

# 最新劳动精神的论文 学生宣讲劳动精神 心得体会(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇一

小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、趣味的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的主角，表演成课本剧，学生的学习兴趣会更高，教学效果会更好。

如《小蝌蚪找妈妈》这篇课文经过小蝌蚪找妈妈的故事，介绍了小蝌蚪变成青蛙的过程。故事情节生动、趣味，深受小朋友的喜爱。在课文总结时，为了让学生更好形象的了解蝌蚪变成青蛙的过程。我就让学生对课文进行课本剧的表演。请了两组同学进行表演，第1组表现：小蝌蚪迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，小蝌蚪追乌龟妈妈，错认妈妈，最终最终找到了妈妈。基本的动作和对话都表演出来了。第2组表现：小蝌蚪在池塘里快活地游动，伸伸双脚、长出后腿，迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，伸伸双手就是长出前腿，去追乌龟妈妈，错认妈妈，后甩的手臂渐渐变短就是尾巴变短了，小蝌蚪也找到了妈妈，最终小蝌蚪就变成小青蛙，一蹬，一跳，去捉害虫了。

课本剧表演是一项综合性很强的实践活动。我在学生理解了这篇课文的语言文字、感知了课文资料的基础上，让学生担当课文中的主角进行表演。这两组小朋友表演的都不错，经过他们的表演能够看出学生已经对课文大意有了了解，异常

是第2组的小朋友表演的更好，把蝌蚪的生长过程巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，将小蝌蚪转变成青蛙的过程惟妙惟肖地表现出来。

另外，两组同学都注重课文中动词的把握，如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演的很准确、到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。

在请第2组表演时我心里有点担心，因为这组里的两个女同学平时胆子比较小，我怕没有第一组表演得好，但事实出乎意料，这组表现得十分棒，其中最让我感到高兴的是那个大胆并且敢于表现的“小蝌蚪”，她巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，或许在她的带领下，扮演鲤鱼妈妈和青蛙妈妈的那两个开始让我担心的女孩，不但完整的将要说的话有感情地说完，还加上了合理的动作，四个人分工合作，协调配合，表演的很成功。胆小的孩子能够到位的表演自我的主角，大胆的孩子能够将主角淋漓尽致的发挥。这样培养了学生勇于表现自我的意识，训练了胆小的同学，提高了胆大的同学，并且还锻炼了学生的合作意识和组织本事。

在表演后我还让学生进行点评。学生各抒己见，锻炼学生的口头表达本事。

当组织学生表演完课本剧后，我让学生再齐读课文，我觉得学生读得更加投入了，“小蝌蚪找妈妈时的着急，找到妈妈时的高兴。”当读到长出后腿时：有几个学生不自觉的伸了伸腿。读到长出前腿时：又有学生不觉地动了动手。这就是课本剧表演拉近了学生与课文的距离，增强了学生对文本的真切体验。既加深了学生对课文资料的理解，也能够提高学生学习语文的兴趣。

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇二

在阅读教学中，帮忙学生进行语言的积累，培养语感，这一点我在教学中充分体现了出来。例如：在教学“我想变一条小鱼，游入清凌凌的小河。”一节时，我先让学生读好这句话，再看图理解“清凌凌”这个词，然后出示小鱼在水中游玩的情景，之后让学生想象成自我就是小鱼，这些小鱼在河里会做些什么呢有的学生说：“我们会在小河里捉迷藏。”有的说：“我们会在小河里吐泡泡。”还有的说：“我们会在小河里做游戏！”又例如：在理解“穿梭”时，我又设计了这样一个情境：让一个学生在教师的讲解下表演“穿梭”，其他学生就是那些花丛，学生感到新奇又趣味，相信必须会印象深刻。

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动趣味，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。我根据学校研究的课题，进行尝试有效性的提问，我设计了几个问题。

拓展实践。引导学生初步认识“比较写法”（作者经过“惋惜”与“高兴”前后比较，让学生在文中找出这样的句子。当小鹿一朵花也没看到时，鹿弟弟惋惜地说：“这玫瑰你白栽了。”与“当听到……说：“你的玫瑰没有白栽。”）指导学生练习写话时运用这种比较的方法。适当简介比较的种类“横向比较与纵向比较”“横向比较”是指贬低一个，褒扬另一个。“纵向比较”是由于时间的变化而构成比较。本文就属于纵向比较。（紧抓课后问题，共渡难关。如、为什么说小鹿的玫瑰没有白栽呢）

这次教学活动，留给我反思的东西很多。我明白：要上好一节课，不是那么简单的事。要上好一节课，要当好一个优秀的语文教师，就需要不断地磨砺自我，提高自我，用自我的语言魅力去感染学生，用自我精湛的教学艺术去打动学生，从而取得更好的教学效果。

教学反思一向以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一向十分重视之。下头是关于《找座位》教学反思，欢迎大家阅读借鉴！

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个趣味的问题或者是让他们自我读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈他们是怎样找的他们找到妈妈了吗你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动进取地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。孩子们经过自我的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

朗读是一个长期坚持的教学工作，本节课学生团体朗读情景较好，但缺少朗读技法的指导。如果本节课选用范读，学生朗读技法的欠缺就会突显出来。

总之，教师仅有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必须会喜欢阅读，喜欢语文的。

### 小蝌蚪找妈妈教学反思篇三

当学生刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效利用第一课时学生的新鲜感、进取性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图讲故事的形式引入，这对那些没看见过

蝌蚪的同学也起了感性了解的作用，而看到过的同学就会边看图边讲故事，一方面提高的口语本事，一方面同学们十分喜欢听故事，调动了学生的进取性。

找了几个同学讲完故事后，我板书课题：34、小蝌蚪找妈妈。之后说：“这一节课我们学习小蝌蚪找妈妈，刚才同学们已经讲了故事了，那此刻听教师读读课文，看看是不是和同学们讲的故事一样趣味。”由于这一课课文很长，并且整篇课文没有注一个拼音，这就加深了学生读文的难度，所以我先范读了一遍课文，然后再让同学自读，遇到不认识的字能够问问同桌和教师，也能够自己解决。这样先说后读，把学生的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达本事和语感，也加深了对课文文字的理解。

在识字教学中，我让学生充当小教师领读，一方面学生有种自豪感，另一方面没有当小教师的同学为了能领着同学们读生字也会认真的读。对于识字方法，像“加一加”“换一换”“减一减”等，从一开始就开始训练学生已经掌握的很好了，能够熟练运用了。

教师的言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。再读课文时，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天他们突然想起了自我的妈妈，就决定去找自我的妈妈了。我们一齐跟着他们去找好吗？”

孩子们津津有味地开始了“寻找蝌蚪妈妈”的历程——朗读。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为学生展示自我的舞台吧！

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇四

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动趣味，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自我的教学，当然还

存在着很多不足的地方，但自我感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

## 一、激发学生读书的兴趣。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个趣味的问题或者是让他们自我读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎样找\*\*的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动进取地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。孩子们经过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

## 二、以读悟情。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必须先悟出情，语文课程标准中指出：

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。

《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：

“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。

”孩子，将来我们老了，不在了，你\*谁呢？你也应当学会生

活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不一样的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自我当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟明白小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自我的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们\*\*的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不一样理解，并且也都是能够成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

三、为学生搭建展示的舞台，让学生自豪地说“我会读”。

1、用激励性的评价在学生心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：

“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。

《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不一样的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快活。

”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。

”“读得真不错，如果再稍稍响亮一些，就更完美了。

”——这样的评价语言并不是泛泛地一味表扬，而是表扬中指出不足，提出了期望，更好地激发了学生的朗读热情，使孩子心理上得到了展示，利于提高学生的朗读水平。

2、多种形式的朗读，为学生搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学

《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分主角朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文必须是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中活力，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师仅有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必然会喜欢阅读。

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇五

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、用心性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达潜力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇六

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

教学进行到一半时，一个孩子一脸真诚、满是疑惑地问：“老师，为什么乌龟有四只脚呢？”全班同学都笑了起来：乌龟本来就是四只脚嘛！我和孩子们的理解是一样的，还有什么理由让乌龟是四条腿呢？其中一个学生说：“因为乌龟壳太重了，必须要四条腿才能撑起来！”

留心关注身边的孩子，我们可以发现这样一个规律：当孩子学会说话以后，他会不断地追问“这是什么”；过了这个阶段，他又会不断地追问“这是为什么”。

当孩子打破沙锅问到底的时候，我们往往理屈词穷，要么敷衍说：“本来就是这样的！”要么索性说：“自己想去”可悲的是这才形成这节课的一个“败笔”。

只要我们用心思考一下便会发现，傻的并不是孩子，而是我们自己。我们只知其然，而不知其所以然。乌龟为什么有四只脚烧由物学、遗传学、力学的角度去探讨，未尝不能找到答案。我们完全可以用自己的博学告诉孩子很多，很多。

当然这种探讨，对于一个孩子来说可能太深奥了些。但我们决不能因此而简单地回避、敷衍孩子的问题，更不能嘲笑孩子的这种思考。

没有疑问的全知者是不可能存在的，因为宇宙、社会、人生的奥妙是无穷的。如果一个民族不再具有质疑精神，这个民族会因为无知、无思、无疑而泯灭了探索的激情，并最终走向衰落的道路。让我们从每一节课做起，来培养我们孩子的

质疑精神！

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇七

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

教学进行到一半时，一个孩子一脸真诚、满是疑惑地问：“老师，为什么乌龟有四只脚呢？”全班同学都笑了起来：乌龟本来就是四只脚嘛！我和孩子们的理解是一样的，还有什么理由让乌龟是四条腿呢？其中一个学生说：“因为乌龟壳太重了，必须要四条腿才能撑起来！”

留心关注身边的孩子，我们可以发现这样一个规律：当孩子学会说话以后，他会不断地追问“这是什么”；过了这个阶段，他又会不断地追问“这是为什么”。

当孩子打破沙锅问到底的时候，我们往往理屈词穷，要么敷衍说：“本来就是这样的！”要么索性说：“自己想去”可悲的是这才形成这节课的一个“败笔”。

只要我们用心思考一下便会发现，傻的并不是孩子，而是我们自己。我们只知其然，而不知其所以然。乌龟为什么有四只脚烧由物学、遗传学、力学的角度去探讨，未尝不能找到答案。我们完全可以用自己的博学告诉孩子很多，很多。

当然这种探讨，对于一个孩子来说可能太深奥了些。但我们决不能因此而简单地回避、敷衍孩子的问题，更不能嘲笑孩子的这种思考。

没有疑问的全知者是不可能存在的，因为宇宙、社会、人生的奥妙是无穷的。如果一个民族不再具有质疑精神，这个民

族会因为无知、无思、无疑而泯灭了探索的激情，并最终走向衰落的道路。让我们从每一节课做起，来培养我们孩子的质疑精神！

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇八

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其资料生动、搞笑而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

（1）初读。教师搞笑导入课文以后，随即抛出问题□a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

（2）精读。在学生整体感知课文资料的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种潜力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下□a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了\_\_\_\_，又碰到了\_\_\_\_□b□比较句子。小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去□c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话□d□分主角朗读并表演。

（1）说顺序。要求学生用上先、再、之后、最后，说小蝌蚪的生长过程。透过学生的说来完成填空题。

（2）说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。透过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简单自如，毫不吃力。

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或用心，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们用心讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样貌，并加以引申。透过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。透过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇九

- 1、初读课文，认读生字。
- 2、了解小蝌蚪变成青蛙的过程。
- 3、书写五个生字。

三个目标，仅完成第一个。原因是识字环节耗时太多。

课堂节奏要把握好，把重点内容讲完，留给学生足够的书写时间，保证质量。特别是现在不留书面作业，更应该让学生在课堂上掌握生字的书写。

今天通过检查学生的预习作业，发现部分学生没有按要求预习，看来要求还是不够明确，明天直接把预习完成规范的学生课本在展示台上展示，让其他学生模仿补充。

二年级的教学和管理要精细要求，考虑周全。布置一个任务后，思考学生可能会遇到什么困难，出现什么问题，需要哪些帮助，这些都需要考虑。沉下心来，试着站在学生视角看待问题，理解问题。

## 小蝌蚪找妈妈教学反思篇十

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的用心性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们教师的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们教师在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

比如在语言教学活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案教师有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎样说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的资料，没有给孩子留有

思考的空间，只要把故事的资料的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得能够设计以下几个问题

- 1、小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？
- 2、小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？
- 3、小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地理解故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，个性是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。