

# 2023年幼儿教师教学反思记录表内容 幼儿教师教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 幼儿教师教学反思记录表内容篇一

本次的美术活动是根据“夏天”这个主题开展的。作为夏日人们最常用也是最方便的防暑降温工具之一，孩子已是十分得熟悉，也都有过使用的经验。千姿百态的日用工艺扇、造型优美，构造精制，经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻或名人挥毫题诗作画，使扇子艺术身价百倍。本活动就是想通过幼儿亲手设计制作扇子的过程，潜移默化地向幼儿传输中国扇文化，介绍和传承优秀的民族文化。并让幼儿通过活动感受扇文化的魅力，培养幼儿的审美情趣。

在活动开始前，我通过扇子的实物图片展示，让幼儿从扇子的材料、形状、扇面、扇柄的图案等去观察它们，并通过进一步的对比观察发现它们之间的区别。通过初步的观察之后我提出让幼儿自己创作的要求，并让幼儿初步表达自己创作的想法后在去画一画。

通过本次活动我发现了几个问题。

第一，我是通过让幼儿在a4纸上创作的，并让幼儿将扇子的整体（包括扇柄）表现出来。在绘画过程中幼儿通过绘画扇子的外形在进行装饰。我认为这个环节是比较开放的，能让幼儿有充分表现自己想法的机会，但是我的材料选择明显不适合于幼儿，所以导致幼儿完成的作品只是软趴趴的作品，

不够生动形象。如果选用硬板纸这类材料效果将会更好。

第二，由于这是纸质作品，所以对于扇子扇柄能否支撑扇面并扇出风是一个考验。部分幼儿由于扇面画得特别大，扇柄很小，根本无法拿起来。我在绘画前没有考虑过这个因素，缺乏对活动的完整预设，并且关于绘画的基本要求我也没有强调。我原本以为，这样基本的绘画要求早是幼儿掌握的，但在绘画过程中，我发现好几个幼儿将扇面画得很小，画面布局不均匀。其实在提这类绘画的常规性要求完全可以让幼儿来说，让孩子提醒孩子，不仅效果更好也让活动更能体现以幼儿为主体的理念。

第三，我觉得本次活动可以分两次来开展。第一次设计扇面和扇柄，幼儿可通过多种材料（如硬板纸、布等），根据自己的喜欢和创意设计扇面和扇柄。然后在第二次时，装饰扇面和扇柄，这样更能让幼儿进一步感知了解扇子工艺的一个过程，更能让幼儿通过自己动手创作感受传统文化的博大精深。

第四，本次活动让幼儿十分得喜爱，如果能实际感知扇子的制作工艺那自然是极好的，但是受条件的限制，我们仍可以通过视频展示扇子制作过程。

对于本次活动的反思，我主要从幼儿活动结束后作品中看到我活动上开展的一些不足。我认为我对活动中幼儿的预设行为还不够了解，我认为我仍缺少对幼儿语言的一种解读能力，这需要我不断观察探索和研究。在活动开展中，美术活动中的纪律常规还需加强，艺术的创作需要安静创激发灵感，幼儿活动需要表达自己的想法，那我认为在活动中一定要充分给他表达自己想法的机会这样才能更进一步刺激他的创作。美术活动的'开展我还有许多要学习的地方，希望自己能通过反思检查自己前行的脚步，并不断提高。

## 幼儿教师教学反思记录表内容篇二

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的状况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

在备课的过程中，我发现教材中的备课推荐是让所有的小朋友一齐制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一齐合作是一件十分有意思的事，但是思考到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都个性活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动过程中掌控起来会比较困难；另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一齐制作能达成合作的效果吗？；第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗？这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，教材中的备课推荐是让小朋友用颜料涂画来装饰。透过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更搞笑一些呢？针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

搞笑的教学资料和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，但是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎样办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎样办呢？这样立刻就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，

我一向在思考一个搞笑方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术十分感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手潜力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作资料，兴趣仍然十分浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮忙才能完成，那里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们能够去帮帮你边上需要帮忙的小朋友，也能够再到老师那里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响到下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师那里来，到游戏时间我们一齐来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察带给了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内带给了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都十分喜欢。

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学资料的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方

式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候就应想到，但又不必须全都能想到的，这就要求我们不断提高观察潜力、改动生成活动环节的潜力。在日常工作中，我们不仅仅就应专注于“如何做”，还就应认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮忙我们更快地实现专业成长。

### 幼儿教师教学反思记录表内容篇三

幼儿想象画是指幼儿在已知经验的基础上，通过想象活动，将头脑中原始材料重新加工、改造、组合，产生新的形象、新的构思和新颖题材的图画。中班幼儿有了一定的生活经验和一些绘画基础，往往会有异想天开的想象。这正是开展想象画最有利的阶段。下面谈谈我在开展此类活动中的粗浅体会。

储存的图像越多，幼儿想象的内容越丰富。因此，我经常通过听故事、看动画片、欣赏各种图片、外出散步参观等活动，不断积累幼儿的图像经验，丰富幼儿的内在储存，并引导幼儿自主表现。如我先带幼儿欣赏《建筑艺术》图片展，再鼓励幼儿回忆讲述自己家的房子，最后想象画出“我想住的房子”，设计自己喜欢的房屋造型和周边环境；欣赏《猫和老鼠》的动画片之后，鼓励幼儿联想“聪明老鼠和笨猫”的新故事，并把它画出来；看了《西游记》，请幼儿模仿表演唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚，然后再用简单的线条画出各种人物动态和故事情节……幼儿的想象得到了充分的表现。

我选择了多种简单有趣的想象画形式，如添空游戏画、吹画、图形想象画、撕贴想象画、毛线创意拓印画、泼墨想象添画、数字变形等，帮助幼儿积累创意技能，支持幼儿的想象表达。如毛线创意拓印画的活动，我先请幼儿欣赏一些拓印作品，激发幼儿的兴趣，并猜想创作过程；然后示范创意技法——

给毛线染色后在纸的一边随意弯曲造型，接着把纸对半折叠轻轻按压，再打开取走毛线，观察拓印后留下的图像，想象添画。这个活动，随意性很强。拓印后形成的图像可以根据幼儿的想象自由添画，一下子就激起了孩子们的兴趣。小朋友有的说像飞碟，有的说像小鸟，还有的说像猫头鹰……孩子们在活动中画出了“乌龟交友”“小鸟喂食”“长颈鹿吃树叶”等奇特画面，和同伴们讲述自己编的有趣故事，非常有意思。

幼儿的想象常常是漫无边际的，但往往会受绘画技能的限制而无法更好地表达出来。因此，我抓住作品讲评的机会，经常让幼儿从不同的角度去观察作品。然后展开想象、联想，鼓励孩子与众不同的想法。比如美术活动“画画我的家人”，刘哲小朋友在妈妈的衣服上画了几朵奇特的花，吸引了其他孩子纷纷模仿。我请小朋友们观察自己的衣服，引导他们发现每个人都有自己的喜好，衣服的款式、颜色都是不一样的。怎样画出和别人不一样的家人？刘哲小朋友画了“一张黑乎乎的脸”说：“这是我爸爸，有胡子，还抽烟……”在最后作品讲评的时候，我有意识地让孩子们比较每一幅作品的奇特之处，让他们发现每一幅作品从不同的角度去看都会有不同的感受，同时也可以从不同的角度想象更多的内容。我带孩子们做了一个想象练习：一个不规则的形状，变换不同的角度，就可以想象成不同的物体；“我的家人”用不同的背景装饰，就会出现不同的家居场景……就这样，每次作品讲评都成为我和孩子们拓展思维自由想象的最佳时机，孩子们也从中积累了不同的想象画表现手法。

和孩子们一起画想象画，绘画经验的积累是必不可少的，而给孩子们自由想象的表现空间更为重要。因此，我们必须重视孩子在日常生活中的观察，鼓励幼儿思维的拓展，强化幼儿创意技能的练习，让孩子们在绘画活动中自由想象，充分表达。

## 幼儿教师教学反思记录表内容篇四

首先，我为学生创设了一个主动探究、积极进取、自主学习的良好氛围，这是发挥学生的主体性的基础。有了良好的氛围，原本单调的学习过程变成了一个充满乐趣、充满想象、不断创新的过程，一个科学的、有计划的动手实践过程；其次，设计的任务具有很大的想象空间，学生们敢于独立思考，敢于大胆想象，并通过实践探索实现了自己的想法，这为学生的创造性提供了展示的舞台。

简要教学过程如下：1、全班学生自愿组成学习小组，每组4—5人。教师引入话题——制作“新龟兔赛跑”。学生在已经掌握如何插入文字和剪贴画的基础上，自主探究如何插入外部图片文件，围绕“新龟兔赛跑”这一主题，制作演示文稿作品。在自主探究后，教师可借机进行“插入图片文件”技能的小结。完成作品后，进行成果展示，可解说作品的构图、意境等，甚至演绎。其它小组学生可进行评价。2、碰到问题，鼓励学生自行解决，或小组内、小组间共同协作解决。3、鼓励学生创造与众不同的作品来表现这一主题。

在教学实践中发现，原本拘谨的学习环境变得宽松了，民主了，师生间有着融洽的沟通、启发、交流、互动，整个教学过程成为师生交往、积极互动、共同发展的过程。

以上教学策略我运用的是“学生主体性教学”。其指导思想是：一切从学生主体出发，让学生成为知识技能的“探究者”、难点问题的“突破者”，使学生真正的成为学习的主人。实践证明，以此做为原则的课堂是生动的，学生所乐于接受的。在以后的教学实践中，我会把它做为永远不变的中心法则，使课堂真正成为学生的舞台。

但是，这节课还存在不足的地方——没有照顾到学生的个体差异性，这也是信息技术学科普遍需要面对的一个难题。学生完成任务的时间长短不一，他们的这种差异是由主客观原

因造成的，光\*教师一人的力量，难以面面俱到。在课堂中，对于很快完成任务的孩子，教师应该及时给他们安排一些新任务，如对作品进行完善，也可以让他们依着自己的兴趣或疑惑，继续进行与任务相关的深入的探究，当然还可以请他们作为教师的助手，去帮助学有困难的同学。这样，慢的孩子也能得到更多的帮助。在今后的备课环节，我将多多注意分层次教学有关的研究探索。

## 幼儿教师教学反思记录表内容篇五

9月28日是新教师亮相的日子。

前一天在师父里进行试教。一整天我都处于紧张的状态。我在办公室里一个劲地说紧张。我说压力很大，似乎亮相课成为了我的负担。但师父的一句话让我一下子顿悟。她说，我把每一次学校要求开的课当做一次机会。师父的心态与我的完全不同。我想，正是因为这样的心态，才能造就她今天这样的成就，教学能手，优秀班主任，星级教师。师父一路走来，一直保持积极前进的心态。也是这样的心态，给予她莫大的动力。我突然就顿悟了。心态转变，一切都不会是那么难了。

其实我就是个爱穷紧张的人，在正式开始前压力大得跟石头一样，但真正到来的那一刻，我一定能镇定下来，这一直是我的一个毛病。在试教时也是，真的上课了，我反而能忘记下面坐着的老师。

今天亮相也是，早上又紧张得想吐。到早操结束回到教室，看到一个个进来的老师，还有录像的设备，那一刻心里反而出奇的平静。铃声响起，终于开始了。

一切按我计划的在进行。

结束了，看着很多老师给我的评议，又收获了很多很多。成

功，总是由很多的细节组成。我仔细看了老教师们给我的教学建议，都在很多的细节里。从中我知道，感觉准备得再充分，也依然可以有很多问题，好在老师们给的建议，我可以慢慢改进。我希望建议越多越好，我能及早发现，及早改进。

周四晚上参加“启航工程”培训，王校长又给了我很多建议，尤其是关于“小火车”与“观众生”的建议，以及关于课题评价的语言艺术，让我受益匪浅，我知道，我要学习的东西还有很多很多。

继续努力吧！

## 幼儿教师教学反思记录表内容篇六

公开课于一名观摩者来说，大多数时候就如“管中窥豹”一般，透过竹管的小孔，只看到豹身上的一块斑纹，所见的并不全面，略得一二而已。但是，如何发挥观摩活动的最大价值，从“管中窥豹”到“一目了然”，我有以下三点想法。

一方面，社会心理学中，有学者提到，“当一个人在其他人面前出现时，他总有某种理由对自己的行为进行调节，以便这种行为对其他人传递一种对他有利的印象”。从这个层面来说，授课教师为了上好一堂公开课，事先精心地准备，适度地打磨，所谓公开课中存在的“表演”是正常的。这样的准备和“表演”犹如抽丝剥茧般，更利于观摩者捕捉到授课者期望传达的教育理念和教育方法。

但是，过犹不及，如果教师僭越了他所拥有的权限，偏离了教师的定位，把准备变成“粉饰”，那么公开课就站在了促进教学的对立面，徒留形式化。

另一方面，目前评价公开课的维度几乎都围绕教师展开——教态、指导语言、环节设计等都被列为重要指标。但是，在评价指标中鲜有涉及幼儿的发展和感受。这样的评价机制很

容易让作为发展主体的幼儿沦为公开课的配角。若要呈现更为真实的公开课，让教师更好地找准自身的角色定位，那么把幼儿的表达、表现和发展纳入公开课的评价体系尤为重要。

公开课往往凝聚着授课者的心血，甚至是一个团队集体智慧的结晶。一节公开课大到教育理念、教育方法，小到提问方式无一不经过反复的斟酌和考量。观摩者如果没有侧重，仅仅就课论课，往往收效甚微。若能从一个点进行切入，由点带面进行分析，往往能有很大的收获。如何找观摩切入点，可以从两方面着手。

一是针对授课者的特点和特色进行切入。每位教师尤其是名师，都有其擅长的“点”。在公开课中着重观摩授课教师擅长的方面进行有针对性的学习会有收获。

二是针对自身薄弱环节进行切入。除了少数情况，大多数观摩者对授课者都不太了解，很难从授课者的特点、特色这个点切入。这时，不妨从自身薄弱的环节入手。观摩者可以在日常的工作中发现自己薄弱的“点”，在观摩公开课中有针对性地观摩，培养专业发展的自主意识和自我反思能力。比如，笔者入职之初，发现自身对于幼儿的语言回应简单重复居多，形式单一，在公开课的观摩中就有意识地记录教师和幼儿的言语互动，从最初的鹦鹉学舌到之后的灵活运用，收获颇丰。

目前在幼儿园的公开课的呈现形式中以集体活动为主。但不同于中小学以集体教学为主的课程，幼儿园的课程是融入在幼儿的一日生活中的，集体活动仅仅是幼儿课程的一个组成部分。尤其是在倡导幼儿自主学习的今日，集体教学活动的局限性日渐凸显。显然将集体教学作为公开课的主要呈现形式是有待改进的。

半日活动除了集体活动之外，还包括晨检、户外活动等诸多环节。这些环节更有利于让观摩者了解授课者对于半日活动

的安排，从而发现幼儿自主选择和师幼互动的情况，让授课者能更深刻地理解教育理念和教育技巧。同时，幼儿在熟悉的环境下相对更为自然，可以让观摩者了解授课教师对于突发状况的处理。这些更容易让观摩者运用到教育实践中。

总之，需要授课者、观摩者和组织者三方的共同努力，才能发挥观摩活动的最大价值，从“管中窥豹”变为“一目了然”。