

最新湖南美术出版社三年级美术教案(模板8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

湖南美术出版社三年级美术教案篇一

新课伊始，我出示做好的风车让学生观察，给学生创设发现问题的机会“风车是怎么做的？”使学生敢问，培养学生的问题意识，激发学生的求知欲望，让学生带着自己提出的问题去学习，从而发挥了学生的积极性，学生的主体作用体现出来了。

1、折中求知

先让学生拿出准备好的长方形纸，要求沿着长边对折看一看你有什么发现？再沿着短边对折又有什么发现？学生动手折，然后在小组内交流自己的发现。得出长方形的对边是相等的。我又鼓励学生以同样的方法折一折正方形，看看有什么新发现？学生马上得出正方形的四条边都相等。然后我提出你能不能把长方形变成正方形？学生跃跃欲试，动起手来。有的在长方形纸上先画一个正方形，再剪下来，有的用长方形纸折出一个正方形。我问学生哪种方法会使大家得到的正方形一样大呢？学生展示了用长方形折出正方形的方法。这时我让学生继续折正方形，看有什么发现？大家发现一张同样的纸有的折出了四个长方形；有的折出了四个正方形；有的折出了四个三角形。由于对折的方法不同，竟然折出了那么多形状，他们兴奋地起名叫多功能的纸。学生在操作的过程中自然、顺利地掌握了正方形、长方形、三角形之间的转换，他们不再为剪同样大小的正方形、长方形、三角形犯愁。做

风车的问题也迎刃而解了。这一环节我认为是一节课中的亮点之一。

2、拼拼摆摆去创造

在教学过程中，注重学生创造性拼图。并要求学生根据自己的喜爱，利用自己的求异思维，拼出图形。这一过程更多地发挥学生的创造能力，是学习活动的发展与升华。学生按上次折的折痕剪下小正方形、长方形、三角形后，我鼓励他们再拼拼摆摆，当个小小设计师，比一比看谁能拼出好看的图案。学生纷纷动手拼起来。在创作活动中许多学生热情很高，充分发挥了自己的想象力和创造力，特别是在图形拼组中，同学们都争先恐后的想到电脑上操作，他们拼出了许多图案并为这些图案起了好听的名字，有的孩子拼了一棵大树、鸟巢、还有的拼出了“喜洋洋”中的“狼堡”、房子。也有的用4个小正方形拼出了大正方形、长方形等。这是我为意料到的，使我很受启发。这也许就是学生创新能力的体现。同时，让学生参观、点评作品，使学生展开丰富的想象，并用自己的语言进行表述，促进了语言与思维的融合，同时也体现了评价方式的多样化。

在这节课的教学中，虽然收获不少，但感触也颇深：学生的创新意识来源于学生已有的生活经验，来源于学生动手能力的培养。同时，老师的思考有多深，学生的思路就能走多远。这也是本节课中还不够完善之处。

湖南美术出版社三年级美术教案篇二

《蜗牛》是义务教育课程标准实验教材三年级上册动物单元第二课。本课主要使学生通过观察活动获得对蜗牛的丰富的直接认识。蜗牛身体的观察可以使孩子们经历按照一定顺序观察、从整体观察到局部观察的过程，同时培养学生猜测、推测能力。观察蜗牛壳的过程会对孩子们在其它的观察活动中发现更多的观察内容方面施加积极的影响。蜗牛吃食物的

观察，又可以使学生在新的层面提出更多问题，发现更多问题。在教学中教师应大胆放手，让学生在观察中大胆质疑，指导学生合理的猜测、推测，培养学生仔细观察、善于思考的科学态度。

学生分析

三年级的学生已经具备一定的观察能力、运用简单工具观察的能力和初步的提出问题、分析问题的能力。并且他们有很强烈的好奇心，好动性较强，对小动物会产生浓厚的兴趣，所以学生在观察活动中能够及时地质疑，并用猜测、推测等方法进行分析。教师在教学中应充分为学生提供观察的时间和空间，发挥学生的主动性。

教学目标

1、情感态度价值观：

在观察活动中激发学生热爱小动物的情感，培养学生仔细的观察、善于思考的科学态度。

2、科学探究：

让学生经历按一定顺序观察，从整体到局部的观察过程。在活动中能够积极思考、善于提问，并且对他们的发现进行一些猜测、推测。

3、科学知识：

了解蜗牛身体是怎样的，蜗牛是怎样吃食物的。

教学重点

让学生经历按一定顺序观察，从整体到局部的观察过程。培养学生猜测、推测能力。

教学难点

使学生体会到在观察活动中提出一些问题，可以帮助我们观察到更多的内容。

教学准备

- 1、个人或小组观察用的蜗牛，盛放蜗牛的容器、放大镜、记录用纸和笔。
- 2、供蜗牛选择的食物，如切成小块的黄瓜、苹果、菜叶、面包或馒头；某些带刺激性气味的食物，如洋葱、大蒜等。
- 3、具有螺线结构的物体或物体图片，如海螺壳、盘状的蚊香、旋涡、牵牛花的缠绕茎、葡萄的攀援茎触须等。
- 4、准备几个开拓新的观察内容的关于蜗牛壳的问题。

设计理念

整个活动过程以学生观察为主，给学生一个自由活动的空间，让学生自主探究，经历发现过程，从而调动学生的主体性，让学生在互相交流中有所收获。

教学流程

活动和时间 教学活动过程设计 教学方法 —— 期望达到的目标

一、引入2—4分钟

- 1、谈话引入对蜗牛的观察师：小朋友们，你们谁观察过蜗牛？能说说蜗牛是什么样的吗？
- 2、提出观察方法师：你们用放大镜观察过蜗牛吗？

1、引入——了解学生对观察蜗牛的兴趣基础及学生对蜗牛的了解情况。

2、学生往往对观察工具的使用感兴趣，此时提出用放大镜观察可激发学生观察兴趣。

二、用放大镜观察蜗牛的身体8—10分钟

1、确定观察目的和要求（生拿出准备好的蜗牛）师：我们先来观察蜗牛的身体，蜗牛的身体是怎样的？（生说）师：用放大镜依次观察它的头部、腹部和尾部，重点观察头部，看有什么发现？（学生个人用放大镜观察）

1、蜗牛身体的观察内容相当丰富，明确提出目的、要求，有助于学生观察活动的展开。

2、教师重点指导学生在观察中发现问题，提出问题并进行一些猜测、推测，训练了学生的思维。

三、蜗牛壳的观察10—12分钟

1、观察蜗牛壳的讨论师：你观察过蜗牛壳吗？蜗牛壳是怎样的？小组讨论一下，蜗牛壳的观察会有多少观察内容？（学生汇报）

1、大家容易忽略的蜗牛壳成为观察对象，对孩子们在其它的观察活动中发现更多的观察内容方面会施加积极的影响。

2、通过设问、追问，推动学生思维，在问题中引领学生的观察活动向着更深入处或更广阔处拓展。

活动和时间教学活动过程设计教学方法——期望达到的目标

师：同桌互相观察一下对方的蜗牛，看你们的蜗牛壳上的螺线的展开方向一样吗？两种展开方向不同的螺线该怎样描述

它呢？师解释左旋、右旋。师：谁的蜗牛是左旋蜗牛？展示一下。谁的蜗牛是右旋蜗牛？展示一下。师：在生活中还有哪些左旋或右旋的现象呢？（生试说）师出示具有螺线结构的照片。（生了解）

四、蜗牛吃食物的观察10—12分钟

2、观察研究蜗牛选择什么样的食物师：我们为蜗牛准备了几种食物：如小块的黄瓜、面包、葱等。想知道蜗牛会在这些食物中选择哪一种吗？（想）用什么方法呢？（生小组研究方法）师：用哪种方法最合理？（生讨论最佳方法）师：我们就用这种方法观察，看有什么发现？（生以小组为单位进行观察活动）师：你有什么发现？有哪些疑问？（生可能会提出：蜗牛靠什么发现食物？在多远能发现食物等）师：要解决这些问题，我们今后就要不断研究。

1、在观察蜗牛吃食物的过程当中，学生在新的层面上会提出更多问题。

2、让学生尝试自己设计观察活动，对学生思考问题的全面性是个锻炼。在观察活动中，学生会提出一些有价值的问题，这些问题也许能直接导致新的观察研究和新的观察研究设计。

五、交流与小结2—3分钟师：

说一说蜗牛的身体是怎样的？蜗牛是怎样吃食物的？（指生说）师：这节课你还有哪些收获？通过交流，进一步巩固本课学习内容。

活动和时间教学活动过程设计教学方法——期望达到的目标

六、课外延伸2—3分钟师：

想继续研究蜗牛吗？有兴趣的同学回家后可饲养蜗牛，在饲

养过程中你会发现更多。师结合书中20页左下的图，向学生介绍饲养蜗牛的基本要求。让孩子们在科学观察活动中产生浓烈的兴趣，并且延伸到课外，自主地继续自己的探究活动。根据学生兴趣，不要求每个学生都饲养蜗牛。

教学反思

湖南美术出版社三年级美术教案篇三

教学反思：通过课件出示红色的物体、红色的画，让学生充分地感受到了红色给人热烈、欢快、温暖的感觉。通过让学生比较两张优劣不同效果的画，使其在色彩与构图方面有明确的概念。通过比较两张画，使学生感受到了红色的邻近色的美丽，知道了画红色的画不仅要使用纯红色，而且还要尝试运用红色的邻近色；在构图上要注意物体在画面的组合，使物体组合有聚有散，并使画面物体有主次之分，使画面看上去完整美观。通过以上的比较分析，很有效地培养了学生的自主探究能力。另外，红色的画不单单只用红色来表现，其实可以用不同程度的红色表现，也可以适当地加一些其它颜色作为点缀陪衬。但主要还是以红色为最基本最主要的颜色。

本课第一课时主要是新授，而第二课时内容让学生们在感受红色系列的冲击后再次加深对三原色的了解。教学中，最精彩的环节是我让学生们来说说对红色的感受，他们竟然运用了那么多的词汇：大红的热情、红火、喜庆、快乐，粉红的温馨、浪漫、温柔、美丽……可能是奇妙的故事给学生带来的联想吧！对于红色的主题，学生也能想出许多：如《过年了》、《果子丰收了》、《贴春联》、《着火了》、《夕阳晚霞》等等。只是考虑到三年级教室这边水池很少，调配颜料很不方便，所以我允许学生使用各种材料来表现，那些使用油画棒、水彩笔、彩色铅笔的，不能现场调配出各种不同的红，有点小小的遗憾。

湖南美术出版社三年级美术教案篇四

今天我还加了一个环节：让学生用不同的线条表达不同的情绪。并让所有的孩子都上黑板上来画。经历这一环节后，学生对线条的理解更进一步，尤其是作者为什么要在此处运用这种线条，表达了作者什么样的情绪。在局部临摹中把握的比较准确。

俗话说：“画鬼容易画犬难”，也许正是因为没有见过真正的恐龙，学生制作起恐龙来还真是放得开手。造型大胆多样，色彩鲜艳夺目，动作生动精致。

虽然每天从自己家楼下经过，可是许多学生还是只能说出，不能画出自己社区的景象。看来最熟悉的景色如果不留心观察也会是熟视无睹。借此我向学生展示罗丹的名言：“对于我们的眼睛，缺少的不是美，而是发现。”

线条是绘画造型的基本元素，也是作者用来表达感情的重要要素，而线条的波动能带给人不同的运动感受，线条具有丰富的表现力。本课旨在让学生理解感受具有动感的线条的表现方式和视觉冲击，体验线条造型的美感。学生基本能够掌握线条运动的规律，画面上的事物能够用会动的线条来表现。但由于养成的绘画习惯，动感还不够强，今后在这方面还要多强调，多练习。

湖南美术出版社三年级美术教案篇五

新课程标准下的美术课已不再是教师在上面画，学生在下面画了。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人。而一节好的美术课就好比一个乐园，让学生学在其中，疑在其中，乐在其中。

线的秘密我们可以看到孩子们不用教，生来就会用线绘画，而怎样引导学生用线传情达意呈现美感，是教学活动体现美

术教育功能的关键。本课线的秘密以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

一、课初的激情导课

在起初备课时我一找朋友和猜谜语的方式进行对陶罐形的解决，但是经过推敲之后觉得直接以课件呈现，进行图片对比，会更快更好的让学生自己对陶罐“形”的理解。导课的目的是让学生进入积极、主动的学习状态。

二、课堂的目标实现方面

第二目标是：欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐。在这里想谈的是对图片的分析要有深度，在目标中“掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐”看似简单，但涵盖得的内容却很多，如果分析图片时不到位，那么学生的绘画就毫无目的去进行了。在选定图片中首先要有代表性，我选择其中一个《舞蹈纹彩陶盆》，首先是盛水用的器具，当时人们席地而坐，在罐口的部位，把人们生活中载歌载舞的场景绘了进去，有主次有节奏的表现人们为美好生活庆贺或祈福的记载。聪明的古人在五六千年以前就用概括的方式，将复杂的具体物象概括成抽象又简单的几何形象，再经过有疏密、有节奏、有规律的排列之后，将主要部分突出，展现除了美丽的彩陶文化。

三、深入探究部分

只有学生理解了彩陶装饰中有“先人来自生活中美的感受”，而装饰美化陶罐是将学生引入对线条的排列的一种形式美的法则中，将无意识无想法的去随意装饰变成对美的感受表现。所以线条表现的粗细、长短、排列的疏密与点线面的重复、变化构成的美丽图案。

在此环节中，只有教师有取舍，有深度的合理安排，才能将装饰陶罐作为审美和传承历史文化并存的一堂好课，才能从学生参与、分析到画陶罐和装饰陶罐成为一种自然的审美与表现美的过程。

在检测与拓展部分，更多的形式与生活相联系的拓展应体现，这样在传承方面会让学生思路更宽。在美术课堂教学中，可能落实方面还不是很完善，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到对美术的学习是一种没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

湖南美术出版社三年级美术教案篇六

新湘美版小学三年级美术下册教案：可爱的汽车

教学目标：

2、尝试与运用剪贴画的形式进行小汽车的艺术表现

3、培养学生对生活的热爱，让学生在生活找到绘画创作的乐趣。

教学重、难点。

重点：引导学生剪、拼、贴的形式表现汽车造型

难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征

教学准备：

学生：彩色卡纸、安全剪刀

教师：课件、道具、汽车模型

教学过程：

一、动画导入，揭题

师生问好。《汽车总动员》动画引入

师：瞧，我们的新朋友——小汽车出场了！（音效）

师：这是我们的新朋友——小汽车，怎么样啊？（生：真漂亮）

师：让我们真诚地夸夸这位新朋友吧！（手指黑板课题）生齐读课题。

揭题：小汽车真漂亮

二、认知、感受

1、【生齐读课题时师点击课件出示图片】

生1：小汽车的样子漂亮！

师：（说得准确）对，样子其实就是它的造型。【板书造型】

生2：小汽车的颜色很漂亮！

师：这位同学观察得仔细！【板书颜色】师：这么漂亮的小汽车，老师也想自己拥有一辆！谁愿意来帮老师介绍一下你们喜欢或者熟悉的汽车。

{大胆一点，你是最棒的}

(师提示)可以从车的外形和功能来说一说。

学生介绍多种功能的汽车。

{这位同学介绍了汽车的许多功能，谢谢你，你说得很清楚、很完整}

{哇。你说得真好，老师都有点心动了}

师：欣赏完这些老式汽车，能跟老师说说你们都有什么想法吗？

【预设】

生1：我觉得这些汽车也很漂亮，但是造型比较单调。

师：这位同学总结得很准确呢！

生2：我觉得以前的汽车功能比较少，速度也比较慢。

师生交流，

教师总结(当然，随着现代科学技术的`不断进步，我们的汽

车将会拥有更多的功能、更多的造型)

三、动手设计

师：那我们今天我们也来动手试一试，用剪贴画的形式设计表现出漂亮的小汽车，好么？

欣赏(汽车模型)学生观察、交流表现方法

师：你觉得，应该怎样做？

(模型展示)引导学生用几何形状表现小汽车的外形

(投影仪)师演示剪-拼-贴过程(注重对细节的描绘并简单演示车轮、车灯、车身及装饰的画法)

师：老师看到很多同学都开始蠢蠢欲动了，别着急……

师提出作业要求

学生分组练习

四、展示评价

(立交桥)展示作品

1、(学生)师：老师请一位同学来介绍一下你设计的小汽车？

学生分组展示(自评、互评)

教师点评(适时评价、奖励)

{老师想请同学们把这几幅画多看几遍，然后把你的看法在小组内交流一下}

{你现在可以比较准确地评价别人的作品了，恭喜你，你又有进步了}

2、认识交通标志(展示板显示)

师：看，同学们设计的汽车多漂亮呀，你们愿意驾驶着自己设计的小汽车在公路上行驶么？

看，小汽车动起来了……(音效)

3、童谣(我是汽车小司机)

小汽车，嘀嘀嘀，今天我做小司机。

小朋友，快上车，上车下车不要挤。

老爷爷，别着急，有个空位留给你。

车开了，快坐好，下车也要讲秩序。

总结、下课：

看了同学们设计的小汽车，老师很感动，希望大家都能从生活中找到绘画创作的乐趣，从而更加热爱生活、乐于表现生活。

湖南美术出版社三年级美术教案篇七

教学目标：

1、利用自然环境资源，初步了解秋天的特征与变化，进行秋的感受和欣赏。

2、学习利用落叶拼贴，进行美的再创作。

教学难点：表现独具一格的秋天

教学准备：

1、教师准备相关课件、范画、剪刀、固体胶或双面胶、彩色笔、a4纸。

2、学生准备课前收集有关秋天的古诗、散文、图片等资料，剪刀、固体胶或双面胶、彩色笔、a4纸、各种形状颜色的树叶。

教学过程：

一、课前交流

二、欣赏图片、感受秋天

1、同学们看老师今天给大家带来了什么？（出示秋景课件）

2、看完这些图片，你发现什么？既然秋天这么美，你就来赞美赞美它吧？

3、秋天的确是绚丽多姿，色彩斑斓，你知道古人是怎样赞美秋天的吗？

4、这么美的景色，真是舍不得它离我们，同学们有什么方法留住秋天吗？

（预设：俗话说得好：一叶知秋，树叶是秋天的象征，你能用树叶来留住秋天吗？）

三、探究方法、创作启发

6、我们课本的第页刚好有几幅用树叶贴的画，请同学们看看都贴了些什么？（学生看书）

7、用树叶怎样贴画呢？老师已经在每一学习小组的抽屉里放了一幅用树叶贴的画，请学习小组的同学拿出来共同研究一下老师是什么样制作的。你甚至可以拆开老师的作品。

9、真棒！就用这些叶子还能拼出什么图案？请学习小组拆开来重新组合。

10、哪一组已经拼好了，把你们的作品拿上来看看。

11、你们是怎样拼出来的？（相机板书制作步骤）

12、同学们真聪明，几分钟就把树叶贴的步骤给研究出来了。

四、欣赏范作、拓宽思路

13、接下来让我们再欣赏其他学校同学们的作品吧！谁来评价一下！

14、小结：他们的作业都十分大胆地进行了创作，但同时我认为还有一点不足，你们发现了没有？……是的，最后一步我们应该运用添画环境的方法进行添画。

15、示范金鱼，如果你有合适的树叶可以当成添加环境的部分，如果没有可以用彩色笔进行添画（出示范作两张）。

智慧老人还有点点小提示，请看：

1、拼一拼、摆一摆、多试几次，找到最满意的画面。

2、要注意树叶颜色的搭配。对树叶的形状可作小部分的修剪，但不能太多。

五、学生作业、教师巡视

16、作品欣赏完了，该同学们表演了，老师已经在你们的桌

子底下准备了一份树叶。以学习小组为单位，选出负责人，合作进行拼画，在拼贴时要求分工明确，现在可以开始制作了。

六、作业评价、互帮互助

17、小组推荐出一幅你们认为最满意的作品！教师把学生作品贴在黑板上。

19、其他同学说说你觉得它美吗？还有没有不足之处？

20、最后请这幅作品的作者亮相，并派一名代表说说你们是怎样设计与制作的？

21、真是了不起的小设计师，请上台来，这个小礼物就送给你们

这四名同学了。

七、课堂小结、秋景升华

23、能与同学们一起度过这节课的时光，老师真开心。快下课了，老师真是舍不得你们。通过我们这节课的学习，你有什么收获？（学生自由畅说）

24、同学们的设计美、语言美、合作精神美、后面听课老师的期盼美、大自然的风景美，同学们一定要做个有心人，珍惜我的拥有的美丽。同时我们还要发现美、留住身边的美，创造出更美好的东西，让美丽永远伴随着我们。（还要看学生前一问题的回答情况）

湖南美术出版社三年级美术教案篇八

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课

件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

一、课堂导入

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐进地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

二、赏析与探究

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰倒好处地把动物的个性美感表现了出来。），在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：

(1) 你会做什么动物？

(2) 你会用什么材料、方法来表现？学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。

在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。

三、合作创作，共享成功快乐。（合作实践）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

四、学生作业及讲评（互赏互评）

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很

多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

五、课后延伸

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，

找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

三年级美术《留住秋天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)