

丑小鸭听课反思 丑小鸭教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

丑小鸭听课反思篇一

在本课的教学中，我选择了让学生自主质疑，然后围绕疑点深入研读课文，逐字逐句体会、寻找答案，最终熟读成颂、升华感情的方式，带领学生学习课文，既体现语文课的教学特点，又切实有效地进行了思想教育，一举两得。本课的重点是让学生从字里行间体会丑小鸭的种种不幸遭遇，进而感受应对不幸的境遇，要有信心，只要树立信心，战胜困难，顽强生活，幸福的生活必然会到来，并且能汲取课文的精神力量来鞭策自我的学习。在教学中，力求体现以下几点：

在课伊始，理解了课题，简要学习了生字词后，我便出示课文中前后两幅截然不同的图片，请同学找出课文中描述这两幅图的句子，请学生仔细品读：他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他‘丑小鸭’、‘他扑扑翅膀，忽然看见镜子似的湖面上，映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。’这难道是我的影子，啊，原先我不是丑小鸭，是一只漂亮的天鹅呀！初读之后，学生明白这是丑小鸭变成白天鹅的兴奋、喜悦的心境。但深究下去，却并不只是这么简单。丑小鸭为什么会有那样的表现，为什么会发出欢乐的呼喊？他究竟怀着怎样的一种感情呢？是什么让丑小鸭如此兴奋、喜悦呢？这些问题是打开文章思路的重要环节。于是我引导学生针对这段话提出些什么问题。学生准确的把握住了问题的关键，于是课堂的教学因疑而起，学生的探究热情开始激发。

课中，我有意识地设计了这样一段导语：当我们在知识的海洋里遨游时，总会遇上大大小小的风浪，只要我们不怕困难，勇敢地向问题和困难挑战，就必须能获得成功。这节课，就让我们一齐来解决这些问题，有没有信心？这些话既是鼓励学生自主学习的热情，又暗中渗透了本文的精神战胜困难、顽强生活。学生在我的鼓励下便开始分成学习小组自主学习，读读、划划、想想、议议，进取从课文中寻出问题的答案，为后一环节的交流作准备。

学生围绕丑小鸭为什么会发出欢乐的呼喊？他怀着怎样的心境？两个问题，自我的发现和理解与同学进行交流，在交流中学生将不断的深入体会丑小鸭所经历的种种不幸，而教师就在其中起点拨作用，引导学生更深透的领会文章的内涵，进而产生对丑小鸭以前不幸遭遇的同情，在感情上与丑小鸭发生强烈的共鸣，为下一步的升华感情、明理导行埋下感情的伏笔。

可是，本课的课堂教学中出现了一些遗憾，在课堂教学启发性提问上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

应对学生离奇的质疑不知所措，不能做到很好地引导学生继续思考。丑小鸭离家出走是不对的；鸭蛋鹅蛋大小差太多，鸭妈妈连自我的小孩也不认识吗？我家的鸡鸭很快就生蛋了，鹅要一整年才长大吗？虽然在课堂上将问题引导至童话故事特点上，但这些都反应了自我备课的不充分，对自我的学生了解不够，在以后的教学中多设想注意才是。

丑小鸭听课反思篇二

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生写的一篇童话。文章塑造了一个丰满的童话形象，本课故事性强，情节引人入胜，具有极强的可读性。文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感。

在教学中我首先注重在读中体验和感悟。教学中注意激发学

生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感。让孩子们通过声情并茂地朗读，如：“从什么地方让你感受到丑小鸭的丑，读出它的丑”、“让我们也当一回丑小鸭吧，读出你内心的孤单与可怜”、“把4—6小节连起来读一读，读出丑小鸭的痛苦”、“丑小鸭望着自己的倒影，此时心情是又（）又（）。带着这种心情再来读。”让他们纯真的心灵与丑小鸭的美好心灵产生共鸣，使丑小鸭的情感，丑小鸭的精神就真正走进了孩子们的心灵。从整堂课的表现来看，学生个别读挺出色，但集体朗读今后还需加强指导和练习。

其次，注重语言训练与情感体验和谐统一。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙，从而又使学生进一步体会到丑小鸭的感受，使二者相辅相成，相得益彰。如：在交流“你觉得离开家以后的丑小鸭过着怎么样的生活？说说你从哪些地方感受到的？”能引导学生抓住“讥笑、追赶、只好、躲、才、悄悄地、冻僵、幸亏”等语言文字感受丑小鸭生活的苦难，并读出丑小鸭的伤心、痛苦。

又如在理解“丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。”的时候没有直接让学生说说“惊奇、羡慕”的意思，而是采用“如果标点符号能表示一个人的心情的话，那么丑小鸭此刻的心情，该用什么标点？”当聪明的学生回答“先用问号，再用感叹号”后，让他们用上这两个标点符号说说丑小鸭当时心里会怎么想，我想孩子们不仅明白了“惊奇、羡慕”的意思，而且非常准确地体会了丑小鸭当时的内心情感。

第三，我觉得在本节课中做得比较成功的是在教学中能多次设计拓展延伸。在体会丑小鸭的丑时，我拓展了说话训练：丑小鸭一钻出蛋壳，他的哥哥姐姐们马上围了过来。哥哥懒鸭鸭看了丑小鸭一眼，说：“（）。”“（）”姐姐美鸭鸭娇声娇气地说，“瞧瞧我，嘴巴（）的，身子（）的，

（）！”设计本意是通过说话训练，把丑小鸭和其他小鸭相比，尤其是跟美鸭鸭的美对比，突出丑小鸭的丑，其次再讲美鸭鸭的说话训练，又是对文本语言的一次学习和运用。遗憾的是，在课堂上，学生出乎意料地没把美鸭鸭的话说好，这使我原本以为的亮点没亮出来。又如在理解丑小鸭遭遇的不幸时，较好地给学生拓展了原文中鸭妈妈对丑小鸭的态度以及在丑小鸭冻僵前他的勇敢表现，能使学生对丑小鸭的不幸遭遇及他对美好生活追求和向往精神有了更深层次的体会。

丑小鸭听课反思篇三

本文是安徒生写的一篇非常有名的带有自传色彩的童话故事，对于本课的教学我主要从以下三层来进行：

在本课的教学过程中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的‘读’”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。如：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，主要采用个别读、小组读、齐读、默读等形式。这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

童话是每个孩子都喜欢的文学作品。有的孩子可能读一遍、二遍就能将内容复述下来。于是我借助文本让学生们在文本的基础上加以创编充分的发挥孩子们的想象及表演天赋，通过自己的感悟、理解以小组的形式将故事表演出来。

如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我

让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。

丑小鸭听课反思篇四

（一）以读为本，鼓励评价。引导学生在读中发现问题、解决问题、悟出感情，在读中品词析句，进行语言训练。并且让学生在评价中自悟自得，使学生感受到读书的乐趣。

（二）变“教教材”为“用教材”。创造性地使用教材，灵活用“图”，灵活用“文”，把图作为培养观察能力和语言文字训练的‘材料，把文作为提高朗读能力和品析词句的一个范例。教学中，教师更为关注的不是教材本身蕴含的知识目标，而是追求获取知识的过程，学生在主动参与中获得发展。

（三）激发想象，鼓励创新。在学生对课文内容有了较深理解的基础上，让他们充分发挥自己的想象力和创造力，对课文进行加工，变成课本剧来表演。在学生参与教学的过程中培养了他们的创新精神和实践能力。

丑小鸭听课反思篇五

今天，顺利完成了七年级下册《丑小鸭》的教学任务，但我的心却久久不能平静。

这节课自我感觉应该是成功的。提前两天备课，并参看别的老师的教学设计。这节课的教学重点、难点应为“对丑小鸭经历的感想和认识”。前面的字词目标及内容感知目标如平时一样，但，到了重点目标“丑小鸭的经历对自己的启示”时，我没有想到，学生不仅回答踊跃，而且见解独到。像党成钊同学分析道：我们应该学习丑小鸭能以平静心态对待歧视、打击，朝着既定目标奋斗不止、乐观向上的精神；赵坤

同学分析道：对自己前进道路上遇到的讽刺挖苦和制造麻烦的`小人，我们不需要仇视他们，还可以去感激他们，因为，正是他们的歧视，才使我们更加坚强更加懂事……学生们的这些纯真而又坦诚的思想，真的让我刮目相看，这样的效果，比老师把自己的观点读出来让学生接受强十倍。

通过这一课的教学，使我明白：在语文课堂教学中，教师一定要敢于放手，让学生去思考，让学生去分析；一定要相信学生并给予学生机会。只有这样，不仅能让老师省气，更有助于培养学生敢于思考敢于上进的能力。

把阅读、分析的权力交给学生，就是我上这节课的最大收获。

丑小鸭听课反思篇六

《丑小鸭》一文被安排在“成长的经历”这个主题单元。目的就是经过此文告诉学生在人的成长过程中会经历许许多多的困难与挫折的道理。这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。在没讲这篇童话故事之前，我先让学生自我把课文读三遍，然后在小组上汇报自我的所得。最终我请学生汇报：有的说我读后悲痛地哭了；有的说丑小鸭太可怜了，还有的说我被丑小鸭的故事感动了。紧之后，我追问道：“你为什么哭？你为什么觉得她可怜？你为什么感动？”没想道，学生在回答问题时语言竟比平时丰富了许多。我想把这份感动继续延续，并以此为切入点引起我班孩子的共鸣。反思此课有以下几点值得称道。

我想让学生走进文本，走进童话故事里，就利用课件创设出了丑小鸭出生的地方以及她的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，以此衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑很快映在了孩子们的脑海里，为学习下文埋下了伏笔。

我先让学生品读描述丑小鸭外形的句子，让学生体会丑小鸭

究竟有多丑，引导学生梳理作者是怎样描述丑小鸭的外形的？之后，让学生对照课件中的丑小鸭，再找到文中第二自然段的相关语句，经过图文对照，学生对写作的顺序就很明了。最终将丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐，我问学生：“丑小鸭之后就变成了这样美丽的天鹅，难以置信吧？”学生们都说是的。我又说道：“是呀！就连她自我也不敢相信这是真的，那么书中的哪些语句写出了丑小鸭的吃惊呢？”让学生们找到了相关句子，反复品读，品味出丑小鸭的心理活动。再要求学生用课文中的词语描述丑小鸭长大的样貌，学生就觉得比较容易了。

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，经过不一样的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自我的领悟经过朗读表现出来。

“当我们和丑小鸭正沉醉在她变成天鹅后的喜悦中，当我们发出”啊，多美的天鹅！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到她以往受过的苦难，她以往受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看她都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵动，我被学生们的朗读感动着，这节课处处有情，处处生情。我想：这就是童话故事的魅力。

总之，我们的语文教学必须要重视学生的阅读，让学生在读中学，读中悟。让我们和学生一齐爱上阅读，让阅读成为一种好习惯吧！

丑小鸭听课反思篇七

《丑小鸭》是丹麦著名童话作家安徒生的代表作之一，符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过

冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

在《丑小鸭》的教学设计中，我设计了一个扩展的环节。在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在丁香开花的季节，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，配上《秋日的私语》的钢琴曲，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”可当配乐朗诵时，教学时间已经到了。我想，学生已经在听配乐朗诵时，进入了课文的情景，如果在这一时刻就用优美的语言结束本节课的教学，效果也许会更好。所以，我临时改变了原来的设计，用这样一段话结尾：“丑小鸭经历了夏天、秋天、冬天的磨难，终于变成了一只美丽的白天鹅。我想他的爸爸妈妈也一定会从南方飞回来与他团聚。幸福的新生活才刚刚开始，让我们为他祝福吧！”结束语突出了人文关怀，为丑小鸭的经历设计了一个幸福的结局，又回答了学生课前的问题“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”，意境回味无穷，深深触动了孩子小小的心灵，受到了美的教育，使他们充满了对生活的热望。这个“变”，一举数得，“变”得妙！

我想，应用教学机智，灵活的应对教学中的“变”，更有利于学生主动的学习，更有利于学生创新思维的发展，学中求“变”，教中求“变”，将是我们不断追求的目标。