

最新语文古诗咏鹅教学反思与改进(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文古诗咏鹅教学反思与改进篇一

在教学中创设生动愉快的教学情境，能使学生心情舒畅，学习兴趣高。这节课，我在多处创设情境，使教学过程有声有色。如：我以学生喜爱听的鹅叫的录音导入新课，学生兴趣盎然。然后让学生看cai动画：杨柳飘舞，几只白鹅在池水里昂首鸣叫，红掌拨水……在优美的乐曲声中，听诗歌朗读，学生不知不觉地进入了诗的意境中，从而以良好的心态投入到学习中。

诗句用语言描写的情境，通过多媒体再现出来，就变得具体可见，能帮助学生感受形象，进入情境。因此在教学中，我及时展示多媒体课件中的动画设计部分，如展示“曲项向天歌”的动画，对鹅的颈部进行特写，一只鹅反复地伸缩脖颈，这样，重点词语“曲项”的含意就迎刃而解了。又如“红掌拨清波”的动画，特写“拨”的动作和水波向四周荡开的景象，突出鹅可爱的姿态。多媒体的运用，声音和图像的形象结合，给学生强烈的印象，促进了学生对诗意的理解，在随后的朗读训练中，学生寓情于景，很好地把自已的感受尽情地抒发出来了。

古诗的朗读背诵是教学的一个重点。在朗读训练这个环节中，我采用了范读、小组读、个别读、配音读、表演读等形式，

给学生创设美的意境，体会诗句的优美，鹅的可爱，激起学生的感情。现时，许多新的念头在孩子们脑海中闪现，充满了创造热情，在教学中，我营造了一个让学生放飞想象的情境：假如你是水中的一只大白鹅，你会说些什么呢？在这个情境中，学生大胆地想、尽情地说，使学生的思维得到了发散，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象力。

古人云：诗中有画，画中有诗。在学生进行朗读、想象之后，动手画一画，学生画出了蓝天、白云、垂柳、碧波、白鹅，把诗中描绘的景象形象化了，进入了自由想象的空间，乐在其中，音乐和表演往往给人以丰富的美感，使人心驰神往。教学中，我借助音乐来渲染情境，借助表演来表达情感，在学生诵读诗歌时，同时播放节奏轻快的乐曲，让学生尽情表演，他们仿佛觉得自己就是那可爱的白鹅，在池塘里悠闲的拨动着碧波，欣赏着大自然的美……就这样，学生在一个宽松、活泼的教学氛围中，感受了美，记住了诗句，学会了字词。

我认为这节课是成功的，学生在看一看、读一读、演一演、说一说、画一画的环节中，全身心地参与，在情趣中进行学习，在愉悦中克服困难，在体验中感悟知识，在满怀热情中不断取得成功。

语文古诗咏鹅教学反思与改进篇二

优点之处：

1. 抓关键词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。

2. 学习生字时，由于是二年级的学生不用像一年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。

3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

不足之处：

1. 教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地进。

2. 在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3. 在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

改进措施：

1. 上课时间时刻提醒自己注意时间，每到一个环节都有意识的去看看时间，严格按照备课教案来上课。

2. 低年级重视多读，以读助讲。减少老师的废话。

语文古诗咏鹅教学反思与改进篇三

一、 激发学习兴趣、唤起参与热情

三、以读促悟，重视语感

初中文言文教学的侧重点应在于朗读背诵，词语积累，疏通文段。诵读是学

四、以疑质疑，努力探究

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文古诗教学反思。

语文古诗咏鹅教学反思与改进篇四

10月15日，我们一行七人来到滨州市清怡中学和授田英才学园参观学习。据说他们这里正进行着目标教学的改革，我们就是冲这个去的。

第一节课我们听的是初一三班的一堂语文课。老师执教的课题是《古代诗歌四首》。教学分四步进行：一是回忆上节学诗方法；二是小组合作学习其余三首；三是展示交流，教师点拨；四是作业延伸。可以说整堂课教学思路清晰，目标明确，也充分发挥了小学合作学习的作用，是比较成功的。听课之后我们几个都心头热热的，有伸手一试的欲望。

回校之后，恰恰赶上我们课本上的古诗两首，我就跃跃欲试，

想一展身手。按着听课学到的方法，我首先让学生回忆以前学习古诗的方法，从而引出了本节课学习古诗的方法——解诗题、知诗人、懂诗意、悟诗情。接着就让学生分小组自由学习古诗。集体汇报阶段却没有预想的顺利，学生几乎连最基本的都没学到，更不用说探讨了。

别人的课堂，红红火火，我的课堂用同样的方法却不行，原因应是多方面的：三年级小学生年龄太小，还不会合作，不知道交流，不知道该讨论什么；他们缺少自主学习的资料，合作探究无从做起，比如对诗人的了解，手头没有资料，但平坦就是无论如何都办不到的。

我们的课堂改革首先要做的应该是教学生学会合作，让他们知道合作该学什么，该如何合作。除此之外还需要有一套配套学习的资料，让学生探知有据。

语文古诗咏鹅教学反思与改进篇五

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教学的风格也越来越多，有重视“逐词逐句稳步理解诗意”的扎实式教学，有追求“熟读唐诗三百首，不会作也会吟”境界的诵读积累式的教学，有崇尚“在自学中提高理解古诗能力”的放手式教学，有沉迷“进入意境，品味诗意，写成小品文”的赏析式的教学等等。我觉得低年级语文教学不管采取何种教学风格，应牢牢地抓住学生的年龄特征，创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

一、牵一发动全身

古诗与现代文不同，字少意深，理解诗意是教学中的头等大事，而借助问题帮助学生理解诗意是有效的途径之一，但平铺直叙地逐词逐句地提问讲解或问题居高临下，不考虑学生的实际，均会影响学生学习古诗的兴趣和效果。我认为，把准脉搏，切中要害，提出问题，难度适中，既要考虑优等生，又要顾及中下生。如教学《山行》一诗，全诗28个字共写了六处景物，弄清楚这六处景物极其特点也就成了理解诗意牵一发而动全身的关键所在。因此，教学中我主要提了“全诗写了那些景物，它们分别有什么特点？”一个问题，顺着对这一问题的逐步理解，结构严谨的诗当现代文来学，化难为易，学生学起来积极踊跃，老师教起来轻松自然，丝毫无“滞”、“涩”之感，效果明显。

二、当讲时就要将请清

小学教材中所选古诗大多属于唐宋时期，历史久远，文言色彩浓厚，所以很多字词的意思与现代文相比，相差很大，学生往往在理解时会产生异解现象。对于这些难度较大的词，老师也可让优等生采用查阅资料等自学方式去理解，但对于中下生的能力未必能找到确切答案，还可能会造成大量时间和精力浪费，反而影响了对整首诗的理解；使古诗教学苦涩无味。我以为，像这些词，就应“当讲则讲”，即向学生毫不保留地讲解，灌输。如《山行》一诗，对“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”一句中“坐”、“于”两字的理解，就可采取老师向学生完全讲授的形式，省时省力，效果实在、明显。

三、读读议议

古诗，讲究韵律，结构严谨，用字精当，有些字词的意思似乎很明白，但放到具体诗句中理解一时又很难与整体连成一片。这些字，往往要经过老师的诱导和学生集体的讨论才能逐步得出结果。同时也很好佳地锻炼了学生语文学习的能力。所以我认为，这样的字词理解，决不可轻易放弃，应“当议

则议”。如《山行》“远上寒山石径斜”中“寒山”的理解就是此例，若让学生自学则会理解成“寒冷的山”，若老师讲解则让学生失去了锻炼的机会，理解也不会深刻。教学中，我设计了如下三个小问题诱导学生讨论：1、诗写在什么季节？2、秋季山上的景物有什么特点？3、这样的景色特点给人什么感觉？在回顾全诗逐步深入讨论的基础上，学生自然深刻地领悟了“寒”字的意思。

四、当放则放

大凡唐宋古诗，内涵丰富，意义深邃。而不同的个性，不同的境遇，不同的文化水准对诗都会产生不同的见解，所以古诗教学，若局限于对表面诗意及浅层次的且固定式的思想感情的理解上，不仅把美诗学死了，还遏止了学生个性的发展和能力的培养。因此我以为，古诗的教学，能使学生初步理解诗意和思想感情外，还应根据学生的个性等特点，大胆放手，让学生联系生活实际，充分体会作者当时当地的心境，对诗进行较深层次的感悟，即需“当放则放”。如《山行》的教学，在学生能理解诗意的基础上，我没有结束教学，而是设置一个学生能自由发挥的过程，即让学生根据诗所描绘的意境，扮作诗人，亲自去感受大自然，再感悟诗意，并写成小品文。而之后，当学生再一次回过头来品味诗的时候，看到的不再是一句句生疏的文字，而是有血有肉的一个个生动的场面。

以上是古诗教学中应注意的四个问题，当然这些问题在教学中不是独立分开的，而是融会贯通的。而要真正把握好这几方面，教师必须严把教材关和学生关，切中要点，就能取得事半功倍的效果，否则弄巧成拙。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文古诗教学反思。