

欢乐一家人教案大班数学(优质6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

欢乐一家人教案大班数学篇一

要改变长期以来传统思品课的弊端，就必须改变陈旧的教学方法，就必须紧密联系学生实际、生活实际，就必须让我们的课“活”起来，让我们的学生动起来，在活动中促进学生自主发展，在积极主动的学习中加深感受、体验、探究和感悟，这样做才可能达到此项活动课程的总目标。

在本堂课中，我主要是从以下几方面做的：

新课程明确指出：本课程教材主要不是作为知识载体来供老师讲授的，它是教师引发儿童的活动工具，是儿童开展活动时可利用的资源，教师应创造性地使用教材，联系当地和儿童的实际，及时地把社会中科技信息、儿童生活中新的问题和现象及时吸收到教学内容中去，不断提高品德教育的针对性、实效性和生动性。

所以我们应该打破教材框架，灵活地处理教材、运用教材。例如活动一开始，我就改变教材平铺直叙的手法，通过课件比较“爱爱”和“淘淘”在家截然不同的表现，感受到作为孩子要多替家人着想，并产生在家做“开心果”的情感动力。又如在让学生了解相关生日常识时，并不是翻开教材读一读就算了，而是巧妙改变为竞赛台，让学生把课前的调查通过竞赛的方式展示出来，增强了兴趣，发展了课外搜集资料的能力，体验到成功的乐趣，充分提高了学生学习的主动性。

兴趣是学习之魂。《品德与生活》作为一门活动型的综合课程，它所呈现的文化是一种儿童文化，力求“童心”、“童趣”。如果教师能够把握教材和儿童的特点，精心设计各种丰富多采的活动形式，就容易激发学生的强烈情绪，调动学生的主体能动性，使他们主动活泼地学习。如在“做个开心果”这一环节中，先让学生通过课件的对比，讨论怎样才能在家做个“开心果”，然后通过四人小组合作表演反馈，展示出学生对家庭及家人的理解、对生活的感悟，甚至把对自身经历的反思融为一体，通过自编、自导、自演、互评的形式，不断对照自己的言行，实现生生互动的自我教育目的。

品德与生活课主要以学生的生活为基础，培养学生良好习惯，激发学生热爱生活的情感。在给母亲过生日时，能结合生活实际让学生自己动脑筋、自己出主意为妈妈过生日，充分体现了自主性。在送礼物时，教师设计了让学生自己用所学的知识制作礼物，不仅燃发了对母亲的敬爱之情，而且在活动中锻炼了学生多方面的能力，如：歌唱能力、泥工能力、绘画能力、交际能力、动手能力，把美术、音乐、品德进行有机地整合，增强了学生学习的主动性、开放性、创造性。看来，教师巧妙选择活动形式，：让学生感到新鲜，得到锻炼，让课堂充满活力，就能达到预期效果。

新课程理念告诉我们，儿童的现实生活是课程内容的主要源泉。教师虽然通过课堂教学，使学生明确了生活中该怎么做，不该怎么做的道德行为准则，但是事过境迁，学生往往会淡忘课堂内所要求的。所以我们教师应把视线转移到家庭、社会中，与家长携手并进，形成家校合力，共同关注其行为习惯的养成。教师在全课尾声中布置与家长共同填写“向日葵”图：把每天为家人所做之事填入到向日葵中，并将此习惯持之以恒，使活动真正开展起来，以提高品德教育的实效性。

欢乐一家人教案大班数学篇二

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌相结合的形式。在学科的整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学，历史、美术，将教学内容丰富多彩，灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动的多，学生更容易接受，效果特别好。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像各种强弱记号的掌握，学生在唱的过程中亲身体会，印象会更深刻。

教师要有主持人的才能，能引导学生发言，理顺他们的思路。这节课中许多地方都设计了引导学生发表感想的情景，但学生的感受会千变万化，教师要心中有数，通过你的语言进行引导，让一切不要偏离主题。这让我感到，老师的综合素质特别重要，它决定你这位教师的受欢迎程度和你的人格魅力。所以教师更需要不断充实自己，拓展自己的知识面。

当然，这节课也存在不足之处，如：在时间控制上，练唱的时间过长；让学生发言的时间不够充分。还有同学们对贝多芬的了解不多等情况准备不足等。

总之，通过这节课的学习，我和同学们一样，受益匪浅。

欢乐一家人教案大班数学篇三

《新课程标准》中提到：“音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置”新课程标准不再是让学生被动地接受学习，

而是教师要充分利用各种手段激起学生的兴趣，通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造，体验音乐中的美和丰富的感情。

自主学习就是在教学过程中充分发挥和调动师生双方的积极性，蕴欢乐与知识于其中，让学习显得更轻松活泼。自主学习相当重要，这既能激发学生的学习兴趣，又能给与其美好的童年记忆，迎合学生的认知规律和行为特征。在课件辅助下，教师指导学生通过聆听、感受、表演等多种形式体验音乐课间十分钟的快乐场面。通过器乐创编及拓展，体现新课标中的“重视音乐实践”和“鼓励音乐创造”的指导思想。

欢乐一家人教案大班数学篇四

整个活动中，幼儿的学习兴趣很高，孩子们对于歌曲的重难点掌握的比较好了。在形象的图谱的提示下，合着音乐的美妙的旋律，幼儿较快的学习了歌曲，并能把握歌曲的情感。

小百科：《欢乐颂》其实是《贝多芬第九交响曲》的终曲乐章。《第九交响曲》是于1822年秋天开始进入创作阶段的。但贝多芬却几乎花了大半生的时间来酝酿、来筹划。

欢乐一家人教案大班数学篇五

本次教学活动中，我秉承艺术教育感受在前的理论，我先让幼儿欣赏感受乐曲，然后再通过动作、表情来猜歌词，调动幼儿学习的积极性，这为后面的学习打下基础，然后又通过提问让幼儿回答问题，接下来教师出示图片引导孩子说歌词，这样有利于幼儿更好的记住歌词。再通过提问，让幼儿从歌词中找到快乐的地方，让幼儿能用欢快的情绪唱歌。

本次活动的重点是让幼儿进行二重唱，在幼儿通过看谱会唱歌的基础上，幼儿分组演唱，从而解决了这一问题。

从本次活动的环节来看，孩子们学得还是可以的，但由于借

班上课，幼儿的情绪没有调动起来。

欢乐一家人教案大班数学篇六

《欢乐的'泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人 。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子 。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘 。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙 。

我把清水泼在 身上，祝 。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。