综述

#### 二、幼儿教学特征分析

##### 2. 1幼儿心理特征分析

##### 2. 2幼儿教学特征分析

#### 三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

##### 3. 1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

##### 3. 2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

##### 3. 3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

## 四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

## 五、总结

## 参考文献

### 6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学, .

## 教育调查报告论文篇六

### 立题意义、主要研究内容及拟解决的关键性问题

**立题意义：**幼儿时期是情感培养的重要时期，处于这个年龄阶段的幼儿，知识经验贫乏，思维具体形象，情感的感染作用大，可塑性较强。进行健康有益的幼儿园主题活动，不失时机地有目的有意识地对幼儿进行关爱情感的培养，就会使幼儿形成比较稳定的良好的情感品质。

**主要研究内容：**通过阅览有幼儿园主题活动方面的文献资料，明确当前存在的各种幼儿园主题活动的误区，深入分析它们的成因及危害性。

**拟解决的关键性问题：**希望本次研究能够提供一些解决当前我国幼儿园主题活动误区的启示。

### 立论根据及研究创新之处

立论根据：当前已经进入二十一世纪，科学技术和经济生产力飞速发展，人类处在一个日新月异的世界。面对种种现象，教育观念、教育技术等也在不断发生变化，但正如发展不是一蹴而就的，会走不少弯路，在幼儿园主题活动教育内部，许多教育方向也陷入了误区。

研究创新之处：本论文是以飞速发展的二十一世纪为研究背景，围绕幼儿园主题活动方向这一主题，通过对幼儿园主题活动方向所存在的误区、误区成因及危害性的分析论述，大体上遵循了从论点提出，到理论归纳、条件分析，再到对策分析的研究思路和方法，基本上形成了较为完整的.有关当幼儿园主题活动方向误区的研究方向，如果再加上文中关于幼儿园主题活动方向误区成因的辨析、当前幼儿园主题活动向误区的危害性的分析、及如何避免当前幼儿园主题活动方向的误区的启示等，就构成了本论文主要的理论贡献和创新之处。

## 参考文献目录

- 1、作者：钱爱萍，《幼儿个性和谐发展课程》，教育科学出版社，.12
- 3、作者：李萍，《浅谈中国式家庭教育的误区》，《辽宁行政学院学报》，第4期
- 4、作者：李生兰，《学前儿童家庭教育》，华东师范大学出版社,.2
- 5、作者：李云淑，《幼儿教育心理》，《上海教育科研》，第二期

## 拟采用的研究方法、步骤、技术路线及可行性论证

研究方法：本次研究采用文献研究法，提出问题——分析问

题——解决问题，从多个理论角度对此展开讨论。

步骤：先根据平时钻研及观察提出所要研究的问题，即当前幼儿园主题活动方向存在的误区问题，然后收集资料，对问题进行有针对性地分析，分析了问题产生的成因以及种种误区对当前的幼儿园主题活动产生危害的现状，最后就解决问题提出自己的对策思考。

技术路线：本次研究拟采用计算机检索查阅文献资料。

可行性论证：本次研究以逻辑分析为主，注重理论研究，通过逻辑分析、理论概括的方法，研究当前我幼儿园主题活动方向的误区，揭示误区形成的成因，论证误区存在的危害性，从而在在其中探索避免误区的启示，本次研究是批判性与创新性的统一，是积极的可行的。

研究工作总体安排及具体进度

第一阶段□20xx年12月1日——20xx年12月31日，确定题目，查找相关资料，确定研究的具体问题和角度，提出假设，拟定研究方法和步骤，进行开题报告。

第三阶段□20xx年2月1日——20xx年2月28日，对研究活动中取得的论据进行总结归纳，完成研究报告及分析，形成研究的理论成果。修改定稿。

## 教育调查研究报告论文篇七

【内容摘要】幼儿期是幼儿规则意识萌发和初步建立的重要阶段。在幼儿园的日常教育活动中，教师应把握教育契机，采用行之有效的教育方法，促进幼儿规则意识的建立和良好规则行为的养成，为幼儿的自主的探索建构活动提供有利保障。

## 一、问题提出：

俗话说：“没有规矩，不成方圆”，这句俗语是从古至今人人皆知的经验之谈，也是一个人生存在这个社会里首先所必须遵守的。大到国家的法律，小到集体的规章制度，都约束了一些人的不规范行为。在当今幼教改革的思潮中，幼儿园规则意识培养的尺码更为重要。当前，幼儿园的集体生活是幼儿从家庭迈向社会的一个小小驿站，也是幼儿走向社会的第一步，幼儿从熟悉自由宽松的家庭环境进入到陌生、又有约束的集体环境之中，又要接受集体教育，难免给幼儿带来一些不适。幼儿不能像在家里那样随心所欲，想干什么就干什么，而要受集体规则的制约，要让幼儿慢慢理解生活在集体中应该怎样做，不应该怎样做。规则在幼儿园的一日生活中处处体现，所谓的规则，就是幼儿的一日生活常规。常规的建立不仅是集体教养幼儿的需要，同时它有益于促进幼儿身心健康的发展，可以起到培养良好情绪，形成一定的卫生、生活和行为习惯，促进幼儿的生活和活动的能力提高的作用。

规则作为教育手段，可以起到规范引导行为方向，促进幼儿活动质量，提高能力和身心发展水平的作用。在组织集体活动时，幼儿要按照一定的要求，约束自己的不良行为，限制自己不应该扰乱一定的生活习惯、社会秩序，让幼儿从小就知道生活在一个集体里，就要有一定的约束力，不能随心所欲。如：站队时不能拥挤，大声喧哗，收玩具时摆放整齐，不能争抢别人的玩具等，这些都是让幼儿在日常生活中主动行成的行为习惯。通过引导幼儿在活动中逐步建立和完善规则，并认真执行，把这种执行作为自身的需要，从依规则控制自身行为到形成动力定形，也就是我们所说的：习惯成自然。因此引导幼儿建立初步的规则意识，知道一定的规则是游戏愉快进行的前提。

## 二、研究目标：

- 1、引导幼儿建立初步的规则意识，知道一定的规则是游戏愉



快进行的前提。

2、能够主动约束自己的不良行为，养成良好的行为习惯。

三、研究方法：

观察法：为班级幼儿建立个案并进行长期追踪观察，并对幼儿的神态、活动、语言等进行观察分析。

行动研究法：创设情境，设计一些促进幼儿规则意识培养与幼儿园的教育教学等紧密结合起来。

经验总结法：定期总结课题研究中的心得、体会与经验，并以教育理论和教育实践为支撑不断提高课题研究的应用价值。

四、研究时间：

20xx年x月——20xx年x月

五、研究对象：

小班25名幼儿

六、实施方案：

(一)、规则是幼儿自主活动顺利开展的重要保证。

在当前的教育环境中幼儿的自主参与是十分重要的。实践证明，要想让幼儿真正的开展自主活动，规则的建立是十分重要的。遵守规则和自主活动是辩证统一的，如果教师过于强调规则，势必会把幼儿管的太死，使他们失去自主活动的机会。反过来，如果过分强调自主活动，没有任何规则的约束，教育也无法发挥应有的作用。因此在幼儿园的生活中，为了让幼儿能够真正开展自主活动，我们既要为幼儿提供自然、

安全的心理环境，让幼儿放松的活动，同时也不能太放纵幼儿，要为幼儿提供必要的规则。

### 案例1、无规则的区角活动

在区角活动“开心城堡”的搭建活动中，涌入大量的小朋友。大家每人拿起几个盒子开始自由的搭建。可是因为参加的幼儿比较多，分到手里的材料明显不够用，小朋友发现材料不够用了，于是吵吵闹闹、互相抢夺起来，为自己的搭建活动寻找材料。不一会儿功夫几个小朋友哭了起来“开心城堡”搭建活动只好取消。

### 案例2、有规则的区角活动

同样是区角活动“开心城堡”的搭建活动。小朋友拿到自己的进区标志卡，插到卡槽中。因为限人数6名，第七个小朋友没能进入该区角只好耐心等待。在搭建开始阶段，每人领到一张任务卡，于是小朋友按照自己任务卡中的内容寻找材料，再按照指示搭建城堡的一个部分，小朋友完成各自的任务之后，在老师的帮助下合力拼成一个大城堡。

在案例1中教师为幼儿的自主活动提供了一个相对自由、宽松的环境。但事实表明，

在对幼儿没有提出任何规则性要求的时候，幼儿之间就有可能产生相互的影响和干扰，因此幼儿的自主活动就无法顺利开展。在案例2中由于建立了良好的区角游戏规则，这样既可以规范幼儿的操作行为，支持幼儿的自主探索，建构，又能有效的避免幼儿之间因为材料或是合作之间的纠纷和冲突。由此可见，幼儿的自主活动需要一定的规则为保障，只有制定一套行之有效的规则，让幼儿在活动中自觉遵守，才能让幼儿提高学习效率，真正得到自主的发展。

(二)、多途径和多方法，引导幼儿提升规则意识，促进规则

行为养成。

在日常生活中，幼儿常常表现出一些违反规则的现象，如：在本该安安静静的图书区或是玩具区大声的讲话，争抢玩具，不能将使用完的物品放回原处等等。事实上，这些现象是因为幼儿没有规则意识或规则意识薄弱所致。因此我们必须通过多种途径和方法积极引导幼儿提升规则意识，养成规则行为。

### 1、正面强化，利用榜样示范提升幼儿的规则意识。

榜样示范是一种重要的教学方法，是指为学习者树立榜样，而后由榜样向学习者示范，学习者再从模仿中进行学习。心理学有关研究证明，通过榜样示范，学习者的态度、行为方式、动机和技能，都能得到有效的改善或提高。在幼儿的生活中，教师通过榜样示范法，为幼儿提供了具体的行为标准，不但让幼儿掌握了有关的行为规范，也有效的提高了幼儿的规则意识。并且教师在活动中抓住教育契机，创设类似的情境，将有助于幼儿提高规则意识，养成规则行为。

### 2、规则自定，让幼儿自觉的养成规则行为。

幼儿园《纲要》明确提出，幼儿园教育应该尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习的特点，因此，在引导幼儿提升规则意识和养成规则行为时，教师应该强调发展幼儿的自主意识。在一日活动中，教师可以根据实际情况大胆放手，以尊重为原则，以引导为手段，允许幼儿自己去思考规则要求的合理性，从而自主建构规则，进而发展到遵守规则。

叶澜教授在新基础教育理论中提出“把班级还给孩子”秉承这样的管理理念，将班级的一些事务性工作如：整理图书、玩具分类等，和区角游戏规则制定和监督等工作全部交给幼儿来完成，真正实现规则自己定岗位轮换的自主管理模式。

于是我们在班级设立了小小值日生岗位，从早晨入园接待小朋友到分发餐具再到欢送幼儿离园幼儿的一日生活都会有小小值日生进行服务，而且每日轮换，让每名幼儿都有机会去管理班集体。让幼儿在管与被管中规范自己和他人的行为习惯，理解并遵守规则是一切活动顺利开展的必要条件。

### 3、标志暗示，帮助幼儿理解和遵守规则。

在幼儿的一日生活中，教师要以多种方式引导幼儿认识、体验并理解基本的社会行为规则，学会尊重理解他人。幼儿年龄小，自控能力差，对于一些必须遵守的轻质规则缺乏足够认识，因此在行为上出行偏差，这是教师就可以借助符号、图标进行行为上的提示和约束。

所谓“图标”就是把规则变成有趣的画面，通过观察、模仿、暗示等途径去刺激幼儿做出相应的反应，从而抑制其不良行为的萌发，促使幼儿在不断操作中形成自律。在幼儿园的区角活动中，如果让幼儿自主、自由的选择，往往会出现争抢等矛盾。因此教师需要和幼儿商量游戏规则，并将这些规则绘画成大家都能看懂的图标张贴在各个区域内。如：盥洗室内贴上老师和幼儿共同制作的洗手流程图和节约用水的标志；图书区画上一个闭紧的小嘴巴，告诉幼儿看书时要安静；厕所贴上男孩和女孩的小头像，提示小朋友文明入厕等等。这些画面虽然不够美观，但确是小朋友和老师共同制作并且愿意去遵守的，这比教师单纯的说教或是贴一些买来的十分精美的挂图效果要好得多。

### 七、结论：

在幼儿园的一日生活之中，作为教师我们应该充分了解幼儿的年龄特点和心理需求，采用行之有效的方式方法，加以教育和引导，制定适宜的规则要求，使幼儿在不超越底线的状态下生活、游戏。在和谐的秩序中，能够主动约束自己的不良行为，养成良好的行为习惯，形成健全的人格，促进幼儿

良好个性形成和社会化的发展。

## 教育调查研究报告论文篇八

### (一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

### (二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

### 2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

### 3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

### 4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

#### 一、引言

##### 1.1 研究背景与目的

##### 1.2 研究内容与意义

##### 1.3 文献综述

#### 二、幼儿教育特征分析

##### 2.1 幼儿心理特征分析

## 2.2 幼儿教学特征分析

### 三、儿歌创作在幼儿教育中的作用

#### 3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

#### 3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

#### 3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

#### 3.4 儿歌创作对培养幼儿成就感与学习兴趣的作用

### 四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

#### 4.1 老师-学生互动模式

#### 4.2 学生-学生互动模式

#### 4.3 家长-学生互动模式

#### 4.4 老师-家长互动模式

#### 4.5 注意事项

### 五、总结

文档为doc格式

## 教育调查研究报告论文篇九

18 世纪英国工业革命期间，在教师缺乏的社会背景下，导师制作为一种帮助实习教师学习和发展的途径，逐渐开始了在教师培养领域的探索和运用。随着社会对幼儿教育的重视，学前教师职前培养的质量已然成为国家政策制定者、理论研究者 and 教学实践者关注的重点。目前我国关于导师制在幼儿

园教育领域的研究多集中于对新教师的引导作用，对其在教师职前培养中的实践探索还很少见。同时，针对当前教师职前培养中“结合实践对师范生开展的教师教育培训与指导很少”的弊端，导师制为促进学生理论和实践相结合、提高学生专业认同感等提供了一种可能路径。基于笔者所在院校学前教育专业导师制活动开展的经验总结和问题探析，笔者从导师构成、活动内容和形式、管理制度、外在支持等多个角度提出了导师制的优化策略。

导师的构成是“导师制”活动顺利开展的前提条件，经验丰富的各类教师可以帮助在校学生突破视野、知识和技能的局限，更好地进行其专业学习和成长。目前笔者所在院校的导师制主要涉及到幼儿园一线教师及管理人员对学生的指导和帮助。通过学生反馈发现，幼儿园教师的指导多偏向于教学现象和实践技能，固然能够提高学生专业技能，但由于学生能力有限，无法对教学现象和案例进行理论解析。因此，笔者认为在导师的构成上，应推行“双导师”，将行业导师和专业导师相结合，共同促进学生的专业成长，更好地将理论和实践相结合。其中，行业导师主要来源于幼儿园一线教师、教研员、管理人员等；专业导师主要来源于高校专职教师、理论专家、教授等。

为充分调动学生积极性，引导学生获得广阔的专业视野，导师制的实践运作可实施导师轮换制，保障导师资源利用的最优化。每位导师对于学生的专业培养及内容有着不同的见解，这直接导致了导师制活动的形式和内容有所不同。笔者所在院校导师制活动的经验表明，通过导师轮换制，学生能够接触到不同教育理念、不同研究专长、不同专业视野的导师，可以提供学生更多解决问题的方法，并形成批判意识。从专业导师的角度出发，专业导师的配备可依据不同年级学生的需求有所调整。低年级的导师以基本专业课教师和理论专家为主，引导学生关注教育规律、教学现象、幼儿发展特点等；高年级的导师以专业技能课教师为主，包括教法课、游戏设计课、实践实习等。从行业导师的角度出发，应定期轮换来



自不同园所、教研所的幼儿园教师、管理人员和教研员，引导学生亲身感受不同幼儿教育机构的教學理念和园所文化，体验不同教师的教學风格等。通过以上轮换制，让学生拥有“整个学校的体验”，并为学生创设可在不同教育机构和班级进行观摩学习的机会。

“导师制”的开展过程是决定其成效的关键环节，尤其是活动内容和活动形式很大程度上影响着导师制的质量。通过笔者所在院校的实践探索发现，行业导师展开的活动确实激发了学生学习兴趣，但活动内容和形式较为随机，无法满足学生的即时发展需求和解决学习中的问题。因此笔者认为，活动内容应指向不同年级学生的专业需求和问题解决，拓展导师制活动形式。

一方面，活动内容应指向不同年级学生的专业需求和问题解决。本院校导师制活动的经验表明，不同年级的学生有不同的具体需求，且在专业学习中将遇到不同的问题，因此导师制活动内容应基于对学生需求的调查与分析进行安排，指向学生的问题解决。根据笔者访谈发现：大一学生处在一个懵懂的阶段，导师可引导学生制定专业学习规划、了解专业前景、建立专业认同感等；大二学生将开始初步的专业学习，导师可结合幼儿园的教学案例和工作任务，引导学生了解幼儿的学习特点、发展规律等；大三学生的导师制活动可依托于五大领域教学活动的设计与指导；大四学生的导师制活动可聚焦于就业指导、专业技能操练、心理辅导等。另一方面，扩展导师制活动形式，多角度解决学生问题。由于本院校导师制探索针对的学习对象是20xx级学前教育专业学生，因此本院校导师制的活动形式较为单一，主要涉及到校内专业讲座、校外观摩学习与参观。在活动内容指向问题解决的基础上，导师制的活动形式应根据内容的特点和性质灵活调整，拓展为案例分析、学生汇演、小组讨论、专题讲座、观摩学习、教学模拟、分享教学材料等多种方式。

为保证“导师制”活动的质量和效果，建立科学规范的导师

管理制度十分重要，尤其需要规范导师聘任制度、优化导师激励政策，并在此基础上争取学院、教务部门、后勤部门等多方支持与帮助。

笔者所在院校导师制开展的经验表明，规范导师的遴选和聘任制度可以帮助导师树立强烈的责任心，主动参与导师制活动的设计和组织的活动。首先，导师作为学生专业成长的引导者和启蒙者，其素质能够影响学生的观念、能力及未来的专业成长。学院在遴选和任用导师的过程中，应优先考虑有能力、有责任心、乐于分享的教师。其次，重视行业导师的教学经验。行业导师可以通过案例呈现、教学视频、经验传授等方式丰富学生的实践经验，使学生尽早体验未来的职业生活。再次，通过对学生访谈发现，学生对导师制活动抱有极大的期望，且积极、认真地参与导师制活动，但是活动结束后往往很快就印象模糊，究其原因是活动内容往往难以与课堂学习联系起来。针对这一问题，笔者认为应根据各年级的课程安排进行选择专业导师。此外，为提高导师工作的积极性，学院应优化导师激励政策。不管是行业导师还是专业导师，学院都应颁发正式聘书，并依据常规的工作量和学生人数，设定基本的指导报酬。同时，根据每学期学生和学校对导师的评价，可实施弹性工资制度：对于指导质量较高、态度认真的导师，给予导师物质和精神奖励，并设立连任制度；对于指导不力、效果不好的导师，给予适当的惩罚。

导师制作为学前教育专业学生职前培养的创新路径，受时间、场所、班车、材料等诸多外在因素的影响，其运作依赖于学院、教务处、幼儿园等多方的支持与帮助。学院应通过多方宣传，提高学生和幼儿园对导师制活动的关注和认可，创设独有的导师制文化。对学生而言，导师制可为学生提供专业上的榜样和支持；对幼儿园而言，导师制可提供幼儿园教师 and 高校教师共同探讨和学习的机会，提高一线教师的理论水平；对高校教师而言，导师制可丰富高校教师的实践经验和技能。在三方共同成长的过程中，培育平等、尊重、互助互惠的异质性合作文化。此外，学院和教务部门应为导师制的顺利运

作提供专门的物质资源，包括活动的场所、器材、运输工具、资料等。

## 结语

导师制作为学前教师职前培养的重要途径，能够增进学生的专业认同感，提高理论联系实践的能力，提高学前教育师资培养的质量。因此在导师制的运作过程中，应推行“双导师”，实行导师轮换制；聚焦于问题解决，拓展导师制活动形式；健全导师制管理制度，争取多方支持和帮助。